

EXPOSICIÓN TEMPORAL

# Adolf Loos - Espacios Privados

Museu del Disseny de Barcelona

Del 14 de diciembre de 2017 al 25 de febrero de 2018  
Museu del Disseny de Barcelona (Sala A)



Dossier de prensa

Diciembre 2017

Museu del Disseny  
de Barcelona



Ajuntament  
de Barcelona

## **1. Presentación**

Pilar Vélez, directora del Museu del Disseny

1.1. Introducción

Pilar Parcerisas, comisaria

1.2. La exposición en cifras

## **2. La Viena de 1900**

## **3. Ámbitos de la exposición**

3.1. Otto Wagner y la Secesión

3.2. La crisis del espacio doméstico

3.3. Espacios masculinos y femeninos

3.4. Forma y función en el mobiliario

3.5. Los interiores: construir, habitar y usar

3.6. Tradición y modernidad

## **4. Actividades alrededor de la exposición**

## **5. Selección de imágenes para prensa**

## **6. Información práctica y contactos**

---

# 1 Presentación

«Adolf Loos. Liberó la humanidad de trabajos inútiles».

Con este epitafio escrito por el mismo Loos el arquitecto dejaba constancia de su voluntad y trabajo a lo largo de los años en pro de una arquitectura útil y plenamente al servicio del usuario. Pero, ¿por qué Adolf Loos en el Museo del Diseño de Barcelona? En un museo del objeto, del objeto cotidiano, útil, del objeto para vivir, como es el mobiliario que rodeaba al arquitecto y las reflexiones sobre el valor de éste, que puede ser funcional, simbólico, ornamental, o varios aspectos a la vez, las consideraciones de Loos tienen todo el sentido, sobre todo ahora que tenemos sobre la mesa el tema de las relaciones entre artesanía, diseño, arte, tradición e innovación... Por lo tanto, poder presentar una exposición dedicada al nuevo concepto de "espacio privado" y donde los materiales de revestimiento y los muebles "útiles" son los protagonistas, nos satisface y creemos que es una oportunidad para adentrarnos en una figura de referencia de la modernidad, que todavía hoy suscita discusiones y nuevas interpretaciones.

Loos es el arquitecto de los espacios privados, creador de espacios íntimos y confortables, y de exteriores, simples, llanos, desnudos, nihilistas, huyendo de las falsas apariencias. Loos era un filósofo del vivir íntimo, personal, capaz de construir una manera de vivir, un lugar donde quién lo habitaba pudiera encontrarse a si mismo. Esto nos explica la importancia que otorgaba a los materiales con que revestía los interiores, puesto que los consideraba su verdadera decoración. Siempre contra la imitación, es decir, contra la falsedad, recuperando aquello que la tradición tiene de bueno, sustituyendo el ornamento superfluo añadido por la calidad de los materiales.

De hecho, Barcelona y Viena del 1900 tienen mucho paralelismo por la voluntad de regeneración y modernidad del mundo cultural y el ascenso del nuevo mundo burgués, atractivos por el contenido intelectual y artístico que miraba de regenerar la cultura y crear un mundo nuevo. La arquitectura y el diseño fueron unos de los caminos para conseguirlo. De hecho, ambas ciudades habían iniciado unos cambios urbanísticos profundos, en Barcelona con el Pla Cerdà y en Viena con la organización de la Ringstrasse, verdadero escaparate sociocultural de la ciudad.

El Museo del Diseño de Barcelona muestra la exposición más completa de Loos hasta ahora, con más de 218 piezas entre las que encontramos mayoritariamente muebles concebidos o seleccionados por Loos entre el 1899 y el 1931, algunos de ellos ingleses, atendida su admiración por el mueble inglés, que consideraba muy bien resuelto para sus funciones.

La fortuna de poder contar con las fotografías de época ha contribuido a la comprensión de los interiores y nos ha permitido identificar el mobiliario para poder buscarlo e, incluso, en algunos casos llegar a reconstruirlos, para evocar la atmósfera del espacio privado y facilitar la comprensión de aquello que Loos defendía y hacía realidad. Así pues, esta exposición es una verdadera oportunidad para conocer de cerca una numerosa selección y muy representativa del mobiliario con qué Loos convertía los interiores en “espacios privados”, personalizados, que placieran sus habitantes. De hecho, como decíamos, esta es la exposición que hasta ahora ha presentado más muebles fundamentalmente diseñados o usados por Loos en sus proyectos, gracias a la colaboración especial del Sr. Julius Hummel, galerista de arte, coleccionista y buen conocedor de la obra de Loos, y el comisariado de Pilar Parcerisas.

