



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

# 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura

## Comparte, Proyecta y Construye; REACTIVA CIUDAD

### ENEAMANTA 2015

I ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



## ÍNDICE

1. FICHA DEL EVENTO
2. INTRODUCCION
3. DESCRIPCION
  - a. VISION
  - b. MISION
  - c. OBJETIVOS
    - i. Objetivo General
    - ii. Objetivos Específicos
  - d. MARCO CONCEPTUAL
  - e. MARCO LEGAL
  - f. MARCO METODOLÓGICO
    - i. Ejes Temáticos
4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
5. CONVOCATORIA
6. ORGANIZADORES



## 1. FICHA TECNICA DEL EVENTO

<b>NOMBRE DEL EVENTO:</b>	I ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
<b>LUGAR:</b>	MANTA, MANABÍ, ECUADOR
<b>FECHA:</b>	Del 03 al 07 de Agosto de 2015
<b>ORGANIZA:</b>	Organización Nacional de Estudiantes de Arquitectura- ONEA
<b>SEDE:</b>	UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
<b>ASISTENTES:</b>	450 participantes, 9 conferencias, 3 ponencias académicas, 45 muestras estudiantiles, 15 talleres, 8 ciudades del Ecuador.
<b>TEMÁTICA DEL EVENTO:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ACUPUNTURA URBANA</li><li>2. DISEÑO PARTICIPATIVO</li><li>3. IDENTIDAD</li></ol>

*"Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que, con un pinchazo de aguja, sería posible curar enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple toque que tiene que ver con la revitalización de este punto y del área a su alrededor.*

*Creo que algunas "magias" de medicina pueden, o deben ser aplicadas a las ciudades, porque muchas de estas están enfermas, algunas casi en estado terminal."*

**Jaime Lerner – Acupuntura urbana**



## 2. INTRODUCCIÓN

Los eventos organizados por estudiantes de Arquitectura han constituido a lo largo del tiempo un espacio desde el cual transmitir experiencias académicas que puedan permitir a los jóvenes profesionales de la arquitectura insertarse en el campo laboral y de investigación, desde los nuevos paradigmas de la disciplina y las necesidades actuales de la sociedad latinoamericana, generar contactos y vínculos que permitan fortalecer redes y apoyarnos en procesos relacionados hacia nuestra carrera.

El "Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura" ENEA Manta 2015, un evento que resume el alma, el espíritu y el talento de todas las escuelas de arquitectura del Ecuador; una semana donde la integración, la participación y el intercambio académico se convierten en los ejes fundamentales para la discusión acerca de la arquitectura y el ejercicio de la misma. Una semana de estudiantes para estudiantes, es la ocasión en que nos reunimos para cuestionar desde el corazón del debate en torno a la formación del arquitecto, la academia, la realidad social que define nuestro momento histórico y el horizonte que proyectamos hacia una nueva arquitectura latinoamericana; lo más importante de un ENEA es que nos da la posibilidad de discernir sobre el camino que creemos debe tomar la práctica arquitectónica en nuestros países y bajo qué criterios desarrollar las alternativas para hacerlo.

Buscaremos cristalizar, desde una perspectiva crítica, el sentimiento de búsqueda de soluciones y una profunda meditación sobre el escepticismo que las escuelas de arquitectura y en gran medida un grueso de los arquitectos de Latinoamérica, han mantenido respecto al concepto de lo que es la verdadera arquitectura, retomar aquellos conceptos *ESCENCIALES* de la formación de todo arquitecto, atacando los ejes estratégicos del diseño arquitectónico que son los que poco a poco van interrelacionándose para generar esa trama tan compleja que es la ciudad, esta problemática que pide una noción de pertinencia e identidad de la arquitectura, del compromiso con las comunidades y el medio ambiente y, por consiguiente, nuestro papel como artífices de esta obra de arte social. Parte de nuestro ser como arquitectos no solo es identificar los déficits urbanos que aqueja nuestra ciudad, sino diagnosticar los problemas que afectan a nuestra sociedad, ya que a partir de ellos es que nosotros podemos intervenir y dar solución a lo primero mencionado. Es por eso que el I ENEA MANTA 2015 es concebido desde una perspectiva global, que pretende dar soluciones sociales, a través de propuestas arquitectónicas, así mismo de pequeñas intervenciones que generan un gran impacto social, bajo la temática de la acupuntura, el diseño participativo y rescatando siempre nuestra identidad.

Con este nuevo enfoque es donde queremos llegar a la **REACTIVACIÓN DE LA CIUDAD**, cambiar la mentalidad de los delegados y mostrarles una nueva forma de intervenir en un escenario específico.



### 3. DESCRIPCIÓN DEL EVENTO

#### ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

El ENEA es el Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura el evento máximo de la ONEA, emprendido por la Organización Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ONEA), una organización sin fines de lucro formada por estudiantes de arquitectura de ocho ciudades del Ecuador, Quito, Ambato, Loja, Cuenca, Ibarra, Guayaquil, Manta y Portoviejo; que buscan a través de este evento reunir a la mayor cantidad de estudiantes de arquitectura para abordar y discernir sobre diferentes problemáticas asociadas al urbanismo, el diseño arquitectónico, paisajismo, sociología urbana, entre otros tópicos relevantes a la disciplina arquitectónica, con la finalidad de contribuir a la creación de una conciencia crítica en los jóvenes arquitectos, profesionales comprometidos con su cultura y con su labor social en las distintas ciudades que conforman la geografía Ecuatoriana.

La metodología de trabajo del I ENEA Manta 2015 es el de un evento de 5 días, tiempo durante el cual se aspira a lograr la participación e interacción de un sin número de estudiantes y, en algunos casos, jóvenes profesionales, a través de actividades de naturaleza académica (conferencias, ponencias estudiantiles, talleres experimentales y diseño, concursos artísticos y socioculturales (recorridos vivenciales por las ciudades, ferias culturales, entre otras).







## a. MISIÓN

Realizar el 1er ENEA MANTA 2015, denominado “Comparte, proyecta y construye” REACTIVA CIUDAD, un evento direccionado a estudiantes de las facultades de arquitectura de Latinoamérica; preocupados por redescubrir la esencia de nuestra profesión fomentando la acción, vinculación y participación y análisis para una mejor comprensión de nuestro entorno inmediato en relación al mundo exterior.

## b. VISIÓN

Del 03 al 07 de Agosto de 2015 recibiremos a jóvenes de distintas ciudades del Ecuador y Latinoamérica en un evento que sin duda será el inicio de una serie de acontecimientos ligados a el accionar de un profesional de arquitectura; sobre todo será el empuje de la Organización Nacional de Estudiantes de Arquitectura ONEA-ECUADOR para fomentar aún más este tipo de actividades académicas y extracurriculares que aportarán al desarrollo profesional y personal de un estudiante de arquitectura.

## OBJETIVO GENERAL

- Construir espacios de discusión, que nos permitan analizar las problemáticas existentes en un escenario específico, partiendo de una concepción del arquitecto como agente de cambio en la sociedad contemporánea, y apoyados de los lineamientos estratégicos de la profesión explicados por aquellos que alcanzaron el éxito para ahora transmitirlo a aquellos aun en formación, para que puedan presentar soluciones al presente y proyectar mejores alternativas para el futuro.

## OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Discutir y elaborar propuestas de solución a la problemática nacional y latinoamericana.
- Mantener los mecanismos de coordinación integral de los estudiantes de arquitectura del Ecuador y el mundo.
- Fomentar la cultura de autoeducación y participación de este tipo de eventos académicos en pro del desarrollo de una sociedad.



## d. MARCO CONCEPTUAL

“Aprendemos, o por inducción o por demostración. La demostración parte de lo universal; la inducción de lo particular”

**Aristóteles**

La problemática principal del aprendizaje dentro de la carrera profesional de la arquitectura, se ve reflejada en que la mayor información que el arquitecto en formación necesita, para tener un desarrollo integral, no se ve presente dentro del aula sino se va adquiriendo mediante la práctica externa y las actividades de extensión universitaria que este realice.

Dentro del contexto de la vida del arquitecto, se implanta la característica de este como un agente de cambio es por eso que debe ser como profesional un gestor en un DISEÑO PARTICIPATIVO con la sociedad, trabajando desde su profesión para el desarrollo de su ciudad. En el contexto actual de la ciudad, el país y de la ONEA como organización, se ve necesario generar este momento de cambio para hacer una pausa y REDESCUBRIR las ESENCIAS de nuestra profesión.

El ser un profesional de Arquitectura no se trata sólo de llevar desarrollo físico, sino de incluir a la comunidad en su propio crecimiento, por eso el ENEA pretende potenciar la participación comunitaria, a través del DISEÑO PARTICIPATIVO mediante Talleres de Imaginarios, estos, representan un metodología social que involucra a la comunidad en la formulación de los proyectos. La comunidad participa activamente en todas las etapas del proceso, desde la identificación de problemáticas y oportunidades a través de recorridos de campo, hasta la formulación y aprobación de los proyectos mediante la utilización de prácticas de DISEÑO PARTICIPATIVO, ACUPUNTURA URBANO y siempre respetando la IDENTIDAD local de cada zona a intervenir. Además se cuenta con ellos en la ejecución, a través del compartir y convivir con la comunidad y sociedad.

