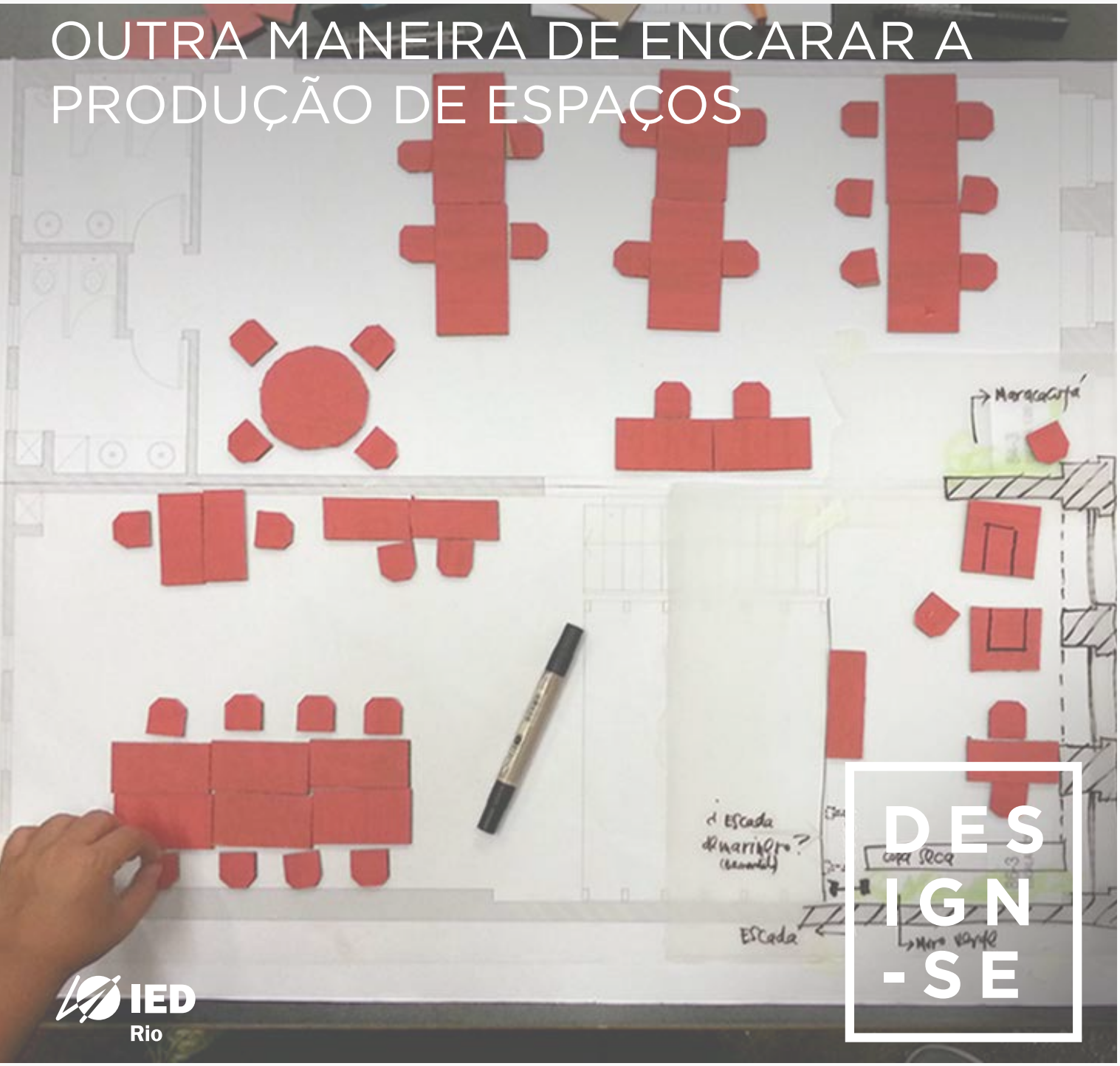
INOVAÇÃO SOCIAL EM ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