La exposición es una coproducción del Museo del Diseño de Barcelona y de la Obra Social “la Caixa”. Las obras proceden de nueve prestamistas: The Albertina Museum (Viena), Wien Museum, Architekturmuseum der Technischen Universität de Munich, Colección Julius Hummel (Viena), Colección Markus Kristan (Viena), Colección Ernst Poil (Viena), J. & L. Lobmeyr (Viena), CCCB (Barcelona) y una colección particular del Reino Unido.

Como museo de las artes del objeto y el diseño, la figura excepcional de Loos nos interesa como puente justamente entre la tradición artesanal muy valorada por él y el primer diseño moderno, y como pretexto valioso para explicar como los objetos son en una buena parte los verdaderos «animadores» del interior de los hogares: muebles, luces, alfombras y todavía más, la chimenea, contribuyen al bienestar cotidiano al hogar.

Queremos cerrar estas rayas con una frase de un escrito de Loos de 1910 que resume muy bien el sentido de la exposición: “La casa tiene que placer a todos, contrariamente a la obra de arte, que no tiene que complacer nadie. La obra de arte es un asunto privado del artista. La casa no lo es.» Es decir, una cosa es el arte, y la otra la arquitectura y el diseño.

**Pilar Vélez**

Directora del Museu del Disseny de Barcelona

## 1.1 Introducción.

Adolf Loos dio respuesta desde la arquitectura y el diseño a la crisis ética y estética de la sociedad de la Viena *fin-de-siècle*. Las fachadas historicistas y ornamentadas de la Ringstrasse promovidas por la decadente monarquía de los Habsburgo se convirtieron en la piel que separaba el ámbito teatralizado de la vida pública del ámbito degenerado de la vida privada. A su regreso de los Estados Unidos, Loos introdujo la cultura angloamericana mediante sus escritos en la prensa y en la revista *Das Andere* (1903), donde cuestionaba las costumbres y el uso de los objetos cotidianos.

Se rebeló contra sus contemporáneos de la Secesión y la Wiener Werkstätte, que querían convertir la vida en arte tomando como modelos elementos abstractos de la naturaleza. Partió de la Viena de Otto Wagner y la Secesión para radicalizar su posición antiornamento, que expresó en su famosa conferencia *Ornamento y delito* (1908).

Loos se enfrentó a los espacios interiores burgueses, repletos de objetos decorativos pero inútiles, y propuso crear otros que protegiesen la intimidad del individuo del exterior a fin de resolver la escisión entre el ser individual y el ser social. Mediante el método del denominado *Raumplan*, creó unos espacios continuos en vertical que permitían varias alturas según el uso, y con la *enfilade* estableció la continuidad del espacio en horizontal. Según él, la fachada era la cara masculina de la arquitectura, y la interior, la femenina.

Un recorrido por interiores de casas privadas y espacios comerciales de Adolf Loos, a partir de las fotografías de la época y del mobiliario que ha podido ser identificado, nos muestra desde el Café Museum (1899) hasta la Villa Müller (1930-1931), con muebles que tan pronto diseña personalmente como toma de modelos ya existentes por su confort y funcionalidad. El arquitecto se ocupa del «inmueble», y el artesano, del «mueble», dice Loos. Nunca utiliza muebles «modernos» y poco útiles. Admirador del mueble inglés, prefiere el estilo Chippendale, Hepplewhite, el sillón *New Shaped Easy Chair* de Hampton & Sons y sillas de mimbre. Emplea sillas Liberty, sillones Biedermeier y sofás Chesterfield, mesas de influencia turca, taburetes egipcios y alfombras orientales. Algunas agrupaciones de muebles constatan su eclecticismo de mirada posmoderna.

La exposición muestra todos estos aspectos de la obra de Loos mediante dibujos, planos, fotografías, maquetas y mobiliario. Si bien el recorrido prioriza los interiores, finaliza con un ámbito dedicado a los exteriores, a las fachadas mínimas y a proyectos no realizados, entre ellos el *Chicago Tribune Column* (1922), un rascacielos de granito negro en forma de columna dórica, referente relevante para la arquitectura posmoderna.