EL **1er ENEA MANTA 2015 “Comparte, proyecta y construye” REACTIVA CIUDAD** divide la temática en 3 ejes principales que seguirán los siguientes lineamientos.







## IDENTIDAD

“El objetivo de la identificación del hombre y el que le dé una sensación de espacio existencial es el carácter ambiental del espacio.” Norberg-Schulz

¿Pero cuánto de cierto tiene esta frase?, Pues el hombre tiene que identificarse con el espacio en el que habita, teniendo como resultado la identificación del hombre y el ambiente.

La Palabra Identidad viene del latín identitas y este de ídem (lo mismo) que encontramos en latín clásico como: Idem et Idem (Una y otra vez), semper Idem (siempre lo mismo – Cicerón) Ego ídem sum (Yo soy el mismo) y Non Omnibus ídem mos est (No todos tienen las mismas costumbres)

La palabra Identidad tiene una dualidad. Por una parte, se refiere a características que nos hacen percibir que una persona es única (una sola y diferente a las demás). Por otro lado se refiere a características que poseen las personas que nos hacen percibir que son lo mismo (sin diferencia) que otras personas.

Pero en la arquitectura, ¿Que significa este término?

Identidad son las características que distinguen a un pueblo de otro es decir es la que nos da una pertenencia, un valor dentro de la sociedad e historia.

En una de las frases de Le Corbusier dice que “La arquitectura esta reprimida por la costumbre, y los estilos son una mentira”. Pues en la actualidad el modo en que crecen las ciudades y su ordenamiento urbano, no responden a las costumbres de sus comunidades, pero si a las tendencias, careciendo así de identidad.





## e. MARCO LEGAL

### CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.-

**Art. 26** la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27** hace referencia que la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico; el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 350** establece que el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con el objetivo del régimen e desarrollo.

Qué. el **Art. 350** de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista: la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas: la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo:

Qué. el **Art. 351** de la Constitución de la República del Ecuador establece que el Sistema de Educación Superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del Sistema de Educación Superior con la Punción Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, Calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el mareao del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global:



## DE LA LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR.-

**Art. 4.-** Derecho a la Educación Superior.- El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley:

**Art. 5.-** Derechos de las y los estudiantes.- Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: c) Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por la Constitución: d) Participar en el proceso de evaluación y acreditación de su carrera; f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa; g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento; h) El derecho a recibir una educación superior laica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, que impulse la equidad de género, la justicia y la paz;

**Art. 11.-** Responsabilidad del Estado Central.- El Estado Central deberá proveer los medios y recursos únicamente para las instituciones públicas que conforman el Sistema de Educación Superior, así como también, el brindar las garantías para que las todas las instituciones del aludido Sistema cumplan con: a) Garantizar el derecho a la educación superior: b) Generar condiciones de independencia para la producción y transmisión del pensamiento y conocimiento: c) Facilitar una debida articulación con la sociedad: d) Promover y propiciar políticas que permitan la integración y promoción de la diversidad cultural del país: e) Promover y propiciar políticas públicas que promuevan una oferta académica y profesional acorde a los requerimientos del desarrollo nacional: f) Articular la integralidad con los niveles del sistema educativo nacional: g) Garantizar la gratuidad de la educación superior pública hasta el tercer nivel: y, h) Garantizar su financiamiento en las condiciones establecidas en esta Ley, en observancia a las normas aplicables para cada caso.

**Art. 13.-** Funciones del Sistema de Educación Superior.- Son funciones del Sistema de Educación Superior: a) Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia: b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura;

**Art. 17.-** Reconocimiento de la autonomía responsable.- El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, Administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República. En el ejercicio de autonomía responsable, las universidades y escuelas politécnicas mantendrán relaciones de reciprocidad y cooperación entre ellas y de



estas con el Estado y la sociedad: además observarán los principios de justicia, equidad, solidaridad, participación ciudadana, responsabilidad social y rendición de cuentas.

**Art. 107.-** Principio de pertinencia.- El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la perspectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello. Las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales: a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.

**Art. 116.-** Principio de integralidad.- El principio de integralidad supone la articulación entre el Sistema Nacional de Educación, sus diferentes niveles de enseñanza, aprendizaje y modalidades, con el Sistema de Educación Superior; así como la articulación al interior del propio Sistema de Educación Superior. Para garantizar este principio, las instituciones del Sistema de Educación Superior, articularán e integrarán de manera efectiva a los actores y procesos, en especial del bachillerato.





## f. MARCO METODOLÓGICO

En esta clara búsqueda por el reconocimiento, redescubrimiento, y análisis de los conceptos clásicos, tradicionales y sus nuevas dinámicas urbanas, consideramos la importancia de la intervención por nuevas mentes creativas en nuestras ciudades, somos los arquitectos jóvenes que llenos de espíritu, pero con un adecuado afianzamiento de los conocimientos -vs- la tradición, conscientes de nuestra herencia cultural, los que sacaremos la ciudad adelante, por lo que creemos necesario estos medios para la reflexión y experimentación cuyo objetivo es contribuir al correcto enfoque de una nueva percepción de la misma, en estas circunstancias la ciudad de Manta nos ofrece el escenario propicio para la vivencia y reflexión de estos puntos, un contexto tradicional que hace un auspicioso reto la aplicación de nuevos conceptos en una ciudad de cambios, así definimos a Manta, como un laboratorio experimental donde las nuevas formas de vivir y habitar se muestran, una ciudad que ha sufrido un cambio de 180 grados en menos de 15 años una suerte de evolución en pro de una ciudad costera de una riqueza sin fin en un exquisito recurso turístico y de tradición pesquera que aspira a volverse una metrópolis capaz de albergar las necesidades de su población cada vez más urbana y que se consolidada como una de las ciudades más importante del país, que pasa por una metamorfosis versus las propias problemática y conflictos, estos cambios conllevaron a un crecimiento desordenado y en algunos casos conflictivos, esta mirada de un enfrentamiento constante entre la realidad, y las necesidad de la ciudad - sociedad, conlleva a una nueva y diferente reflexión sobre los cambios que enfrentan nuestra ciudades y así quizás aspirar a tener un mejor tino en esta intervención, encontrada entre lo anterior, lo nuevo y lo que nuestras ciudades piden a gritos, por otro lado es en este tipo de sublime caos que las problemáticas de *acupuntura urbana, diseño participativo, inclusión social, uso de materiales vernáculos y aprender haciendo*, salen a flote, elementos que son necesarios para la evolución no espontánea y planificada que al mismo tiempo enfrentan la estricta labor de los planeadores y una realidad propia de cada localidad, estos escenarios son los que nos ofrece la ciudad de Manta, los más adecuados para este tipo de reflexiones y enfrentamientos que tienen la búsqueda de una experiencia completa por medio de conferencias con bastante y elevado contenido teórico aplicativo en talleres de desarrollo integral que enfrentados a una realidad determinada con problemáticas palpables que despiertan un análisis crítico bajo distintas morfologías de la ciudad, abarcada de distintas perspectivas y temáticas, mediante un trabajo integral fundamentado en el aporte examinador de los conferencistas y tutores, encargados de guiar un trabajo aplicable y aterrizado en distintas realidades. Que terminará en un aporte a la comunidad local, manifiesto en publicaciones de carácter proyectual académico, objetos palpables de impacto visual y reflexivo, finalmente el entendimiento de las dinámicas de transformación teniendo conciencia del sentido del lugar que generan un pequeño aporte y afianzamiento en nuevas rutas de intervención.





La metodología de trabajo a usar dentro del **1er ENEA MANTA 2015 “Comparte, proyecta y construye” REACTIVA CIUDAD** es trabajar con ciclos de conferencias magistrales los conocimientos que aquí se transmitan serán evidenciados y complementados con talleres experimentales así mismo se realizarán ponencias estudiantiles y muestras académicas durante la semana del evento.

## CONFERENCIAS MAGISTRALES

Las conferencias magistrales serán dictadas por profesionales de distintas ramas, tanto nacionales como internacionales, los cuales se seleccionaron en base a sus hojas de vida y experiencias tanto laborales como de expositores ya que consideramos que es necesario que sus ponencias sean dinámicas e interesantes para un buen desarrollo del evento, éstas necesariamente tendrán que ser alusivas a alguno de los temas a tratar en el evento.

Tendremos un total de 9 conferencias magistrales, distribuidas en los 3 ejes del evento con la finalidad de establecer un preámbulo para conocer las diferentes interpretaciones de la actualidad arquitectónica desde diferentes puntos de vista. Estas interpretaciones en global hacen posible la aparición de un marco referencial para poder emitir juicios sobre la situación actual de la arquitectura a nivel nacional y de Latinoamérica, y el impacto que ocasiona en el desarrollo de sus ciudades. También servirán como fuentes de información donde se brindaran los conocimientos necesarios para poder realizar las posteriores intervenciones y diseños en los diferentes talleres que formaran parte del evento. Cada conferencia tendrá una duración de 45 minutos, más un ciclo de preguntas de 15 minutos. Las conferencias magistrales son parte central de las actividades académicas, ya que ellas son la base para el desarrollo de la segunda parte del evento.