OUTRA MANEIRA DE ENCARAR A PRODUÇÃO DE ESPAÇOS



DESIGN-SE

IED Rio

Curso Especial

INOVAÇÃO SOCIAL EM ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

OUTRA MANEIRA DE ENCARAR A PRODUÇÃO DE ESPAÇOS

COORDENAÇÃO: ESTÚDIO GUANABARA
05/07/2016 » 19/07/2016 | 15 HORAS
IDIOMA: PORTUGUÊS
AULAS: TERÇA E QUINTA - 19H30 ÀS 22H30

COORDENAÇÃO

Fundado em 2012, o Estúdio Guanabara navega entre os campos do Urbanismo, Arquitetura e Design. Lançando um novo olhar sobre a produção dos espaços, busca soluções transformadoras para a sociedade e o uso inteligente e sustentável de sistemas construtivos. Atua de maneira transversal entre estratégias, táticas e o campo, desenvolvendo processos e, não somente, projetos técnicos. Atento e questionador sobre o papel do arquiteto, acredita no potencial social da profissão, e em uma prática mais aberta e colaborativa, baseada no engajamento e na participação dos mais diversos atores.

COORDENADORES

Thiago de Barros. Arquiteto e urbanista graduado pela FAU-UFRJ com mestrado em "Design and Make" na AA Architecture Association School, em Londres. Desenvolveu pesquisa sobre temas relacionados ao papel do arquiteto e novas maneiras de se posicionar dentro do campo da Arquitetura. É sócio-fundador do Estúdio Guanabara, cofundador da Goma e diretor da Parquet Nobre.

Danilo Filgueiras. Arquiteto e urbanista formado pela FAU-UFRJ, pós-graduado pela Escola da Cidade e em Sociologia Urbana pela UERJ. Desenvolve pesquisa que trata de questões de acesso à moradia, habitação social e espaços autogestionários. É sócio-fundador do Estúdio Guanabara e cofundador da Goma.

André Daemon. Arquiteto e urbanista formado pela FAU-UFRJ e pós-graduado pelo IED Rio, pesquisa novas tecnologias da construção. É sócio-fundador do Estúdio Guanabara e cofundador da Goma.

Luisa Bogossian Arquiteta e urbanista formada pela FAU-UFRJ e mestre em Urbanismo pelo PROURB-UFRJ. Estuda temas relacionados ao projeto da cidade contemporânea e mobilidade urbana. É sócia-fundadora do Estúdio Guanabara e cofundadora da Goma.

PROFESSORES CONVIDADOS

Bruno Temer. Formado em design pela ESDI-UERJ e em Engenharia Ambiental, com mestrado em Engenharia de Materiais e Processos Produtivos, pela PUC-RIO. Enxerga no design uma ferramenta fundamental para gerar soluções inovadoras para os atuais problemas ambientais e sócio-econômicos.

Vinícius de Paula Machado. Empreendedor social, sócio-fundador da Carioteca, Start Up que presta consultoria em metodologias de processos colaborativos, design thinking e facilitação de diálogos. Faz parte do quadro de professores da Perestroika e do Sputnik - segmento de Educação Corporativa - e é cofundador da GOMA.

Fernando Minto. Arquiteto e urbanista com mestrado no Departamento de Tecnologia da FAU-USP e doutorando no PROURB-UFRJ. Coordena o escritório Matéria Base e é professor na UFRJ e na Universidade Santa Úrsula, onde coordena o Canteiro Experimental. Foi associado ao coletivo USINActah, é pesquisador na rede ibero-americana Proterra e na rede brasileira TerraBrasil.

Denis Fuzii. Arquiteto e urbanista formado pelo Centro Universitário Belas Artes, também é designer e implementou em seus projetos a filosofia do "opendesign", sendo que suas primeiras criações já foram baixadas e produzidas em mais de 90 países no mundo todo. Cofundador da Studio dLux e Opendesk, também faz parte da empresa Mono Design.