**Pilar Parcerisas**  
Comisaria de la exposición

---

## 1.2 La exposición en cifras

- Esta es, hasta la actualidad, la exposición más completa de objetos y mobiliario de Adolf Loos.
- Consta de 6 ámbitos: Otto Wagner y la Secesión; la crisis del espacio doméstico, espacios masculinos y femeninos; forma y función del mobiliario; los interiores: construir, habitar y usar, tradición y modernidad.
- La exposición está compuesta por 120 muebles, entre los cuales destacan más de 50 sillas, butacas y taburetes, 13 lámparas, 21 mesas, escritorios y tocadores, armarios, librerías y objetos de medida menor, como relojes, vasos, decantadores, espejos, perchas, entre otros otros. La muestra se complementa, además, con material de tipo documental: dibujos y litografías (53); fotografías (24); libros (11); manuscritos (1) y maquetas tanto de proyectos realizados como otros no exitosos.
- Los interiores se presentan mediante la reproducción de fotografías de gran formato, para transportar el visitante en el interior de los espacios creados por Loos.
- Esta muestra ha sido posible gracias a la participación de 9 prestamistas: The Albertina Museum (Viena), Wien Museum, Architekturmuseum der Technischen Universität de Munich, Colección Julius Hummel (Viena), Colección Markus Kristan, Colección Ernst Poil (Viena), J. & L. Lobmeyr (Viena), CCCB (Barcelona) y una colección particular del Reino Unido.
- La exposición es una coproducción del Museo del Diseño de Barcelona y de la Obra Social "la Caixa".
- Un catálogo de 284 páginas sobre la exposición y la figura del arquitecto estará disponible para el visitante en 3 idiomas. Constan textos de 8 autores: Beatriz Colomina, Markus Kristan, Christian Kühn, Juan José Lahuerta, Christopher Long, Eva B. Ottilinger, Pilar Parcerisas y Pilar Vélez.
- La muestra cuenta con varios espacios: el espacio educativo dedicado a las familias con niños y niñas donde invita a recrear los espacios interiores de Loos; el espacio de conocimiento facilita una mejor profundización en los contenidos y el discurso de la exposición con bibliografía para consultar.
- Una conferencia inaugural a cargo de la comisaria Parcerisas abrirá la muestra el 13 de diciembre y un ciclo de tres conferencias a cargo de expertos en la materia tendrán lugar en paralelo a la exposición.

---

## 2. La Viena de 1900

### 2. La Viena de 1900

Conocer Adolf Loos es conocer también el momento histórico en qué vivió y que influyó en la configuración de su ideario. Este momento fue la Viena de *fin-de-siècle*, una de las casas reales más influyentes y poderosas de Europa, que significó un gran cambio, de la compleja configuración social con las migraciones de trabajadores del campo a la ciudad y el aumento de la burguesía industrial, con unos valores basados en el dinero y las propiedades.

Era momento de nuevos tiempos, con los "nervios modernos" ("Nervösitäten") que traían a la ciudad la luz eléctrica, el ferrocarril, el metro, las comunicaciones y empujaban las grandes ciudades a transformarse, a derrocar murallas y ensancharse. Viena también lo hizo con la construcción de la Ringstrasse (1858-1888), escaparate de los edificios más emblemáticos de la esfera pública: el nuevo Palacio Imperial, el Parlamento, la Ópera y el Teatro Imperiales, entre otros. Las fachadas de la *Ringstrasse* acontecieron el símbolo del enfermado espacio público vienés, una máscara que separaba el ámbito degenerado de la vida privada y el espacio teatralizado de la vida pública.

La respuesta en esta Viena decadente y estadiza vendrá de parte de una joven generación de artistas, intelectuales, estetas y moralistas que intentarán dar respuesta desde el arte y la cultura a un mundo que se hunde ante la seguridad que había representado la monarquía en el pasado. Las respuestas críticas en el mundo burgués se encontraron en la rebelión del psicoanálisis, en la nueva arquitectura y el diseño, en la filosofía del lenguaje, en el dodecafonismo, en el uso de la palabra, en el arte: Sigmund Freud, Karl Kraus, Arnold Schönberg, Adolf Loos, Ludwig Wittgenstein, Oskar Kokoschka.