***Al finalizar la jornada, los conferencistas se reunirán para participar en la “PLATAFORMA DE OPINIÓN COLECTIVA” (mesa redonda) en donde, junto a los participantes, dialogaremos temas tratados en el día y sus respectivas conclusiones.***

## PLATAFORMA DE OPINION COLECTIVA

La “plataforma de opinión colectiva” es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. A diferencia del debate, en la plataforma de opinión colectiva se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes áreas o puntos de vista.



Por ello, este tipo de género oral es el ideal cuando se quiere abordar un tema a fondo sin caer necesariamente en el esquema del debate. De manera general, las “plataformas de opinión colectiva” se utilizan como complemento de congresos o ciclos de conferencias, con la intención de profundizar en temas específicos.

Al igual que el debate, la “plataforma de opinión colectiva” está integrada por un moderador, los participantes y el público. El moderador tiene la función de dirigir, organizar, presentar y cerrar la plataforma de opinión colectiva; este debe buscar que la información, expuesta por los participantes, se complemente abarcando un panorama mucho más amplio. Cada uno de los participantes tiene la función de exponer un aspecto sobre el tema elegido que despierte el interés y ayude a una mayor comprensión del tema, tanto por parte del público como por el resto de los participantes. Finalmente, el papel del público se limita a una sesión de preguntas que, generalmente, se realizan al concluir la exposición de cada uno de los participantes de la “plataforma de opinión colectiva”.





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## EJE TEMÁTICO 1: ACUPUNTURA URBANA



atrás: su padre es un prominente artista plástico y su abuelo un destacado en la edificación de portales navideños. Testigo del boom inmobiliario en Guanacaste a principios de siglo, nómada en México, camarero y vendedor de alarmas en Madrid, artista de la chatarra en Costa Rica,

Francesco es experimentador de los espacios vivos para la vida.

### CONFERENCIA 1: ARQ. FRANCESCO BRACCI (COSTA-RICA)

**LUGAR:** PARANINFO UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Francesco Bracci tiene 35 y es hijo pródigo de las primeras promociones de arquitectura de la Universidad Véritas, donde estudió por seis años

Posee una gran influencia del arte en su existencia desde dos generaciones



1er ENCuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"

Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## CONFERENCIA 2: ARQUITECTO BORIS ALBORNOZ (ECUADOR)

**LUGAR:** PARANINFO UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



Ex director de Proyectos Urbanos de  
Cuenca

-Doctor en Arquitectura de la  
Universidad Politécnica de Cataluña en  
Barcelona-España

-Ganó el Premio Nacional en la Bienal  
Panamericana de Arquitectura de  
Quito en 2008 con la Publicación Planos  
e Imágenes de Cuenca, es autor de  
varias publicaciones, proyectos de  
arquitectura y urbanismo





## EJE TEMÁTICO 2: DISEÑO PARTICIPATIVO

### CONFERENCIA 1: COLECTIVO EL SELECTIVO (ECUADOR)

**LUGAR:** PARANINFO UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



El pensamiento, la crítica y la innovación de las prácticas ligadas a la arquitectura y el diseño urbano en la costa ecuatoriana están paralizados. Creemos que es necesario que empiecen a avanzar.

Es un “bus” que se mueve a través del espacio urbano, permitiendo a los que van a bordo recorrer, observar, investigar, conocer, reflexionar y producir; es decir, no quedarse quietos.

El actuar del grupo se circunscribe en 3 terminales principales:

- 1) El pensamiento y la generación de conocimiento a través de la crítica y la investigación;
- 2) La generación de proyectos (urbanos, arquitectónicos, industriales y artísticos) con miras a la ejecución, publicaciones o participación en competencias; y
- 3) La enseñanza académica







## EJE TEMÁTICO 3: IDENTIDAD



### CONFERENCIA 1: ANA MARIA DURAN (ECUADOR)

**LUGAR:** PARANINFO UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Ana María Durán es una arquitecta ecuatoriana, investigadora, educadora y escritora. Es cofundadora de la empresa de diseño Estudio A0 en 2002 con su pareja Jaskran (Jazz) Singh Kalirai en Quito, Ecuador, después de recibir una maestría en arquitectura grado de PennDesign en la Universidad de Pennsylvania, y un grado de artes liberales de la Universidad San Francisco de Quito. Desde su creación, el Estudio A0 ha desarrollado importantes proyectos en Ecuador, algunos otorgados a través de concursos públicos.

Actualmente es profesora en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Católica del Ecuador y es profesor visitante en el Colegio Taubman de la Universidad de Michigan. Ha realizado estancias de profesores en el GSD (Universidad de Harvard, 2007-2008), el GSAPP (Universidad de Columbia, 2006-2007), USFQ (2000-2002), UTE y UDLA. Durante su Loeb Becas desarrolló SAP-La América del Sur Proyecto-una red de investigación abierta para América del Sur, con Felipe Correa. Ella concibió y dirigió el XV Quito Panamericana de la Bienal de Arquitectura: Ciudades Visibles (2004-2006), y se rediseñó cipArq (la Escuela de la Ciudad, Paisaje y Arquitectura de la Universidad Internacional) como su decano (2008-2009). Ella también cofundador de la Fundación Estuardo Maldonado con el fin de proporcionar una plataforma para el arte contemporáneo en su país (2005).

Actualmente es asesora de Inmobiliar, la Agencia de Gestión Inmobiliaria de Ecuador, delegada nacional de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2014, así como miembro del Comité Académico del 2014 Bienal de Arquitectura de Quito.



**CONFERENCIA 2: JORGE MORÁN  
(ECUADOR)**

**LUGAR:** PARANINFO UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

-Consultor Externo de INBAR  
(International Network for Bamboo  
and Ratan) para América Latina y

el Caribe, como experto en -  
Construcción con bambú.

-Consultor Nacional e Internacional:  
Especializado en Asentamientos  
Humanos y Sistemas Constructivos  
no Convencionales.

-Profesor Principal de la Facultad de  
-Arquitectura de la Universidad  
Católica de Santiago de Guayaquil.

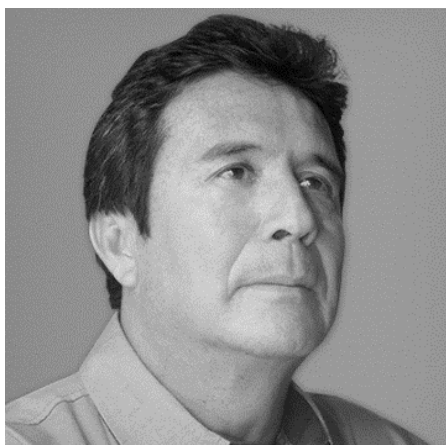
-Profesor Principal de la Facultad de  
la Universidad de Guayaquil.

-Director del proyecto "Planta Piloto  
de Eco-materiales". Universidad  
Católica de Santiago de Guayaquil  
y la Secretaria Nacional de  
Educación Superior, Ciencia,  
Tecnología e Innovación





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



**CONFERENCIA 3: ALEJANDRO MIGUEL  
CAMINO SOLÓRZANO (ECUADOR)**

**LUGAR:** PARANINFO UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID –  
ESPAÑA.

Programa Post – Doctorado  
Urbanismo y Territorio 01-09-2010  
hasta 30-02-2011

- UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE  
CATALUÑA-ESPAÑA AÑOS 1988-1992  
Y 1999.

Programa de Doctorado:  
“Proyectos de Arquitectura; Texto y  
Contexto Cultural en el Entorno del  
Proyecto”

Tesis Doctoral; “Evolución y  
Características Tipológicas de la  
Vivienda en Manabí”- aprobada en  
1999 Barcelona Título: DOCTOR  
ARQUITECTO

- UNIVERSIDAD DE BARCELONA.  
Años 1991-1992

Programa: “Estudios Urbanos y  
Regionales”

Título: Post-Grado



**I ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

# TALLERES



I ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

# ACUPUNTURA URBANA



I ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)





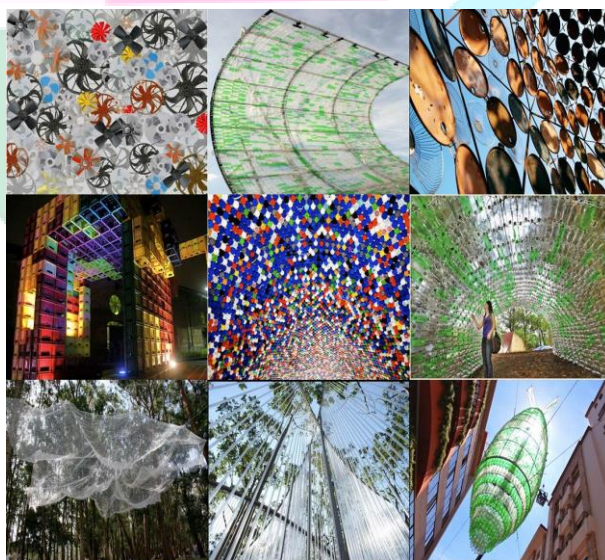
1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

## TALLER # 1

**TALLERISTA:** Arq. Francesco Bracci  
**GUIA LOCAL:** Arq. Armando Zambrano  
**COORDINADOR:** Malena Coral  
**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Francesco Bracci – Costa Rica – arquitecto y experimentador innato– transforma San José con piezas admirables por su proeza técnica y su belleza. Son creadas con materiales de desechos (llantas, botellas, cajas...) y tienen el objetivo de acercar el arte a las personas.