Laura Sobral. Urbanista, arquiteta, se graduou e é mestranda pela FAU-USP, onde pesquisa sobre a produção social dos espaços públicos e comuns. Em janeiro de 2014 teve a iniciativa do A Batata Precisa de Você, movimento de ocupação regular do Largo da Batata por meio do urbanismo tático e prototipagem de mobiliário urbano. É sócia da Muda Práticas Culturais e Educativas, e é cofundadora do Instituto A Cidade Precisa de Você.

OBJETIVOS

O curso tem como objetivo debater novos modos de produção de espaço, de fazer e pensar as cidades, edifícios e mobiliários, com foco em inovação social. Parte da crítica ao papel do arquiteto na sociedade contemporânea para apresentar caminhos possíveis para um reposicionamento. O curso propõe um campo mais amplo de interpretações, em que diversos atores - não só designers, arquitetos e urbanistas - podem operar juntos e transformar a sociedade.

A dinâmica proposta consiste em aulas teóricas e debates sobre diferentes temas, com professores convidados, que abordam questões do campo da Arquitetura a partir de aspectos históricos, econômicos, espaciais e construtivos, a fim de ampliar a crítica sobre a produção das cidades e apresentar ferramentas e formas alternativas de atuação.

TEMAS DO CURSO

1. Papel social: Outras possibilidades para a atuação profissional nos campos da Arquitetura, Urbanismo e Design com ênfase em inovação social, compartilhamento de informações e um olhar mais voltado para as pessoas.
2. Nova economia: Como fomentar as economias criativa e colaborativa, por meio do empreendedorismo em rede e de negócios com impacto social.
3. Canteiro experimental: Ensino, atividade profissional do arquiteto, tecnologia da construção e habitação de interesse social.
4. Design aberto: Novas relações entre designers, produtores e cidadãos, por meio da tecnologia digital e da transferência de conhecimento.
5. Urbanismo tático: Ações de curta duração, baixo custo e microescala, realizadas com o objetivo de qualificar o ambiente urbano por meio do engajamento local.

PÚBLICO-ALVO

Estudantes, profissionais atuantes ou qualquer pessoa interessada em investigar novas maneiras de atuação e desenvolver um olhar crítico sobre a produção do espaço urbano.

O ALUNO APRENDERÁ

» Panorama histórico sobre o papel do arquiteto, urbanista e designer.

» Como viabilizar projetos engajando equipes multidisciplinares.

» Metodologias e experiências que apontam outra visão sobre o campo da Arquitetura, Urbanismo e Design, atenta às transformações sociais, empoderamento e novas tecnologias.

PLANO DE AULA

Aula 1 - Era uma vez um herói criador

» Panorama sobre o papel do arquiteto/ urbanista em diversos momentos da história e debate sobre outros modos de agir e pensar a cidade contemporânea e seus edifícios, inseridos em uma sociedade múltipla, complexa, hiperconectada e com grandes desigualdades sociais.

Aula 2 - Nova economia e a experiência GOMA: Estratégias e táticas de autogestão e colaboração

» Apresentação da experiência Goma, uma associação fundada em 2013 composta por 92 empreendedores e 32 empresas que se uniram para fomentar economia colaborativa, inovação social e design sustentável na Zona Portuária do Rio de Janeiro. Serão debatidas as diferentes estratégias e táticas de governança e autogestão, tais como arquitetônicas, financeiras e de comunicação.

Aula 3 - Canteiro experimental, pedagogia e habitação autogestionária

» A aula apresenta as possibilidades de integrar processos alternativos à lógica do capital por meio de experiências sociais, espacias, técnicas e estéticas contra-hegemônicas. Aponta para a importância de conhecer a realidade dos canteiros de obra convencionais e dos trabalhadores (que em muitas vezes encontram-se em ambientes inapropriados, alienantes e cuja distribuição de responsabilidades o exclui das tomadas de decisão), apontando para formas de trabalho emancipadoras. Serão debatidos modos alternativos de produzir habitação no Brasil como forma de reação à crise de moradia.