### **Influencia y referente por Loos: Otto Wagner**

En arquitectura y urbanismo, el referente clave para Adolf Loos en Viena es Otto Wagner (1841-1918), que encarna la transición del historicismo a la nueva arquitectura de las grandes ciudades, marcando un punto de inflexión entre clasicismo y modernidad, construyendo adaptándose al hombre moderno y las nuevas estructuras sociales y económicas generadas por la industrialización y el capital. Él será el responsable de las estaciones de metro de Viena (1894-1899).

A partir del 1890, Wagner busca dar respuesta en qué tiene que ser la arquitectura de la modernidad con el "Nutz-Stil", el estilo del que es útil. Pedirá coherencia entre esencia y apariencia, con las consecuencias que esto tenía entre interior y exterior.

A pesar de colaborar con la Secesión, Wagner acabó haciendo el tránsito del historicismo a la modernidad y se liberó de los ornamentos naturalistas para abrazar fachadas radicalmente austeras en los últimos edificios de viviendas que construyó. Reivindica la unión del arquitecto con el ingeniero, dos figuras que se habían separado en el siglo XIX y que habían dejado al arquitecto el embellecimiento artístico de los edificios, y quería decir darle nuevamente el control total de la obra y de la originalidad de la construcción.

### **La Secesión y sus críticos**

Adolf Loos, después de su paso por América e Inglaterra entre 1893 y 1896, se encuentra una Viena que reacciona a la historicismo desde el esteticismo con un nuevo proyecto de renovación artística. Se trata de la Secesión, fundada el 1897 por Gustav Klimt, Joseph M. Olbrich, Josef Hoffmann y Koloman Moser. Crearon un mundo nuevo, basado en la fantasía, en la genialidad del artista, sin raíces históricas y recurriendo a la abstracción a partir de las formas de la naturaleza como ornamento. El arte tenía que invadir la vida. "A cada época su arte, al arte su libertad", frase inscrita al frontón del edificio blanco de la Secesión coronado por una cúpula dorada diseñado por Joseph M. Olbrich.

Loos, junto con otros como Karl Kraus, Arnold Schönberg, Ludwig Wittgenstein o Oskar Kokoschka, se rebela contra este movimiento elitista y poco funcional. Según Loos, la aplicación del ornamento es forzar que el material diga una mentira, por lo tanto toma partido por los objetos industriales, seriados, para el uso de todo el mundo. Loos distingue el "arte" del "artesano", valora la tradición constructiva que viene de los clásicos y el oficio - "el arquitecto es un albañil que sabe latín" - niega la visión del artista o el arquitecto como genio y se considera el servidor de un usuario que tiene que poder construir su vida en la intimidad. Su posición contraria a la ornamentación contribuyó, mediante el principio de racionalidad, a una ética en la construcción y a una arquitectura destinada a preservar la intimidad desde un regreso a un orden lógico basado en el uso del espacio habitable y de los objetos, y en la investigación de una "verdad".

### **Un nuevo concepto: el espacio interior**

La aceptación de las nuevas reglas de producción industrial en serie, la separación del puesto de trabajo del de la vivienda hace surgir la casa particular, en el interior de la cual Loos ejercerá su excelencia creativa. En Loos el interior se transforma en algo "conceptual" donde convergen el construir, el habitar y el utilizar. De hecho, de Heidegger viene que "Construir [bauen] significa originariamente habitar, permanecer, residir. El arquitecto sólo tiene que acompañar y propiciar que exista este espacio.

Elimina de los interiores burgueses los objetos inútiles y ofrece un espacio vacío, donde el mobiliario juega un papel distributivo y muy vinculado a la función del espacio: muebles de esquina que ofrecen intimidad y recogimiento, camas y armarios empotrados, espejos que agrandan el espacio, ventanas interiores que dejan pasar la luz y que obligan a mirar el interior y no el exterior, mesas y sillas que crean ambientes en torno a un hogar de fuego como espacio público de la casa y, en definitiva, llena los interiores de un repertorio de muebles funcionales ya existentes o personalizados por él mismo.

La mayor aportación de Adolf Loos ha sido la de crear un nuevo concepto de "interior", que protege el individuo dentro de un espacio confortable, que rompe con la distribución de habitaciones para crear unos espacios continuos y abiertos, en vertical mediante el *Raumplan*, sistema de varias alturas según el uso, o en horizontal, utilizando la "enfilade", con habitaciones alineadas una detrás de la otra, creando efectos visuales en perspectiva en forma de pasillo secuencial sin puertas que permite ver el primer espacio y el último a la vez (Casa Rufer, 1922). Loos parte de la idea del cubo vacío para crear un conjunto de espacios de diferentes alturas según el uso de quien lo habita, buscando cierta teatralidad del espacio, donde la obra es representada por quien vive, siendo por lo tanto el <<vacío loosiano>> una obra permanentemente inacabada.