Le interesa generar nuevas interrelaciones en los espacios, mediante la implementación de estructuras que propicien el diálogo directo con el espectador. La mayor parte de éstas funcionan como prototipos modulares que se construyen a partir de un estudio de las condiciones del sitio y del contexto socio-cultural en donde se emplazan. El punto de partida es la posibilidad ilimitada de uso que existe en el material de desecho, por tres razones fundamentales: su bajo o inexistente costo, la facilidad que existe para acceder a éstos recursos y la evidente necesidad actual de no utilizar en la medida de lo posible materias primas vírgenes. Paralelamente al trabajar con "El Desecho" busco hacer visible, lo que se trata de invisibilizar, reutilizando lo que ya cumplió su "vida útil" para así también cuestionar la dirección impuesta por el Sistema en donde todo es desechable.





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## TALLER # 2

**TALLERISTA:** Arq. Diego Proaño

**GUIA LOCAL:** Arq. Fabricio Ormaza

**COORDINADOR:** Arq. Jairo Pata

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Diego Proaño- Cuenca- Arquitecto graduado en la Universidad de Cuenca, es Docente en Universidad del Azuay y Docente en Universidad de Cuenca.

Colaboró en el 2011 junto a los Arq. Rubén Culcay, Arq. Ma. Isabel Carrasco, Arq. Cristina Sotomayor en el diseño de Javier Duran del Aulario Para la Universidad de Cuenca.

Ganador de mención nacional en la categoría "D" En Rehabilitación y Reciclaje, de la Bienal Panamericana de Arquitectura BAQ Quito 2014, el jurado conformado por Carlos Texeira, de Brasil, José María Sánchez, de España, y Luis López, de Ecuador, escogió como ganadores, entre otros, a la rehabilitación de la Quinta López Cordero, a cargo de los arquitectos Juan Pablo Astudillo y Diego Javier Proaño, integrantes del equipo de planificación de Cuenca Ciudad Universitaria.



1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"

Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

### TALLER # 3

**TALLERISTA:** Arq. Boris Albornoz

**GUIA LOCAL:** Arq. Juan Solano

**COORDINADOR:** Arq. Fernando  
Zambrano

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

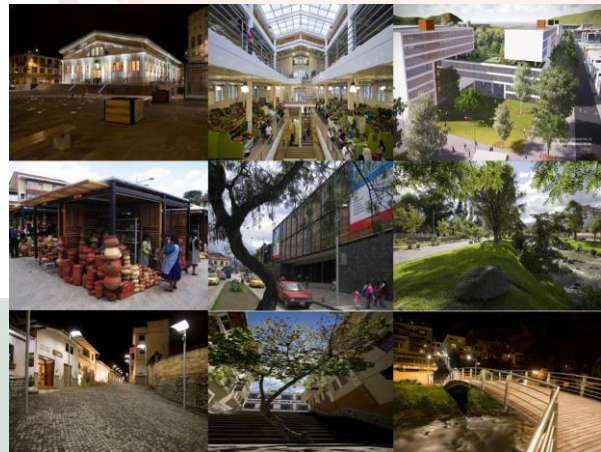
-Ex director de Proyectos Urbanos  
de Cuenca

-Doctor en Arquitectura de la  
Universidad Politécnica de  
Cataluña en Barcelona-España

-Autor de varias publicaciones,  
proyectos de arquitectura y  
urbanismo.

Le gusta la analogía entre ciudad y  
arquitectura: la casa es una micro-  
ciudad y la ciudad es una casa en  
macro. Se interesa por las teorías  
expuestas por Aldo Rossi en su obra  
"La Arquitectura de la Ciudad". No  
se puede separar lo urbano de lo  
arquitectónico; ambos aspectos  
deben resolverse en un solo  
término, porque no tiene sentido  
pensar la arquitectura en  
aislamiento ni la ciudad como si  
no estuviera relacionada con la  
arquitectura. La diferenciación que  
se ha establecido entre lo "urbano"  
y lo "arquitectónico" ha hecho  
daño desde un punto de vista  
pedagógico, pues enfatiza una  
ruptura que en realidad no existe.

El Proyecto el Barraco del río  
Tomebamba, considerado  
emblemático debido a sus  
características paisajísticas,  
arquitectónicas, históricas y  
culturales, es así que la Unesco lo  
considera proyecto modelo, el cual  
en el 2010 se lleva la mención de  
honor nacional, en la categoría de  
Diseño Urbano, en la XVII Bienal  
Panamericana de Arquitectura.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



#### TALLER # 4

**TALLERISTA:** Arq. Erick Bojorque

**GUIA LOCAL:** Arq. Ibeth Tejena

**COORDINADOR:** Andrés Rodríguez

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Arquitecto Ecuatoriano residente en la ciudad de Manta, graduado en la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Cuenca en 1995. Diploma en Educación Superior en la Universidad del Azuay en 2009.

Apasionado por la rectitud y la alegría por vivir, mantiene ideales de superación, tendencia profesional: Arquitectura Consiente. En la actualidad trabaja en Planificación Arquitectónica en BOJORQUE-CONSTRUCCIONES. A su disposición en la bella ciudad de Cuenca-Ecuador, confianza, creatividad y puntualidad en el diseño y construcción de su edificio personal o comercial.

Para Erick moderno es obsoleto, descartable o moda. El uso de dicha palabra tiene sentido solamente dentro del mundo de la producción, del mundo del consumo. Lamentablemente se la usa sin discriminación.

En Ecuador, la arquitectura contemporánea está estancada en paradigmas racionales y de producción. En Ecuador, la arquitectura se mantiene dentro del gusto "del estilo internacional". En Ecuador, la arquitectura está condicionada por "forma-función-tecnología". En Ecuador, la arquitectura está limitada por "la forma sigue la función"; "menos es más".

Romper paradigmas es importante e indispensable.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

## TALLER # 5

**TALLERISTA:** Arq. Daniele Rocchio

**GUIA LOCAL:** Arq. Ángel Muñoz

**COORDINADOR:** Ángel Muñoz

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

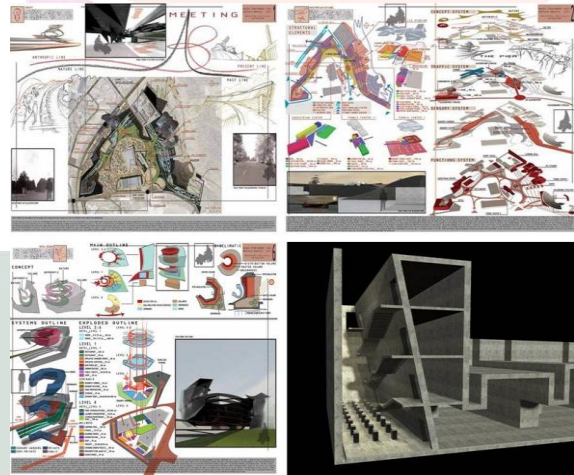
Profesor - Director del Área de Diseño - Coordinador de Relaciones Internacionales - Universidad Tecnológica Equinoccial

Creció en un pequeño pueblo de montaña de doscientas personas en el sur de Italia. Ya de niño le encantaba construir casas de madera. Soñaba con construir y arreglar los problemas de los pueblos y ciudades.

Ahora tiene treinta, con una Maestría en Arquitectura en Eficiencia Energética y Energías Renovables de la Universidad de Roma La Sapienza - Ingeniería Mecánica y Aeroespacial.

La decisión de trasladarse a América del Sur se produjo casi por instinto, aprende algo diferente al mundo occidental en el que vivía.

Durante su carrera universitaria ha trabajado con varios estudios profesionales (a partir del segundo año) y ha participado individualmente en varias competiciones europeas y Arquitectura del mundo recibiendo premios, menciones y publicaciones. Está muy apegado a la cuestión de la sostenibilidad ambiental.



1er ENCuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"

Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## DISEÑO PARTICIPATIVO



1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

## TALLER # 1

**TALLERISTA:** Arq. Juan Pablo Astudillo

**GUIA LOCAL:** Arq. Alejandro  
Mendoza

**COORDINADOR:** Karla Ayala

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Juan Pablo Astudillo – Cuenca.  
Graduado en la Universidad de  
Cuenca, es  
Docente en Universidad de  
Cuenca.

Ganador de mención nacional  
en la categoría D En  
Rehabilitación y Reciclaje, de la  
Bielal Panamericana de  
Arquitectura BAQ Quito 2014, el  
jurado conformado por Carlos  
Texeira, de Brasil, José María  
Sánchez, de España, y Luis  
López, de Ecuador, escogió  
como ganadores, entre otros, a  
la rehabilitación de la Quinta  
López Cordero, a cargo de los  
arquitectos Juan Pablo Astudillo  
y Diego Javier Proaño,  
integrantes del equipo de  
planificación de Cuenca Ciudad  
Universitaria.



