



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

Workshop  
**PLEGAR & DESPLEGAR**

**F O R O**  
**DE / LAS**  
**ARTES**

**2 0 1 6**

**17-23 DE OCT.**



## Workshop PLEGAR&DESPLGAR

**DIRECCIÓN / COORDINACIÓN:** *Cecilia Wolff Cecchi*  
*Mauricio Cárcamo Pino*

[momwolff@uchile.cl](mailto:momwolff@uchile.cl)  
[m.carcamo@uchile.cl](mailto:m.carcamo@uchile.cl)

**EQUIPO PRODUCCIÓN:** *Simonne Wall*  
*Santiago Rodríguez*  
*Marcela Rodríguez*

**EQUIPO DOCENTE:** *Mauricio Cárcamo Pino*  
*Cecilia Wolff Cecchi*  
*Claudio Palavecino Llanos*  
*Sebastián Calzadillas Niechi*  
*Victor Alegria Corona*  
*Javiera Barrientos Guajardo*

**MICROCHARLAS:** *Eric Goles Chacc*  
*Carolina Larrea Jorquera*  
*María Victoria San Martín Riutort*  
*Miguel Ruiz Stull*

### Presentación

El Workshop PLEGAR&DESPLGAR es una instancia experimental y didáctica que acciona en dos ámbitos (Investigación y Proyección) vinculados al proyecto «CUBOOK: 1200 gramos destinados a discurrir en torno al Manoaje». CUBOOK es un libro/objeto cúbico cuya temática examina desde distintas aristas el uso de las manos (dibujo, maquetación, collage, etc) como modo ad hoc para “pensar” y producir forma y figura en disciplinas como arquitectura, diseño, artes, entre otras.

El Workshop PLEGAR&DESPLGAR pretende poner a prueba la tesis del Libro/objeto utilizando el pliegue como tema excusa para explorar el prototipo del propio libro/objeto, buscando “reflexionar haciendo” en torno al pliegue en papel y sus potencialidades para la producción de forma y figura.

En una era donde todo parece ser digital, PLEGAR&DESPLGAR es un Workshop análogo, donde la experiencia concreta del hacer manual abordará problemas de más de 2000 años vinculados a nuestras disciplinas, mediante un acto aparentemente muy simple: plegar y desplegar.

El bonus track del Workshop es la integración de otras disciplinas aparentemente disímiles pero directamente vinculadas que enriquecen la discusión teórica y práctica, como las matemáticas, el arte y la física.

PLEGAR&DESPLGAR se realiza en el marco del Foro de las Artes 2016 de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) de la Universidad de Chile y de la ejecución del proyecto «CUBOOK: 1200 gramos destinados a discurrir en tono al Manoaje» financiado por el concurso Creat 2015, promovido por la Dirección de Creación (DICREA) también de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) de la Universidad de Chile.

## TEXTO FUNDAMENTO

El papel del papel en la historia es trascendental, primero en la escritura, luego en la imprenta y con ello, en la fijación del lenguaje en el espacio, la historia de las ideas, la divulgación, la fijación, la democratización, la masificación y globalización de las mismas. Esta materia preformada laminarmente, también puede ser abordada desde su condición de material laminar casi bidimensional con memoria pues evidencia la huella —patrimonio— de la acción indeleble de un acto que le es propio: PLEGAR Y DESPLEGAR. También el papel, mediante una de sus acciones inherentes, es estructural, permitiendo volumetrizar desde una abstracción laminar, pasar de la lámina 2D al 3D, desde el plano al espacio/forma, revelando de paso el principal insumo de percepción visual: la luz. El pliegue evidencia la luz y la luz revela las formas. El pliegue inflexiona pero conserva lo continuo del papel, permite la parte, no por articulación ni cambio material sino por plisado, produce el lleno y vacío, pero siempre adscrito al continuum. El pliegue puede ser descrito en la complejidad de las matemáticas, pero conserva la verdad de la materia, su condición física evidencia la verdad más allá del símbolo que lo calcula y describe: Ahora hablamos del pliegue como congruencia geométrica-morfológica, evidencia de verdad. A la inversa, nos sugiere también modos de idear desde la materia, como, por ejemplo, nos regala la concepción espacio/tiempo plegado permitiéndonos inventar el pensamiento que sustenta tal idea, y respecto del pensamiento mismo, el pliegue del pensamiento, como acción recursivada, el meta-plegarnos sobre nuestro pensar que, para no pocos, define lo humano. El pliegue también se hace principio de economía. Pliegue y despliegue, desde el paracaídas a la flor que se proyecta a futuro expandiéndose desde un comprimido capullo, a una desplegada reproductora de la tautología llamada vida, ahora hablamos del pliegue y lo biótico, de pliegue y vida, de plegar(se) y desplegar(se).

## CRONOGRAMA

17 al 19 de agosto de 2016 / Se contemplan 2 bloques de trabajo:

Mañana 10:00hrs – 13:30hrs

Tarde 15:00hrs – 18:00hrs

### DIA 1: Exploring

10:00 Acreditación: (Equipo acreditación)

10:30 Presentación General: Cecilia Wolff Cecchi

11:00 Enunciado General: Mauricio Cárcamo Pino

12:00 Microcharla 1 - ERIC GOLES CHACC

«Plegados y embaldosados»

13:00 Exhibición documental «*Between the folds*»

15:00 Sesión de Trabajo

17:00 Microcharla 2 - CAROLINA LARREA JORQUERA

«Plegar&Rezar, el rol espiritual de papel en Asia Oriental»

18:00 Cierre

### DIA 2: Process & Re-process

10:00 Microcharla 3 - MARÍA VERÓNICA SAN MARTÍN RIUTORT

«Libros de Artista: Arte, política y procesos»

11:00 Sesión de trabajo

15:00 Microcharla 4 - MIGUEL RUIZ STULL

«Del pliegue a lo moviente»

17:00 Entrega de trabajo y discusión de resultados.