"No proyecto planes, ni fachadas, ni secciones. Proyecto espacio. En realidad, no hay ni planta baja, ni piso superior ni subsuelo, sólo hay espacios (piezas) que se comunican, vestíbulos, terrazas. Cada pieza (espacio) necesita una altura determinada. La del comedor difiere de la de la oficina. Por este motivo los techos tienen alturas diferentes. Los espacios se unen entre ellos de forma que el pasaje sea imperceptible y natural, pero de la manera más eficaz".

La creación de este espacio permite que el individuo desarrolle su espíritu (Geist) libremente en el interior. Al mismo tiempo, responde a criterios de racionalidad y de economía de medios, la belleza y el valor de los materiales, y a dos de las leyes importantes en la arquitectura de Loos: "la ley del revestimiento" y "la teoría del vestido". El interior es como una funda, un vestido que resguarda el individuo y da solución a la escisión entre el ser individual y el ser social. El revestimiento puede ser con materiales blandos, como esteras, cortinas, tejidos, entapizados; pero también duros, como el mármol, el granito y los ladrillos que enmarcan los hogares de fuego; o semiduros, como las maderas elegantes que forran las paredes. Los materiales de construcción y de revestimiento son ya la decoración. No hay que añadir ningún elemento más. Es una arquitectura que va en busca de la "verdad" y que a partir del interior construye el exterior, un envoltorio discreto que elimina la opulencia, a menudo con fachadas lisas revocadas en cal como en la tradición vienesa, como las ventanas de luz: "La casa tiene que parecer discreta por fuera, y tiene que revelar toda su riqueza por dentro", dice Loos.

Al final de su vida, se siente satisfecho con su lucha contra el ornamento. Ha conseguido ser aquel arquitecto de la "tabula zanja" que decía Karl Kraus. Y así lo quiso dejar escrito en su epitafio: "Adolf Loos. Liberó la humanidad de trabajos inútiles".

---

## **3. Ámbitos de la exposición**

### **3.1. Otto Wagner y la Secesión**

Otto Wagner inicia en Viena el tránsito del historicismo a la modernidad. Defiende la gran ciudad moderna y la adaptación de la arquitectura y el urbanismo al hombre moderno, abocado a la economía. Reclama que la forma responda a la función y crear objetos prácticos a partir de tecnologías modernas y nuevos materiales de construcción. Los artistas de la Secesión se refugian en una ornamentación con motivos abstractos inspirados en la natura y pretenden transformar la vida en arte. Esto es visible en algunas piezas de sus miembros como por ejemplo las sillas de Hoffmann, con formas que no responden a ningún tipo del valor práctico que defendía Loos, que creía que los muebles de la casa, los accesorios, tenían que responder a la psicología del hombre nuevo. Adolf Loos se impondrá a esta situación con su radical postura contra la ornamentación.

En este espacio también se podrá ver mobiliario de otros artistas de la Secesión, así como fotografías de las obras de Otto Wagner, precursor de Loos, como varias vistas de la Postsparkasse (Caja de Ahorros de Correos, 1903-1906), situada en la Ringstrasse y con la cual Wagner reivindica la unión del arquitecto con el ingeniero, dos figuras que se habían separado en el siglo XIX y que habían dejado al arquitecto el embellecimiento de los edificios.

Complementan el espacio otros materiales como libros, carteles y dibujos que explican el contexto histórico y el trabajo de coetáneos de Loos, así como un ejemplar de *Das Andere* (1903), la revista que fundó el arquitecto y que usará como aparato crítico donde cuestionará la forma de vivir burguesa de la época, la inutilidad ornamental de los objetos cotidianos y dónde comparará la cultura occidental del nuevo mundo, Inglaterra y América, con la Viena imperial.

### **3.2. La crisis de l'espacio doméstico**

Loos revoluciona la arquitectura vienesa en el entorno de 1900 con el Café Museum, denominado también "Café Nihilismus", por la posición de negación de los valores predominantes de la época. El arquitecto abre un local luminoso, renuncia a toda decoración, diseña las sillas adaptando un modelo Thonet con curva elíptica que las hace más ligeras y que rodean mesas redondas de mármol separadas suficientemente para crear un ritmo en el interior del local. Estos lugares creaban una ambigüedad entre el espacio público y el privado como una fuga del falso mundo burgués hacia una mayor democratización de los espacios de encuentro.