1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”

Correo: eneamanta2015@gmail.com



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## TALLER # 2

**TALLERISTA:** Colectivo el Selectivo  
**GUIA LOCAL:** Arq. Héctor Cedeño  
**COORDINADOR:** Patricia Marcillo  
**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

El nombre de El Selectivo, según explican dos de sus integrantes, los arquitectos Filiberto Viteri y Karen Wilson, fue elegido porque querían "jugar con la palabra colectivo", refiriéndose no solo a un grupo, sino también a un bus.

"Es un espacio en movimiento dedicado a la transportación de ideas y proyectos de arquitectura y urbanismo", dice Viteri.

"Se 'moverá' a través del espacio urbano, abordando diferentes temas definidos como 'paradas', permitiendo a los que van a bordo recorrer, observar, investigar, conocer, reflexionar y producir.

Ellos explican que al darle la característica de 'selectivo', otorgan un valor adicional en relación a otros 'buses' (grupos). "Haciendo un poco la comparación, al subirse a un selectivo al pasajero se le exige un aporte mayor, dinero en ese caso; en nuestro grupo esto implica que los participantes aportarán con más comentarios, críticas e ideas para generar proyectos que puedan participar en concursos internacionales", señala Viteri.

Los miembros activos del grupo son los esposos Karen Wilson y Jorge Ordóñez, Enrique Mora, David Hidalgo, Filiberto Viteri y los hermanos Ricardo e Iván Sandoya, este último ingeniero en computación.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

### TALLER # 3

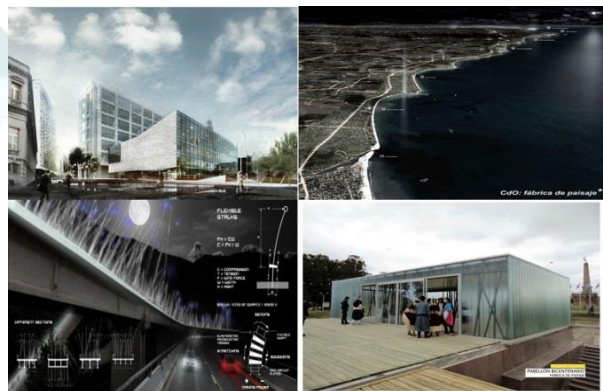
**TALLERISTA:** Fabrica de Paisajes  
**GUIA LOCAL:** Arq. Abel Quimis  
**COORDINADOR:** Jean Pierre  
**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Fábrica de Paisaje es un colectivo de reflexión, producción y acción en arquitectura, urbanismo y paisaje, con sede en la ciudad de Montevideo, Uruguay.

Nace durante el verano austral de 2007, a partir del trabajo presentado en ocasión del concurso internacional de ideas de urbanismo acerca de un ámbito costero, al sur del territorio uruguayo.

Su nombre deriva del concepto metafórico desarrollado en dicha instancia, metáfora que se ha ido ampliando y enriqueciendo, hasta convertirse en nuestro instrumento para compartir y exponer cierta inquietud generacional sobre como intervenir en el espacio disciplinar contemporáneo de manera novedosa, como pensar con profundidad, acerca del futuro del paisaje, el urbanismo y la arquitectura desde el sur continental.

Fábrica de Paisaje intenta pensar el territorio como un campo complejo factible de ser transformado. Preferimos referirnos al paisaje antes que a otras construcciones menos ambiguas. El paisaje es el tejido conectivo del territorio, ni objeto ni campo, y hemos concebido nuestra práctica como una maquinaria para producir paisajes, es decir, conexiones: culturales, estéticas, productivas, sociales, éticas, económicas.







1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

#### TALLER # 4

**TALLERISTA:** Arq. Miguel Ángel  
Hernández - México

**GUIA LOCAL:** Arq. Mónica Bailón

**COORDINADOR:** Belén López

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Su experiencia Laboral inicia desde estudiante combinando escuela y trabajo a partir del segundo semestre; laboro 5 años trabajando para diferentes empresas hasta el periodo de Tesis de la Licenciatura. Del 2001 a la fecha ha desempeñado como profesionista independiente, realizando diferentes proyectos, desde diseño, construcción, dirección, corresponsabilidad, innovación e integridad.

Su experiencia abarca casa habitación de interés social y residencial, obra civil como supervisor en drenajes y agua potable municipal, supervisión en obra industrial, gestor ante ayuntamientos e instituciones como protección civil, conagua, Pemex, gestor de créditos para fovissste e infonavit, 5 Años brindando cátedra como profesor externo en la facultad de arquitectura de la BUAP

#### **Experiencia Social**

Dirección y elaboración de proyectos sociales para asociación civil Construyendo Comunidades Sustentables.

Coordinación de prestadores de servicio social octubre 2012-febrero 2012

Diseño de bioblock como elemento de construcción social

Diseño de sistema de recuperación de agua

Diseño de tetra teja

Muros Literarios México



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** eneamanta2015@gmail.com





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## TALLER # 5

**TALLERISTA:** Colectivo el Selectivo

**GUIA LOCAL:** Arq. Jacob Mero

**COORDINADOR:** Carlos Delgado

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

El nombre de El Selectivo, según explican dos de sus integrantes, los arquitectos Filiberto Viteri y Karen Wilson, fue elegido porque querían “jugar con la palabra colectivo”, refiriéndose no solo a un grupo, sino también a un bus.

“Es un espacio en movimiento dedicado a la transportación de ideas y proyectos de arquitectura y urbanismo”, dice Viteri.

“Se ‘moverá’ a través del espacio urbano, abordando diferentes temas definidos como ‘paradas’, permitiendo a los que van a bordo recorrer, observar, investigar, conocer, reflexionar y producir.

Ellos explican que al darle la característica de ‘selectivo’, otorgan un valor adicional en relación a otros ‘buses’ (grupos). “Haciendo un poco la comparación, al subirse a un selectivo al pasajero se le exige un aporte mayor, dinero en ese caso; en nuestro grupo esto implica que los participantes aportarán con más comentarios, críticas e ideas para generar proyectos que puedan participar en concursos internacionales”, señala Viteri.

Los miembros activos del grupo son los esposos Karen Wilson y Jorge Ordóñez, Enrique Mora, David Hidalgo, Filiberto Viteri y los hermanos Ricardo e Iván Sandoya, este último ingeniero en computación.



**1er ENCUESTO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## IDENTIDAD

1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## TALLER # 1

**TALLERISTA:** Arq. Julia Rey

**GUIA LOCAL:** Arq. Carlos Vera

**COORDINADOR:** Arq. Leyla Vera

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla. Vinculada con el grupo de investigación "Ciudad, arquitectura y patrimonio contemporáneos" perteneciente a la Universidad de Sevilla. En los últimos 8 años he estado combinando la labor profesional en el IAPH con diversas actividades docentes, investigadoras y de producción científica en el ámbito del patrimonio cultural y del paisaje. En los últimos tres años, sus trabajos en el IAPH han estado vinculados con la gestión, elaboración y redacción de proyectos de investigación. En concreto, este año 2012 se ha finalizado la redacción del proyecto "Paisaje Histórico Urbano de la ciudad de Sevilla". También cabe destacar la redacción del "Proyecto de Actuación (2008): Proyecto básico y de ejecución de intervención paisajística en la ensenada de Bolonia (Cádiz)", en el que también he participado como adjunta en la dirección de las obras. Recién incorporada al grupo de investigación HUM-666 "Ciudad, arquitectura y patrimonio contemporáneos", en el que colaboro vinculada al proyecto "Atributos Urbanos". En paralelo, estoy participando, junto a diversos organismos públicos en la elaboración, gestión y redacción de diferentes propuestas de Proyectos I+D+i para participar en concursos públicos abiertos.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

## TALLER # 2

**TALLERISTA:** Arq. Jorge Moran

**GUIA LOCAL:** Arq. Andrés Cañizares

**COORDINADOR:** Luis Barcia

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Título de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil, laureada con Medalla de Oro a la Mejor Tesis de Grado  
Autor de 15 publicaciones editadas en varios idiomas y países y tiene no menos de 8 documentos inéditos

Talleres para prevenir y controlar deslizamientos de tierra en caso de lluvias mediante trinchos en Colombia, India y Ecuador

Primer Director de la Unidad Académica de Investigación de la UCSG, Institucionalizada en la propia Universidad, a partir del antes mencionado proyecto de Investigación.

En la actualidad es Asesor de Investigación en la Facultades de: Arquitectura, Ingeniería Civil y de la Técnica de Desarrollo de la UCSG  
Autor de las Normas Técnicas para el Código Ecuatoriano de Construcción, en el capítulo Bambú, referente a Material y Sistemas Constructivos.