18:00 Cierre

### DIA 3: Discusión & Exposición de Resultados

10:00 Sesión de Trabajo Final

15:00 Microcharla 6 - MAURICIO CÁRCAMO PINO

«Manoaje e inteligencia arquitectónica»

16:00 Presentación final de propuestas

17:00 Discusión y conclusiones

17:00 Entrega de certificados

18:00 Cierre

20:00 Wine night (opcional, lugar a definir)

## CUBOOK. !200 gramos destinados a discurrir en torno al «manaje»

El proyecto «CUBOOK» consiste en la compilación, curatoria, puesta en valor y divulgación de teoría y práctica producidas en torno al «manaje»[1], tanto en el Módulo de Medios de Expresión (mME) y el actual curso de Representación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, como en algunos centros académicos nacionales e internacionales afines.

Se contempla además, la producción de un libro/objeto que compile tal material y el envío de 50 unidades del mismo, a diferentes centros de investigación de distintas universidades alrededor del orbe.

CUBOOK —como producto—, es un libro/objeto cúbico de 12 centímetros de arista y alrededor de 1200 gramos destinados a discurrir en torno al «manaje», ensayando respecto de sus manifestaciones, estructura, fundamentos y habilidades principales [el «grafoaje», centrado en el presentar gráficamente (dibujar) y el «modelaje» centrado en el presentar volumétricamente (modelar/maquetar)] y su relación con la formación y operativización del llamado “pensamiento arquitectónico”.

El libro/objeto está compuesto por 6 capítulos complementarios separables físicamente, 2 dedicados a teoría (aprox. 400 grs.) y 4 dedicados a práctica (aprox. 800 grs.) Uno de los capítulos del ámbito teórico (curatoria) supone una colección de textos libres escritos por diversos autores invitados, nacionales e internacionales, que de una u otra forma alumbran los temas que CUBOOK pretende tratar.

La hipótesis que subyace al libro supone que ‘el «manaje», un homólogo al lenguaje pero fundado en el hacer in-tensionado con las manos en reemplazo de la lengua, es la base material del llamado “pensamiento arquitectónico”, responsable a su vez de la ideación y configuración el proyecto y a su través, de la obra arquitectónica’. Dicho de otro modo, el libro supone que «Si en el humano adulto el lenguaje es la base material del pensamiento (ITZIGSOHN, 1995), en el arquitecto, el «manaje» es la base material del “pensamiento arquitectónico”» (CARCAMO, PINO, 2013)



/6

## Nuestros Invitados

### ERIC GOLES CHACC

Ingeniero civil matemático, Universidad de Chile. Doctor en Ingeniería y Doctor en Matemática, Universidad de Grenoble, doctor honoris causa Universidad de Orleans, Francia. Premio Nacional de Ciencias Exactas de Chile (1993). Profesor e investigador de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Adolfo Ibáñez y director del Doctorado en ingeniería de sistemas complejos de al misma universidad. Autor de más 170 artículos, una decena de libros y dos novelas.

### CAROLINA LARREA JORQUERA

Licenciada en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile; Máster en Producción Artística y Académica Pontificia Universidad de Chile. Doctora en Arte, producción e investigación, Universidad Politécnica de Valencia, es especialista en papel hecho a mano.  
<http://www.carolinalarrea.com/>

### MARÍA VERÓNICA SAN MARTÍN RIUTORT

Diseñadora gráfica, Universidad Finis Terrae; Master in Art and the Book, Corcoran School of Art and Design, Washington, DC, USA. Residencias internacionales en Art Omi, Ghent, NY, y The Center for Book Arts, New York, NY. Especializada en libros de artista de ediciones limitadas y técnicas de grabado. Académica Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile.  
<http://www.mveronicasanmartin.com/>

### MIGUEL RUIZ STULL

Doctor en Filosofía de la Universidad de Chile. El investiga el vitalismo en filosofía y teorías de la experiencia, en particular en Lucrecio, Hume, Kant, Bergson, Deleuze, Canguilhem y Foucault. Es autor de Tiempo y experiencia. Profesor de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

## Organizadores Workshop

### CECILIA WOLFF CECCHI

Arquitecta Universidad de Chile  
PhD en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid,  
Académica Universidad de Chile

### MAURICIO CÁRCAMO PINO

Arquitecto Universidad de Talca  
Autor «CUBOOK. 1200 gramos destinados discurrir en torno al Manaje»  
Académico Universidad de Chile

/7





Workshop  
**PLEGAR & DESPLEGAR**

INSCRIPCIONES: <https://goo.gl/forms/Bq0wEOzKgf8Shqcy1>

LUGAR: <https://goo.gl/maps/r7swgHg3wTK2>



<https://www.facebook.com/Foroartesudechile/?fref=ts#>

[www.forodelasartes.uchile.cl](http://www.forodelasartes.uchile.cl)



@FOROARTESUDECHILE



FORO DE LAS ARTES U. DE CHILE



@FORODELASARTES