En la Casa Turnowsky, Loos diseña nuevos muebles en blanco de aire minimalista, con cenefas estriadas de cornisa clásica, que tanto aplica a armarios como marcos de espejo que también se podrán ver a la muestra.

### **3.3. Espacios masculinos y femeninos**

Con la creación de los interiores Adolf Loos preserva la intimidad del individuo de la esfera pública. Así, la fachada exterior es masculina y responde a la moral pública, mientras que el interior es femenino, protege la intimidad y es escenario de las propias vivencias. En los espacios interiores, también se puede ver esta separación de género. Las bibliotecas, los despachos, chimeneas... habitaciones que pueden considerarse de vocación pública en el interior y que quedan fuera de trasiego del día a día doméstico, son masculinos. En cambio, los espacios más íntimos, alcobas o dormitorios destinados a la sexualidad y la reproducción, son femeninos. De hecho, estos no tan sólo son espacio visual, sino también de sensaciones táctiles, hasta cierto punto hápticas, relacionándose con el concepto de "inframince" (infrarelieve), que van desde la frialdad del mármol a la calidez de la alfombra, del granito pulido al rugoso, del tejido liso al peludo, de las sillas y butacas con diferentes entapizados, -seda, cuero, terciopelo u otros tejidos- a las singularidades de las diferentes maderas, pero también tiene que ver con los espejos, tan usados por Loos en los interiores.

Esta aproximación entre arquitectura y género y sus diferencias se pueden ver en el contraste entre un despacho de oficina y algunos de los muebles que habrá a la muestra, como escritorios, butacas o librerías, normalmente hechos de maderas más oscuras, en contraposición con los muebles de entorno para la mujer, como tocadores, normalmente de colores más suaves, o con el revestimiento sensual del dormitorio de Lina Loos, su primera mujer, la cual se podrá revivir a través de una fotografía de gran formato que la reproduce.

### **3.4. Forma y función en el mobiliario**

Loos construye arquitectura para su uso, y así mismo los objetos que formarán parte de estos ambientes están pensados en clave de uso en el presente, sin razones estéticas añadidas, como se podrá ver en la selección de objetos de este ámbito, algunos diseñados por él y otros elegidos para el uso de sus proyectos. El hombre moderno tiene que aprovechar los buenos diseños ya existentes hechos por el artesano en el objeto de uso cotidiano. El arquitecto, dice Loos, se ocupa del inmueble, mientras el artesano del "mueble". Nunca utilizó muebles "modernos" y poco útiles. Prefería el estilo Chippendale, Heppelwhite, la butaca New Shaped Easy Chair de Hampton & Sons y las sillas de mimbre. Empleaba sillas Liberty que se podrán ver en la muestra, butacas Biedermeier y sofás Chesterfield, mesas de influencia turca, taburetes egipcios y alfombras orientales. Algunas agrupaciones de muebles constatan su eclecticismo de mirada posmoderna.

También se podrá ver una maqueta de la Casa Steiner (1910), la cual representa la filosofía Loos, con una fachada austera y que es el resultado de su interior con ventanas que no lo son propiamente, sino espacios de luz que sirven para iluminar los interiores.

### **3.5. Los interiores: construir, habitar y usar**

Loos cuestiona la forma de vivir burguesa de la Viena de la época y la compara la cultura occidental del nuevo mundo, Inglaterra y América, con el aire rancio de la Viena imperial. Loos devuelve la arquitectura a sus orígenes esenciales, donde construir y habitar coinciden, y considera la inutilidad ornamental de los objetos cotidianos burgueses, aconteciendo promotor de la sencillez y el valor de uso.

En el interior, el "yo soy" del individuo puede hacerse realidad. El interior retrata la arquitectura como espacio de uso, vacío, teatralizado y permanentemente inacabado, para llenar con vivencias. proyecta la máxima confortabilidad, lo reviste con materiales duros como el mármol, pero también con materiales blandos, como tejidos y esteras, con colores pálidos, rosas pastel, azules y verdes que dan un toque femenino en el interior. La relación "arquitectura" y "sastrería" se expande a los establecimientos comerciales.