El Centro Documental de Bambú, diseñado y construido en colaboración con el Arq. Robinson Vega, lleva su nombre por disposición del Consejo Universitario de la UCSG. En la mencionada edificación se exhiben los productos de Investigación, otros productos, además de dar cabida a la totalidad del Fondo Bibliográfico de su propiedad y donado para la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** eneamanta2015@gmail.com





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



### TALLER # 3

**TALLERISTA:** Arq. Yan Barnett.

**GUIA LOCAL:** Arq. Andrea Intriago  
Landazuri

**COORDINADOR:** Josselyn Verduga

**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Arquitecto francés, estudio su carrera en Montpellier, Sevilla y Estrasburgo donde ha obtenido su diploma francés de arquitecto urbanista con una tesis sobre aportes al desarrollo urbano de la zona de Lima Sur.

Ha trabajado en Bali (Indonesia), en Estocolmo (Suecia) y en Shenzhen (China) antes de venir a Lima hacer prácticas en el Ministerio de Vivienda, Saneamiento y Construcción y en la ONG Desco (Villa El Salvador).

Actualmente es arquitecto investigador del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Construcción de la Universidad San Martín de Porres donde tiene actividades académicas y realiza proyectos con enfoques sociales y desarrollo de tecnologías constructivas sostenibles.

Dentro de este marco ha participado en el taller internacional de construcción sismo resistente en bambú, es miembro del comité de la elaboración de la norma E.100 Diseño y construcción con bambú y tiene experiencias en desarrollo de proyectos con estructura de bambú.

Además tiene experiencia en programación y diseño de infraestructuras educativas.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo:** eneamanta2015@gmail.com





1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

#### TALLER # 4

**TALLERISTA:** Arq. Faouzi Jabrane.  
**GUIA LOCAL:** Arq. Miguel Camino  
**COORDINADOR:** Ibeth Bazurto  
**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Arquitecto Francés, con estudios en Estrasburgo obteniendo el Diploma Francés de Arquitecto/Urbanista. Con una Tesis Sobre aportes al Desarrollo Urbano en la Zona de Lima Sur.

Realizo estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en la Escuela de Arquitectura de Montpellier.

Participo en el taller internacional Construcciones sismos resistentes de Bambú y en seminarios sobre temas del urbanismo.

Actualmente es Arquitecto Investigador del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Construcción – IVUC – en la Universidad de San Martín de Porres, ha participado en Talleres, estudios, en proyectos de arquitectura y desarrollo tecnológico.

Es Miembro del Comité técnico de Normalización –Norma E.100 Diseño y Construcción con Bambú, tiene experiencia en desarrollo de proyectos con estructura de bambú.

Cuenta con las realizaciones de nuevos Modelos Vivienda con bambú 1 y 2 pisos, así como la nuevo proyecto de carácter comunitario– La Iglesia de la Compañía de Jesús de Pisco.

Además tiene experiencia en programación y diseño de infraestructuras educativas.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

## TALLER # 5

**TALLERISTA:** Arq. Enrique Villacis  
**GUIA LOCAL:** Santiago Baque  
**COORDINADOR:** Jorge Palma  
**PARTICIPANTES:** 20 PERSONAS

Enrique (KIK) Villacis Tapia: arquitecto, músico, fotógrafo, dj y artista per formatico. Becario Fulbright-Ms. en Administración de Artes (Drexel, Filadelfia 2007). Profesor de Arte y Arquitectura en la PUCE (Quito, 2001-actualidad). Líder de RUNKA, equipo multidisciplinario de artistas. Miembro del colectivo DJ Runkase xxions. Parte del estudio "ENSUSITIO ARQ". Fundador del colectivo Performáticos "Fresh Mat Experience". Actualmente realizando talleres Sociales y de Activación Urbana multidiciplinaria en Perú, Colombia, Costa Rica y Ecuador.



### Proyectos:

La Lolita CENTRO DE ARTE CONTEMPORÀNEO Octubre 2012,  
TEATRO MEXICO Octubre 19 2013  
Runkasexxions - Colectivo dj - radio en línea - eventos La Lolita, La Manuela-bar SIETE-Ultimo martes del mes en Bar Dirty Sanchez  
Muestra fotografia, MAS ALLA QUE ACA (desenfoques) Bar Dirty Sanchez, sept-oct 2013  
Con Lo Que Hay- Talleres en comunidades de Quito y Puerto Limón (St. Domingo de los Tsáchilas)



1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"

Correo: eneamanta2015@gmail.com



## PONENCIAS ESTUDIANTILES:

Las ponencias estudiantiles constituyen un espacio fundamental de participación para los delegados del ENEA MANTA 2015, ya que en paralelo a los aportes que brindan las conferencias magistrales de nuestros invitados, las ponencias estudiantiles se convierten en una ocasión perfecta para que delegados puedan presentar los trabajos realizados en sus diferentes facultades de arquitectura, evidenciando así no solo el trabajo, sino su manera de pensar en los distintos temas de estudio. Dichas ponencias deben estar inmersas en los ejes y sub- ejes temáticos del evento, determinados por la Comisión Académica y que funcionan como las directrices conceptuales para establecer el marco referencial lógico de aproximación tanto teórica como proyectual a los temas que estructuran el I ENEA MANTA 2015

La subcomisión de ponencias tiene la función de convocar y organizar las exposiciones individuales estudiantiles de cada facultad durante el evento; también tendrán la responsabilidad de brindar todas las herramientas necesarias para la buena realización de estas en el marco académico del mismo.

La recepción de resúmenes se llevara a cabo vía correo, con un tiempo de antelación al mismo, con el propósito de preselección, evaluación, planificación y organización de las mismas.

Cada ponencia contara con un tiempo de presentación máximo de 30 minutos con una ronda final de preguntas de 15 minutos.

Se tendrán un total de 3 ponencias estudiantiles que corresponden a una por cada eje temático. Serán distribuidas de la siguiente manera en los 3 ejes temáticos:

### **PONENCIA: ACUPUNTURA URBANA – 1 PONENCIA**

Proyectos que se hayan realizado dentro o fuera de la ciudad, y que su construcción haya causado un gran impacto dentro del área de intervención, sin importar la escala del proyecto.

### **PONENCIA: DISEÑO PARTICIPATIVO – 1 PONENCIA**

Proyectos, en donde, en su fase de diseño hayan participado diversos actores que directa o indirectamente se verán implicados con la solución urbano arquitectónica.

### **PONENCIA: IDENTIDAD – 1 PONENCIA**

Proyectos en donde se rescate la identidad de la cultura de una sociedad.

### **BASES PARA LAS PONENCIAS**

1. La ponencia no debe exceder a 3 participantes. El título debe ir claramente identificado al inicio del resumen a mandar.
2. Dicho resumen no debe exceder a una cara de tres o cuatro párrafos, explicando claramente el tema a presentar.
3. Colocar el título específico, indicando el eje temático donde se ubicara.
4. Adjuntar la Universidad a la que representa y la carta aval del coordinador de su facultad.
5. Letra ARIAL 11, interlineado sencillo. Títulos ARIAL 14 negrita.
6. Pueden agregarse máximo 2 cuadros, esquemas o imágenes.



7. Todas las ponencias deberán ser enviadas por los coordinadores principales de cada facultad de otra manera el resumen enviado no será tomado en cuenta para la selección de la ponencia.

8. Para la selección de la ponencia a participar en el evento, la efectuarán una comisión de tres personas conformada por el Coordinador Académico, el asesor del coordinador académico y el Coordinador General del Evento.

9. Ya que se desarrollará un concurso entre estas ponencias el jurado encargado de evaluar, será conformado por 3 profesionales conocedores del tema, los cuales serán escogidos de entre los Conferencistas Magistrales, Tutores y profesores universitarios de la facultad que alberga el evento.

10. Las ponencias que representarán a cada facultad serán pre - seleccionadas internamente por los coordinadores ONEA de cada facultad; los ganadores entonces deberán ser enviados a la dirección electrónica del enea (eneamanta2015@gmail.com). No se tomarán en cuenta aquellas ponencias que no sean recibidas desde la coordinación ONEA de cada facultad, ni aquellas que no cuenten con la debida notificación y autenticación del medio en cuestión.

11. Debe asegurarse que los resúmenes recibidos desde cada facultad cuenten con la debida legibilidad gráfica y textual para su inclusión en la pre-selección de las ponencias a presentarse durante la semana del evento y las mismas deben ser presentadas por medios digitales para su evaluación.

12. Sea el caso de ser necesaria la utilización de algún medio no digital en el momento de la presentación deberá ser informado por el Coordinador ONEA de cada facultad al encargado de la Sub-comisión de ponencias para poder resolver y facilitar lo necesario para poder realizar una presentación exitosa y de buen nivel académico.

