

ARCHITECTURAL ASSOCIATION VISITING SCHOOL - Rio De Janeiro

HYPER THREADS RIO DE JANEIRO 2017 (rio.aaschool.ac.uk)

CO|DE da Zaha Hadid Architects

(<http://www.zha-code-education.org/>)

Museu De Amanhã (MAA) Laboratório de Atividades do Amanhã +

Pontifícia Universidade Católica Rio de Janeiro (PUC RIO)

A popularização das ferramentas de fabricação digital fez a cultura maker florescer, dando poder a qualquer pessoa interessada a se tornar entusiasta, capaz de produzir seus próprios objetos. Mas e se essa cultura pudesse envolver escala macro pública ao ar livre? E se a experimentação de formas pudesse ser usada para criar novas formas de engajamento com a paisagem, a cultura e a cidade, com novos tipos de infra-estrutura? Novas formas deveriam ser descobertas assim como os seus métodos produtivos. E é por isso que o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) está promovendo entre os dias 1-9 de setembro o primeiro workshop de " HYPER|THREADS - Public Space Intervention , convidando o programa internacional da Architectural Association School of Architecture, Londres – AA Visiting School Rio de Janeiro e com parceria local da escola de arquitetura, design e engenharia da PUC- RJ.

Ao longo dos 9 dias, amantes e curiosos de áreas como design, comportamento, fabricação digital, cenografia, arquitetura e ecologia participarão de um processo que ensinará, mesmo quem nunca teve experiência com isso, a combinar conhecimentos de design paramétrico e fabricação digital para criar novas formas e gerar estruturas físicas reais.

Para isso, os participantes não apenas debaterão sobre a importância de se pensar os espaços e seus usos, mas também aprenderão a prototipar e explorar novas formas com ferramentas de design assistido por computador (especificamente Maya, Rhino, e Grasshopper plug-ins) e utilizarão ferramentas de fabricação (CAM) para modelar e fabricar peças, usando corte à laser, impressão 3D, router CNC, e braço robótico.

O resultado do processo será a geração de protótipos para um pavilhão e mobiliário urbano em que deverá dialogar com o espaço onde será inserido: no próprio Museu do Amanhã. O resultado da oficina ficará exposta para que outros visitantes possam apreciar, experimentar e participar da discussão do próprio processo promovido por este workshop.

Este workshop será desenvolvido a partir da pesquisa realizada durante a oficina robótica AA Visiting School HYPER|THREADS São Paulo 2016, lecionado pelos membros do CO|DE, do Zaha Hadid Architects, e irá utilizar o braço robótico com a finalidade de inventar novas modalidades de projeto e de criar arquitetura. Específico ao contexto brasileiro, este workshop propõe a combinação do sofisticado movimento fluido do braço robótico com metodologias de baixa tecnologia e materiais simples para produzir uma contribuição original e crítica à discussão global sobre a incorporação de tecnologias robóticas no processo de projeto. Os estudantes trabalharão no épico Museu do Amanhã (MAA), de Santiago Calatrava, usando as instalações de fabricação digital do Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) para propor novas intervenções entre o público e o privado no cenográfico pier do MAA.

Primeiramente, os alunos aprenderão modelagem digital avançada, programação por scripting e design computacional paramétrico, antes de projetar seu próprio conjunto de iterações arquitetônicas geradas computacionalmente para responder a um programa estabelecido. Em seguida, eles trabalharão com fabricação digital usando maquinário CNC, cortadoras a laser e braços robóticos para obter o controle tridimensional completo do material, em conjunto com impressoras 3D. Os indivíduos produzirão suas próprias séries de intervenções computacionais e pequenos protótipos e, como um grupo, produzirão uma grande instalação em escala 1:1 para uma exposição pública.

O resultado do workshop do CODE do Sao Paulo 2016 pode ser visto aqui: <http://saopaulo.aaschool.ac.uk/2016-aa-hyper-threads/2016-in-process-and-presentations/>

LINK PARA INSCRIÇÕES:

<http://rio.aaschool.ac.uk/2017-hyper-threads-rio/2017-se-inscreverapplications/>

PROFESSORES:

A oficina será ensinada pelos arquitetos do departamento de computação CO|DE da Zaha Hadid Architects (<http://www.zha-code-education.org/>), que também são professores do Digital Research Laboratory (DR_L) do Architectural Association School of Architecture em Londres (<http://drl.aaschool.ac.uk/>), em colaboração com professores do PUC Rio, e o escritório brasileiro SUBdV Architecture. www.subdv.com.