Como muestra de esto se podrán ver las maquetas de la Casa Rufer (1922) y la Casa Müller (1930), ambas partiendo de la idea de un cubo que favorece el reparto de las masas y desde donde se busca el vacío interior para crear un espacio de alturas diferentes según el uso que le dé quién lo habita. Esto hace que no haya ni planta baja, ni piso superior ni subsuelo, puesto que cada zona tiene la altura que necesita y los espacios se unen de manera natural y esto se refleja al exterior con la máxima sencillez posible.

### **3.6. Tradición y modernidad**

Adolf Loos reivindica el oficio en el arquitecto y la tradición constructiva, puesto que considera que no hay que inventar nada, sino sólo construir según la tradición y las mejoras técnicas de cada época: "El arquitecto es un albañil que sabe latín", dice. De aquí el uso de la columna dórica o de la pirámide como base constructiva. A ojos de la posmodernidad es un referente el proyecto del Chicago Tribune Column, un edificio en forma de columna dórica, revestido de granito negro sobre un pedestal cúbico que, iluminado, parece una lámpara.

En esta área se podrán ver esbozos y maquetas de proyectos inéditos que nunca se acabaron de realizar, como la mencionada anteriormente del Chicago Tribune Column o la casa de la cantante Josephine Baker (1927) en París, donde el espacio interior vacío es una gran piscina y el revestimiento del exterior en mármol blanco y negro sigue la tradición clásica florentina.

---

## **4. Activitats alrededor de la exposició**

### **Conferencia inaugural - Auditorio**

#### **Miércoles 13 de diciembre, 18 h**

A cargo de Pilar Parcerisas, historiadora del arte y comisaria de la exposición Adolf Loos. Espacios privados. Por una nueva cultura del vivir

Entrada gratuita

Capacidad limitada

### **Ciclo de Conferencias**

La exposición cuenta con un programa de actividades y conferencias donde se abordará la arquitectura y el valor del objeto de la mano de expertos que ayudarán a entender con más profundidad la figura de Loos. Las conferencias tendrán lugar a la Sales B y C del Museo, la entrada es gratuita y la capacidad limitada.

#### **Martes 16 de enero, 19 h**

Josep Quetglas

Sobre urnas y orinales

#### **Martes 30 de enero, 19 h**

Juan José Lahuerta

Adolf Loos: ornamento, delito y/o arquitectura

#### **Martes 13 de febrero, 19 h**

Andrés Alfaro Hofmann

La visión de un coleccionista de objetos cotidianos: el caso Loos

### **Espacio de conocimiento**

Espacio de conocimiento es un servicio-actividad dentro de la exposición Adolf Loos - Espacios privados que tiene como objetivo facilitar una mejor profundización en los contenidos y el discurso de la exposición, promoviendo la lectura de libros y revistas especializadas, catálogos otras exposiciones y otros documentos relacionados con la muestra.

El Centro de Documentación del museo, espacio permanente de consulta e investigación especializado en artes decorativas y diseño, instala ahora una sede temporal dentro de la exposición. Los visitantes podrán consultar una selección de más de 200 documentos de su fondo, que se irá renovando en función de los intereses del público o de las novedades que vayan llegando al centro.

Accesible durante todo el tiempo que dure la exposición, el espacio dispondrá los fines de semana de un servicio de atención y consulta, y se podrá acceder al catálogo online y obtener el carné de usuario del centro, que permitirá incluso llevarse algunos de los documentos en préstamo.

### **Espacio educativo**

Espacio dedicado a las familias con niños y niñas que invita a recrear los espacios interiores de Loos. A partir de un teatrillo vacío el participante puede revestir las paredes del espacio, añadir zonas de espejo, zócalos, paneles de madera mediante piezas de material magnético. Estos teatrillos se convertirán en un interior doméstico: una habitación, una sala de estar o un comedor según el criterio y creatividad del participante. Para completar el habitáculo se podrán incorporar piezas de los muebles más adecuados.

### **Visitas a la exposición**

Visitas comentadas para el público general

Sábados, 11.30 h

Visita incluida en el precio de la entrada a la exposición

No hay que hacer reserva previa.

### **Visitas para grupos**

Visitas comentadas para grupos de adultos y escolares

Precio por grupo: 60 €

De martes a viernes

Hace falta inscripción previa a [reservesmuseudeldisseny@eicub.net](mailto:reservesmuseudeldisseny@eicub.net) o al tel. 9325668 01.