#### **CRITERIOS DE EVALUACION Y PREMIACION:**

- Manejo y dominio del tema expuesto (fluidez, claridad y buen discurso en la exposición) 25%
- Legibilidad y entendimiento de la exposición (manejo de conceptos, herramientas de investigación y/o proyección) 25%
- Originalidad (orientación del enfoque y la creatividad en la presentación y organización de la presentación o proyecto) 25%
- Valores y alcances (pertinencia de los contenidos y vinculación con las realidades urbanas de Latinoamérica) 25%

#### **CONVOCATORIA Y SELECCIÓN**

- Apertura de convocatoria: 6 de abril.
- Recepción de Documentos: Está contemplada desde el 1 de Abril hasta el 31 de Abril de 2015, a través la dirección [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)

A partir de la fecha límite se da inicio a un proceso de deliberación que culminará con la publicación vía web de las ponencias seleccionadas para el 15 de mayo del 2015, a través de la página oficial del I ENEA MANTA 2015. Las ponencias estudiantiles se desarrollarán durante los 3 primeros días del evento, específicamente desde el lunes 3 al miércoles 5 de agosto del 2015; se realizarán en





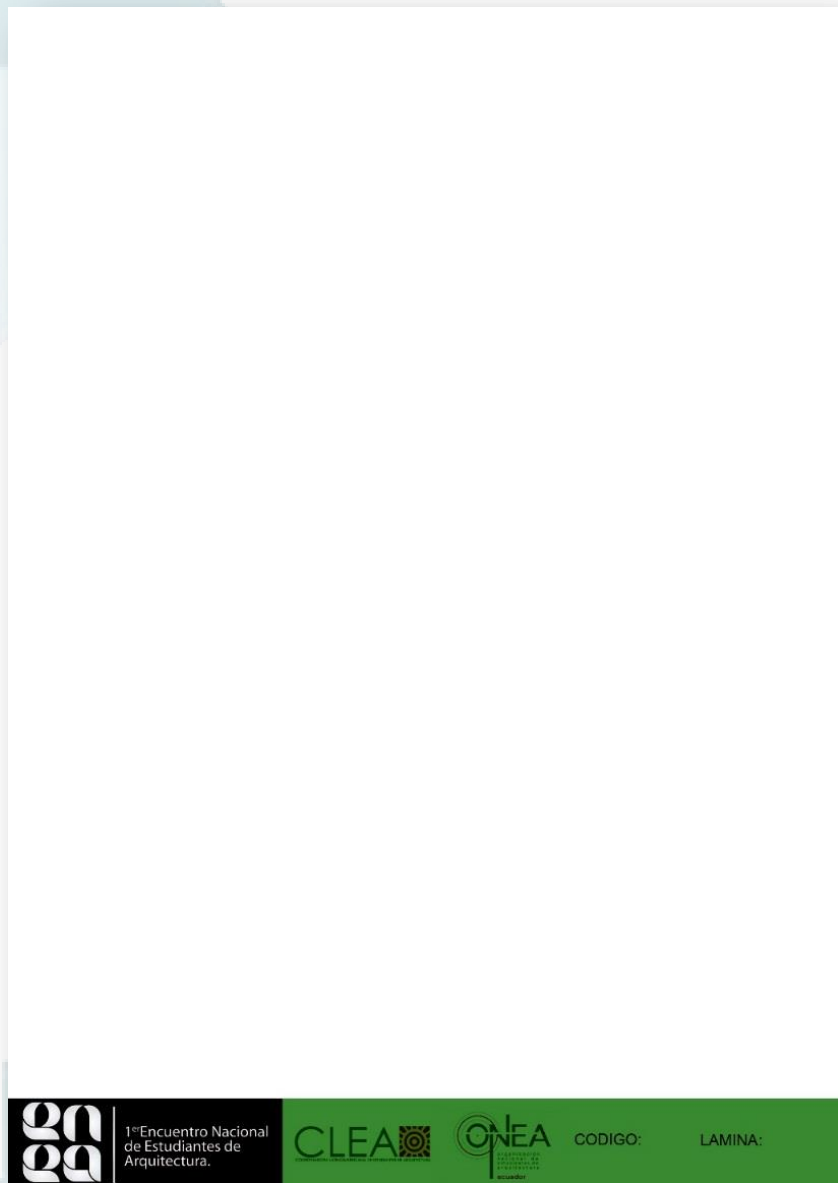
1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



el horario establecido entre las conferencias magistrales, desarrollándose en el paraninfo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El itinerario de presentación y orden de las exposiciones será comunicado un mes antes del

desarrollo del evento a los Coordinadores de cada facultad ganadora y también será publicado vía redes sociales para conocimiento de los ganadores. A su llegada los Ponentes Estudiantiles que deseen podrán hacer ensayos de sus presentaciones en las instalaciones que les hayan sido asignadas para su presentación.

### LAMINA DE PRESENTACIÓN



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



CODIGO:

LAMINA:

**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**

**Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)**



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



#### COLORES:

TALLERES: PANTONE 363C



#### MUESTRAS ACADÉMICAS

ACUPUNTURA URBANA: PANTONE 307 C



DISEÑO PARTICIPATIVO: PANTONE 130 C



IDENTIDAD: PANTONE 1797 C



#### MUESTRAS ACADÉMICAS

La MUESTRA ACADÉMICA consiste en la exposición de trabajos/proyectos sobre las temáticas del evento, producidos en las facultades de Arquitectura del país, la misma que se desarrollará en el marco del I encuentro nacional de estudiantes de arquitectura (ENEAE) Manta 2015, se concibe como una oportunidad para el encuentro de conocimientos de la profesión en un espacio para la observación, el debate, la reflexión y la difusión. El patrón de la muestra incluye la presentación de trabajos elaborados dentro de las facultades a nivel nacional durante los últimos 12 meses. De igual forma se establece la exhibición de las mejores representaciones de sus facultades, exaltando el valor, la creatividad y la pertinencia de la gestión académica en el exterior, teniendo en cuenta que los delegados representantes deberán estar vinculados actualmente como estudiantes matriculados en sus facultades. La muestra académica se llevará a cabo paralelamente del ciclo de conferencias y talleres del I encuentro nacional de estudiantes de arquitectura (ENEAE), para de esta manera pueda ser visitada por los delegados de otras facultades de arquitectura que asistan al evento. El espacio disponible para el desarrollo de la muestra y la recepción de los

**1er ENCuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



trabajos será el edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en la ciudad de Manta. Paralelamente a la recepción de los trabajos, el cuerpo docente y designado por el programa de Arquitectura de esta institución universitaria se encargará del proceso previo de recepción, impresión y montaje del material, haciendo una selección adecuada de los trabajos.

### **¿QUIÉNES PODRÁN PARTICIPAR DE LA MUESTRA ACADÉMICA?**

- Estudiantes con matrícula vigente en pregrado de Arquitectura en las facultades adscritas a nivel nacional. Su participación puede ser individual o grupal.
- Es necesario que los proyectos académicos de las facultades se hayan realizado entre el 26 de julio del 2014 y el 26 de julio del 2015 para percibir la actualidad del tema.
- Por cada facultad participante se recibirán máximo de cuatro (4) propuestas en la totalidad de las categorías (cada facultad y/o programa de arquitectura establecerá sus propios mecanismos de selección para él envió).
- Los estudiantes sólo podrán participar en una categoría con un único trabajo.

El comité organizador del ENEA solicita a los coordinadores nacionales adscritos a la ONEA y a los estudiantes participantes: la sesión de derechos de publicación de sus trabajos, entendiendo que la propiedad intelectual y material del mismo conserva su origen y el reconocimiento de la(s) persona(s) que concurren en dicha realización.

### **CATEGORÍAS:**

#### **ACUPUNTURA URBANA**

Proyectos que se hayan realizado dentro o fuera de la ciudad, y que su construcción haya causado un gran impacto dentro del área de intervención, sin importar la escala del proyecto.

#### **DISEÑO PARTICIPATIVO**

Proyectos, en donde, en su fase de diseño hayan participado diversos actores que directa o indirectamente se verán implicados con la solución urbano arquitectónica.

#### **IDENTIDAD**

Proyectos en donde se rescate la identidad de la cultura de una sociedad.

Los estudiantes de arquitectura que deseen participar en la muestra académica deberán realizar su postulación enviando al correo [eneamanta@gmail.com](mailto:eneamanta@gmail.com) los siguientes requisitos:

- Nombre(s) completo(s) del(os) autor(es) del proyecto, categoría del trabajo.
- Ciudad, universidad, carrera, nivel, año o semestre en curso y matrícula oficial del(os) autor(es) del proyecto.



- E-mail de contacto del participante o representante del grupo.
- Nombre del proyecto, incluir una breve semblanza del mismo (máximo un párrafo), indicando la categoría.
- Adjuntar carta aval al trabajo expedida por la facultad de su universidad verificando su participación y matrícula vigente en el programa e institución de educación superior a la que haga mención, del(os) autor(es) del proyecto.

### **COSTO DE INSCRIPCIÓN POR PROYECTO**

Costo por proyecto Inscripción

1 LÁMINA: \$20.00 (USD)

**NOTA:** La Inscripción se formalizará enviando el comprobante de pago al correo oficial del evento. Al estar inscritos se les enviará la clave de la(s) lámina(s) junto con el formato oficial ENEA de la(s) lámina(s) para la presentación del proyecto.

### **REQUISITOS DE PRESENTACIÓN**

Para todas las categorías los trabajos deben presentarse con las siguientes especificaciones:

- Una lámina o dos como máximo, tamaño (59,4 cm x 84,1 cm) orientada verticalmente.