Vishu Bhooshan atualmente trabalha como designer sênior no Zaha Hadid Architects (ZHA), dentro do grupo de Pesquisa em Computação e Design (ZH CODE), em Londres. Recebeu seu diploma de bacharelado na Pune, Índia (2010) e completou seu mestrado na Architectural Association (AA), Design Research Lab (2013). Anteriormente, trabalhou na Índia como arquiteto no escritório B.S Bhooshan & Associates, Mysore & Mind Space Architects, Bangalore.

Sua pesquisa atual se concentra em processos de design orientados por dados, incluindo a união e visualização de dados tridimensionais da cidade urbana. Também trabalhou com impressão 3D, otimização topológica e aplicação do aprendizado em estatística para prever resultados de otimização estrutural e material nas fases iniciais de projeto.

Ensinou, apresentou e publicou trabalhos em vários eventos, conferências profissionais e simpósios, incluindo ACADIA 2014, simAUD 2015 e 2017, IASS 2016, AAG 2016, eCAADe RIS 2017, AAVS Global Summit 2015, Hyper Threads AA Visiting School 2013-2017 e em vários institutos na Índia, incluindo a Pesquisa em Antropologia da Índia Mysore, Faculdade de Engenharia Trivandrum, Indian Institute of Architects, Mysore.

<http://www.zha-code-education.org/>

Alicia Nahmad é arquiteta e pesquisa o design através da integração de materiais e tecnologia em relação a ambientes contextuais específicos. Seu trabalho profissional e acadêmico se concentra em explorar a relação entre arquitetura, tecnologia e fabricação, implementando técnicas computacionais em projetos de grande escala. É Doutora Pesquisadora da Universidade de Cardiff, na Welsh School of Architecture, onde explora a sinergia entre designers, materiais, projeto digital e métodos de fabricação. É também professora do programa de Mestrado no Laboratório de Pesquisa em Design da Architectural Association (AA). Atualmente, é artista residente na Autodesk Pier 9, onde pesquisa novos processos de design colaborativo entre robôs, máquinas, designers e materiais.

Anteriormente, trabalhou como arquiteta na equipe paramétrica dos escritórios Populous e Zaha Hadid Architects (ZHA), em Londres, e completou seu mestrado na Architectural Association School of Architecture, em 2010.

Realizou seminários e workshops internacionais sobre design e construção em várias universidades, incluindo Belas Artes (São Paulo), KADK (Copenhague), BMS College of Engineering (Índia), Universidade de Hunan (China), Tec de Monterrey (México) com Hyperthreads e AA Visiting Schools. Seu trabalho e colaborações foram exibidos e apresentados em vários eventos, incluindo AAE, IJAC, TxA Emerging design + Technology, IASS - SLTE 2014, ACADIA 2014 e 2012, Festival de Arquitetura de Londres 2010, Museu de Arte Contemporânea de Thessaloniki, na Grécia e no BFI, além de várias publicações em mídias digitais.

Franklin Lee e Anne Save de Beaurecueil são os coordenadores e professores da AA Visiting Schools São Paulo/ Rio de Janeiro e desde 2010 realizam uma série de oficinas que trazem arquitetos líderes de todo o mundo para repensar na paisagem urbana brasileira através da combinação de tecnologia de ponta e a exploração teórica crítica com a cultura, material e mão-de-obra local. Eles também são diretores de design do escritório paulista SUBdV, usando uma mistura de tecnologias de design alto e baixo para gerar geometrias sensíveis social e ambientalmente para projetos de arquitetura, mobiliário e design urbano. Eles lecionaram na graduação AA Diploma Unit 2 de 2005 a 2010 e também lecionaram na Pratt Institute e Columbia University em Nova York, de onde ambos também receberam Master of Science. Eles publicaram, exibiram e ensinaram sobre seus trabalhos em todo o mundo.
www.subdv.com @subdv_architecture

Verônica Natividade é formada em Arquitetura e Urbanismo pela FAU/UFRJ (2002) e Mestre em Projeto de Arquitetura pela FAU/USP (2010), com formação complementar em arquitetura paramétrica e fabricação digital pelo IAAC (2012). Possui experiência profissional em projetos de arquitetura e urbanismo. Desde de 2010, é professora do DAU/ PUC-Rio, onde leciona sistemas paramétricos generativos e fabricação digital. Foi professora visitante na Escola de Artes da Universidade de Düsseldorf (2016-2017). Alguns projetos recentes incluem a confecção dos cobogós da fachada do Consulado Português no Rio de Janeiro com alunos, uma instalação de arte generativa na Babycastles Art Gallery em Nova York e o projeto de um resort no Vietnã em colaboração com Fraken Architekten em Frankfurt.

PERGUNTAS?

ESCREVER: brazilvisitingsschool@aa-school.ac.uk

LIGAR: 55 11 3062-3522