Los grupos con guía propio también tienen que reservar día y hora.

### **Catálogo**

Adolf Loos. Espacios privados, con ensayos de Beatriz Colomina, Markus Kristan, Christian Kühn, Juan José Lahuerta, Christopher Long, Eva B. Ottilinger, Pilar Parcerisas y Pilar Vélez

Tres ediciones: catalán, castellano e inglés

Precio: 28 €, de venta al Museo del Diseño o al web

[www.museudeldisseny.barcelona.cat](http://www.museudeldisseny.barcelona.cat)

## 5. Selección de imágenes para prensa

[Imatges per descàrrega](#)



**Habitación Lina Loos**  
The Albertina Museum, Vienna

**Ambito 3**



**Despacho Casa Friedman**  
The Albertina Museum, Vienna

**Ambito 3**



**N139**  
Lámpara de techo,  
1905-1913  
Adolf Loos  
Colección Hummel,  
Viena.  
Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 4**



**N111**

**Taula c1900**

Utilitzada per Adolf Loos /  
F.O.Schmidt  
Colección Hummel,  
Viena.  
Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 4**



**N118**

Lampara de techo, 1907

Adolf Loos

Colección Hummel,  
Viena.

Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 4**



**Interior Café Kapua**

The Albertina Museum, Vienna

**Ambito 5**



Interior Casa Müller

The Albertina Museum, Vienna

**Ambito 5**



N149  
Taula, 1913  
Adolf Loos (atribuida)  
Colección Hummel,  
Viena.  
Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 5**



N135  
Butaca, 1907  
Utilizada por Adolf Loos /  
F.O.Schmidt  
Colección Hummel, Viena.  
Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 5**



N152  
Silla de brazo del Café  
Capua, 1913  
Adolf Loos  
Colección Hummel,  
Viena.  
Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 5**



**N132**  
Fotografía de Adolf Loos  
con Peter Altenberg, 1930  
Trude Fleischmann  
Colección Hummel, Viena.  
Foto: Gisela Erlacher

**Ambito 5**

---

## 6. Información práctica y contactes

### Museu del Disseny de Barcelona

Sala A  
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38  
08018 Barcelona  
[museudeldisseny.barcelona.cat](http://museudeldisseny.barcelona.cat)

---

### Fechas de la exposición

Inauguración: martes, 13 de diciembre a las 19h30  
Exposición abierta del 14 de diciembre de 2017 al 25 de febrero de 2018

---

### Horario

De martes a domingo, de 10 a 20 h  
Cerrado: lunes no festivos, el 25 de diciembre y el 1 de enero

---

### Precios

Precios  
Exposición temporal Adolf Loos - Espacios Privados.  
Entrada general, 4'40€ ; entrada reducida, 3 €

Entradas combinadas a las exposiciones permanentes y la temporal : general 8€;  
reducida, 5,5€

Entrada reducida  
Tarjeta Rosa Reducida / Parados / Las familias / Carné de familia numerosa / Carné de familia monoparental / Mayores de 65 años / Persones de 16 a 29 años / Carné Centro Documentación del Museo / Carné Red de Bibliotecas Municipales / Grupos superiores a 10 personas / Tarjeta Barcelona Cardo Express / Buzo Turístico ( 20% de descuento) / Club TR3\*SC (50% descuento) . (Habrà que acreditar la condició aducida).

Entrada gratuita  
Domingo por la tarde de 15 a 20 h y cada primer domingo de mas  
Jornada de puertas abiertas: 24 de septiembre (La Merced) / Menores de 16 años / Poseedores de la Tarjeta Rosa Gratuita / Miembros de la ICOM (International Council of Museums) / Miembros de la Asociación de Museólogos de Cataluña / Guías turísticos profesionales / Profesores de enseñanza reglada / Personas que dispongan del pase metropolitano de acompañante de un discapacitado / Periodistas / Poseedores de la Tarjeta Barcelona Cardo./ Disfrutar Más (Habrà que acreditar la condició aducida).

Toda la información de sala la encontraréis en catalán, castellano e inglés.

---

### Contacte prensa

Tatiana Viladomat - ArTv  
Tel. +34645783134  
[tatiana@artv.es](mailto:tatiana@artv.es)

[premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)  
<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/premsa>



Los contenidos de este dossier están sujetos a una licencia de [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) si no se indica lo contrario.