La composición será libre con los siguientes elementos:

- Nombre del proyecto,
- Una breve memoria descriptiva donde se describa de manera clara las ideas del proyecto
- Localización
- Desarrollo de Proyecto Urbano (si se requiere)
- Plantas, cortes, fachadas (escala la que el participante considere pertinente) perspectivas y modelados.
- Desarrollo de Proyecto Arquitectónico (si se requiere)

Plantas, cortes, fachadas (escala la que el participante considere pertinente) perspectivas y modelados.

- Utilización de diagramas, memorias fotográficas u otros elementos informativos según se requieran para la mejor explicación del proyecto.





- La lámina final de cada participante debe ser enviada al correo [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com) en formato JPG y PDF con una resolución mínima de 300 dpi. La impresión será por cuenta del comité organizador.

## ASPECTOS A TENER EN CUENTA

Por cada trabajo expuesto se otorgará un certificado a cada participante.

Por categoría se generará un reconocimiento al mejor proyecto, elegido por el comité evaluador de la muestra perteneciente al cuerpo docente y de profesionales de la Facultad de Arquitectura – ULEAM.

## PROPIEDAD Y DERECHOS

Todo el material presentado al concurso será automáticamente cedido al comité organizador del ENEA y a los coordinadores de la facultad participante para fines de promoción y publicación de la actividad. Para cualquier otro fin los autores conservarán todos los derechos sobre sus propuestas. Al enviar una propuesta se autoriza al comité organizador del ENEA a utilizar el material recibido para la publicación del proyecto tanto en ediciones impresas como digitales, haciendo siempre referencia a su/s autor/es. La información recibida podrá ser modificada por el comité organizador del ENEA y a los coordinadores de la facultad participante con el fin de adaptarla a formatos de las publicaciones.

## ENCARGADOS DE LA ORGANIZACIÓN DE MUESTRA ACADÉMICA:

COORDINADOR ACADEMICO: Karla Zambrano

APOYO: Alexis Parreño

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

APERTURA DE CONVOCATORIA	15 junio 2015
6/abril/2015	RESOLUCIÓN DE ACLARACIONES
CIERRE DE INSCRIPCIONES	23 – 25 junio 2015
30/abril/2015	IMPRESIÓN DE LÁMINAS
LÍMITE DE ENTREGA DE PROYECTOS	23 - 24 julio 2015
24 mayo 2015	PREPARACIÓN Y MONTAJE DEL ESPACIO
PROCESO DE ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN DE TRABAJOS	01-02 agosto 2015
05-11 junio 2014	INAUGURACIÓN Y TIEMPO DE EXPOSICIÓN 03/08/2015
PUBLICACIÓN DE PROYECTOS PARTICIPANTES	



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



ENTREGA DE CERTIFICADOS Y  
PREMIACIÓN DE PROYECTOS  
GANADORES 07/08/2015

Desmontaje 10/08/2015

### **PROCESO DE SELECCIÓN TRABAJOS FINALES**

Para este proceso se establecerá un grupo de docentes de la universidad en mención para dar su veredicto final de los trabajos postulados a nivel nacional.

La selección de los proyectos destacados por categoría se realizará en horas de la mañana del viernes 1 de agosto, generando un comunicado oficial para la ONEA evidenciando los participantes que serán premiados. El documento también será entregado junto con los reconocimientos a cada delegado ganador en el marco del cierre del evento, el mismo día en horas de la tarde.



**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



## 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO		
07:00 - 07:30									
07:30 - 08:00									
08:00 - 08:30		Ingreso y acreditación	Talleres	Talleres	Talleres	Impresión e instalación de talleres			
08:30 - 09:00		Protocolo de inauguración							
09:00 - 09:30		Presentación artística							
09:30 - 10:00		Ponencia estudiantil							
10:00 - 10:30		Conferencia						Deliberación del jurado	
10:30 - 11:00		Break							
11:00 - 11:30		Conferencia							
12:00 - 12:30		Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo			
12:30 - 13:00									
13:00 - 13:30									
13:30 - 14:00									
14:00 - 14:30									
14:30 - 15:00									
15:00 - 15:30		Conferencia magistral	Ponencia estudiantil	Ponencia estudiantil	Talleres	Ponencia			
15:30 - 16:00			Conferencia	Conferencia		Ponencia			
16:00 - 16:30		Plataforma colectiva	Conferencia	Conferencia		Premiación			
16:30 - 17:00			Conferencia magistral	Conferencia magistral		Acto de clausura			
17:00 - 17:30		Presentación y dinámica con talleres	Plataforma colectiva	Plataforma colectiva					
17:30 - 18:00									
18:00 - 18:30	Registro								
18:30 - 19:00									
19:00 - 19:30									
19:30 - 20:00									
20:00 - 20:30									
20:30 - 21:00		Traslado a coctel							
21:00 - 21:30									
21:30 - 22:00		Coctel de Inauguración		Cine urbano	Fiesta nuestra cultura	Fiesta de clausura			
22:00 - 22:30									
22:30 - 23:00									
23:00 - 23:30									
23:30 - 00:00									



1er Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## 5. CONVOCATORIA

Manta, es una de las ciudades más importantes del Ecuador, localizada en la provincia de Manabí cabecera cantonal del cantón homónimo. Está asentada en una espléndida bahía, que le ha dado la característica de puerto internacional en la costa del Océano Pacífico. La ciudad es



el centro financiero y económico de la provincia, además de ser la ciudad más poblada de la provincia, y una de las principales ciudades del país, alberga grandes organismos culturales, financieros, administrativos, comerciales y turísticos. Una ciudad que en poco tiempo es reconocida a nivel nacional por poseer un índice de desarrollo acelerado, gracias a su capacidad turística y comercial. Siendo a su vez una de las 8 ciudades integrantes de la Organización Nacional de Estudiantes de Arquitectura **O.N.E.A.**, por primera vez será escenario de un evento orientado a la generación de situaciones de discusión, pensamiento, debate y construcción alrededor de los problemas urbanos contemporáneos y el rol del arquitecto en las puertas del siglo XXI. Esta circunstancia afortunada no es más que el 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura, ENEA MANTA 2015, denominado **“Comparte, proyecta y construye” REACTIVA CIUDAD.** En tal sentido, la Organización Nacional de Estudiantes de Arquitectura O.N.E.A., y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, tienen el agrado de invitar a todos los estudiantes y egresados de las distintas Escuelas y/o Facultades de Arquitectura del Ecuador y Latinoamérica a ser parte de esta experiencia inigualable, en una ciudad marcada por el desarrollo económico, turístico y una gastronomía para deleitar.

Esperamos recibirlos en la CIUDAD PUERTO, llena de gente emprendedora, optimista e incondicionalmente hospitalaria y cordial. Por eso el ENEA MANTA es y será un llamado a la apertura, a la experimentación y a la puesta en evidencia de los valores sociales que definen una idea de sentir la ciudad y amar nuestra profesión, condensado en jóvenes estudiantes que como embajadores de sus respectivas ciudades, convertirán



a nuestra ciudad del eterno mar encantador en epicentro de un cruce de culturas, aspiraciones, descubrimientos y encuentros, que marcarán la huella sobre la cual continuar en la búsqueda por espacios de discusión sobre el nuevo hacer arquitectónico que tanto necesita nuestra realidad actual.

**1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD “Comparte, proyecta y construye”**

**Correo:** [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)





1er Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



## 6. ORGANIZA:



## CON EL AVAL ACADÉMICO DE:

- Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ULEAM
- Universidad San Gregorio de Portoviejo, USGP
- Universidad de Guayaquil, UG
- Universidad Católica de Guayaquil, UCSG.
- Universidad de Especialidades Espíritu Santo, UEES.
- Universidad Estatal de Cuenca, UEC.
- Universidad del Azuay, Cuenca, UDA.
- Universidad Católica de Cuenca, UCC.
- Universidad Central del Ecuador, UCE.
- Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE.
- Universidad Internacional SEK.

**1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura.**

Comparte,  
Proyecta y  
Construye  
**REACTIVA CIUDAD**

**MANTA**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE  
MANABÍ

Del:  
**03** al **07**  
AGOSTO AGOSTO

**TEMÁTICA DEL EVENTO:**  
▶ ACUPUNTURA URBANA  
▶ DISEÑO PARTICIPATIVO  
▶ IDENTIDAD

Organiza:  
**ONEA**  
Ecuador  
organización  
nacional de  
estudiantes de  
arquitectura

Aval Académico de:

Auspiciantes:

- Universidad Internacional del Ecuador UIDE.
- Universidad Técnica Particular de Loja
- Universidad Técnica de Ambato, UTA

**1er ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"**  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.



Comparte,  
**Proyecta y**  
Construye  
REACTIVA CIUDAD



1<sup>er</sup> Encuentro Nacional  
de Estudiantes de  
Arquitectura.

[EneaManta2015](#) [@EneaManta2015](#) [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)

#MantaTeInspira

#EneaManta2015

#comparteprojectayconstruye

#REACTIVACIUDAD



1er ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA  
REACTIVA CIUDAD "Comparte, proyecta y construye"  
Correo: [eneamanta2015@gmail.com](mailto:eneamanta2015@gmail.com)