Aula 4 - Design aberto: Fabricação digital e produção coletiva

» Exploração sobre o tema do acesso universal ao bom design, novas formas de atuação diante dos avanços tecnológicos, soluções “DIY” e o movimento “maker”, bibliotecas digitais, redes de colaboração, linguagem “OPEN-SOURCE” e licença “Creative Commons”.

Aula 5 - Cidade como processo: Urbanismo tático e engajamento local

» Potencial transformador ao reforçar a conexão entre pessoas e os lugares que compartilham, incentivando processos colaborativos. Serão apresentadas experiências locais, como a iniciativa “A Batata Precisa de Você”, que promove ações regulares de ocupação e atividades desde janeiro de 2014, alcançando grande mobilização e transformação no Largo da Batata.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Links

» http://estudioguanabara.com/wp-content/uploads/2014/12/Fabrica%C3%A7%C3%A3o-Humana-Thiago-Jose-Barros.pdf

» http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16132/tde-26042010-152603/publico/DISSERTACAO_FERNANDOCESAR.pdf

» http://largodabatata.com.br/wp-content/uploads/2015/07/publicacaoFINALagosto2015.pdf

INVESTIMENTO

O IED Rio não cobra taxa de matrícula, sua inscrição será garantida após pagamento do curso: parcelado ou à vista.

INSCRIÇÕES/ MATRÍCULAS

Para iniciar o seu processo de matrícula, envie currículo para inforio@ied.edu.br, ele será analisado pelo departamento responsável. Em seguida, entramos em contato com as instruções para a sua matrícula.

CANCELAMENTO/ ADIAMENTO

» Por iniciativa do IED Rio

O curso pode ser adiado ou cancelado por falta de quórum, com 48 horas de antecedência da data prevista para seu início.
Adiamento: se o estudante não quiser esperar nova data de início do curso, deve expressar sua vontade por e-mail e o investimento será devolvido integralmente.
Cancelamento: será devolvido automaticamente 100% do valor pago por meio de depósito em conta bancária ou por cancelamento do cartão de crédito

» Por iniciativa do estudante

Antes do início do curso será devolvido 90% do valor pago, se o cancelamento for solicitado com até 24 horas de antecedência do início do curso.

A partir do início do curso é preciso apresentar requerimento de trancamento junto à Secretaria. O cancelamento deve ser requerido até o dia 10 para que o mês corrente não seja cobrado. Após o dia 10, o cancelamento será efetuado somente para o mês subsequente.
Pagamento à vista: reembolso proporcional ao que já cursou, considerando desconto de 10%, para custeio de despesas administrativas.

Os prazos para os reembolsos são de até 30 (trinta) dias úteis, efetuados por meio de depósito em conta bancária ou por cancelamento do cartão de crédito

O IED Rio não se responsabiliza por outros valores que eventualmente tenham sido despendidos pelo participante, como passagens aéreas, rodoviárias, combustível, hospedagem etc., em virtude do cancelamento ou adiamento do curso.

Contato para cancelamento: admissaorio@ied.edu.br

DESIGN DEGUSTAÇÃO/ AULA EXPERIMENTAL

Quer experimentar a metodologia IED Rio? Então, fique atento à data do Design Degustação. Esse é nosso evento de portas abertas, que acontece duas vezes por ano, dedicado a mostrar como é nossa metodologia para os cursos. O evento é gratuito e a participação é por ordem de chegada. Há ofertas especiais para quem se matricular em algum curso do IED Rio nesse dia.

BOLSAS DE ESTUDO

O IED Rio não oferece bolsas de estudo.

INVESTIMENTO

2 x R$ 500,00
à vista R$ 950,00

DES
IGN
-SE

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

O IED Rio está aberto para receber visitas.
Não é necessário agendamento.

» **Horários da Escola**
Segunda a quinta - 9h às 23h
Sexta - 9h às 23h (quando não houver aula das 9h às 21h)
Sábado - 9h às 18h

» **Horários da Secretária e Administração**
Segunda a sexta - 11h às 21h

» **Horário Caffetteria del Cassino**
Segunda a quinta - 9h às 21h30
Sexta - 9h às 15h
Sábado - 9h às 17h

IED
Rio