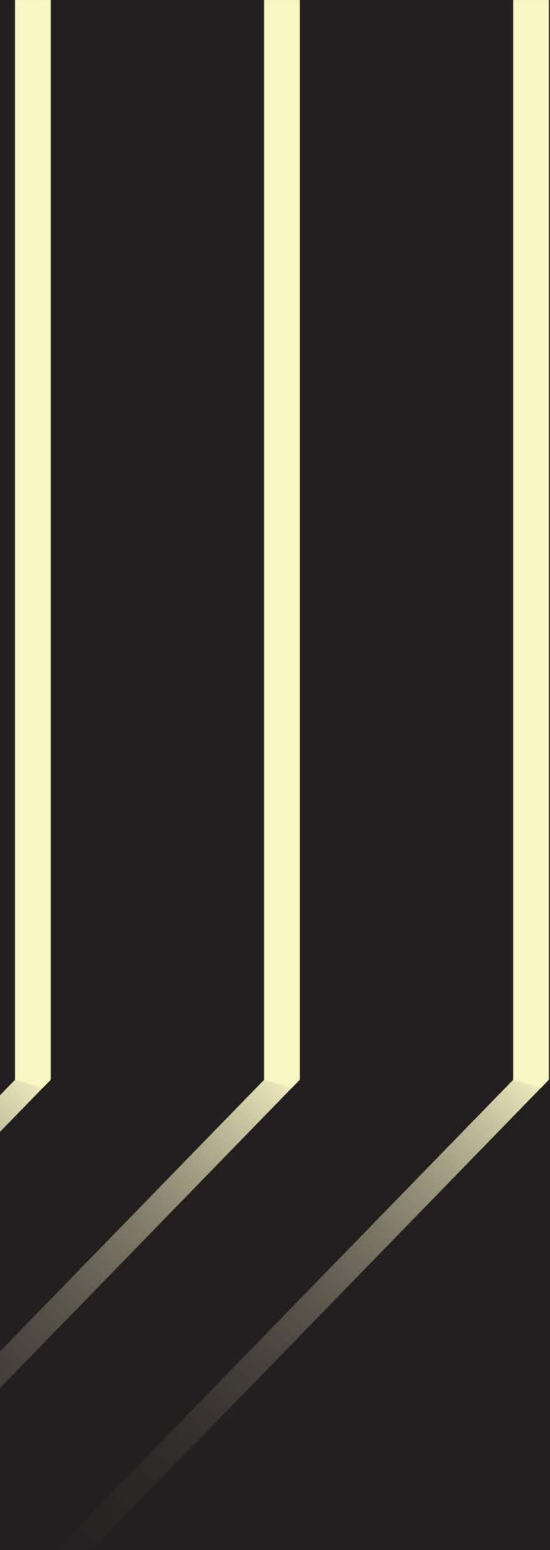


Arquine  
Educa./

# Lighting Design



## POSGRADO LIGHTING DESIGN UPC – Arquine 2016

Arquine, como proyecto dedicado a la generación de conocimientos y contenidos que promuevan la construcción de la cultura desde la arquitectura, trae a México por tercer año consecutivo el programa de Lighting Design de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Este programa, que en Barcelona ya alcanza su cuarta edición, ha formado a algunos de los más destacados profesionales en esta especialización.

Está pensado con la finalidad de ofrecer conocimientos especializados a personas de toda la república, laboralmente activas. Es por esto que las clases se imparten cada quince días, los viernes por la tarde y los sábados jornada completa.

El cuerpo docente será principalmente de catalanes y mexicanos, así como con invitados especiales de reconocido nivel internacional que colaborarán de un ciclo de charlas especializadas sobre el tema.

El título del posgrado será emitido por la Universidad Politécnica de Cataluña.

La luz es un elemento con capacidad para aportar al espacio todos los matices que lo definirán visualmente. En su aplicación y lectura conviven unos componentes perceptivos, plásticos y técnicos. La medida en el uso de estos componentes es lo que convierte a la luz en un elemento imprescindible con una gran capacidad transformadora, comunicativa y sensitiva. Actualmente, con la evolución de las nuevas tecnologías y el uso cada vez mayor que se hace de ellas, la incorporación de la figura del Lighting Designer resulta indispensable en el diseño de cualquier espacio.

Este posgrado lleva a los alumnos a la adquisición del conocimiento a través de la práctica. Al inicio del programa se plantea conseguirlo a través de ejercicios prácticos acotados, en los cuales se realizan pruebas lumínicas que acercan a los fundamentos perceptivos y técnicos de la iluminación.

A medida que avanza el curso se explora el espacio a través de la luz natural y artificial, primero en espacios interiores de tipología comercial y expositiva y posteriormente en espacios urbanos. Los proyectos se plantean como campos de ensayo donde situaciones y problemas reales evolucionan en función de los conocimientos y la madurez adquirida durante el transcurso del curso.

Este es el reto del Posgrado en Lighting Design. Proyectar la luz que, en su tercera edición en México, pretende dar respuesta a un sector de profesionales que hasta ahora han tenido que desarrollar su trabajo prácticamente sin referentes formativos. Se trata de un curso pionero en México para especializarse en una profesión que actualmente ya es reconocida como elemento clave en la definición de cualquier tipología de espacios.

Josep Bohigas Arnau

Maria Güell

**Directores**

## UN AUTÉNTICO RETO PROFESIONAL

El posgrado Lighting Design, en su tercera edición en México, luego de dos ediciones exitosas, ofrece una formación completa sobre la proyección de la luz desde un punto de vista estético y técnico, al ser ésta un elemento clave en el diseño de interiores y exteriores.

Hasta ahora los arquitectos eran quienes se encargaban de proyectar la luz de sus edificios con la ayuda de la ingeniería, pero la complejidad de las nuevas normativas sobre ahorro energético ha favorecido que la iluminación sea considerada un elemento importante dentro del diseño de los espacios. Su complejidad ha requerido una especialización y este curso provee a los estudiantes de las herramientas necesarias para conocer las tecnologías fundamentales y los recursos estéticos que pueden utilizarse.

Diseñar con la luz y dotar un espacio de personalidad propia, según el uso al que está destinado. Esta es la misión de los Lighting Designers, quienes desarrollan su práctica desde una profesión con personalidad propia en el entorno laboral internacional, principalmente en Alemania, Reino Unido, Italia, Japón y Estados Unidos. Una disciplina que necesita referentes propios en México

## OBJETIVOS

- Incorporar desde el proyecto el desarrollo y planteamiento de criterios y conceptos de iluminación.
- Aportar al estudiante una visión general del arte y de la técnica de la iluminación.
- Hacer un buen planteamiento de diseño lumínico de un proyecto, tanto de interior como de exterior.
- Conocer el lenguaje y las herramientas que rodean el mundo de la luz, tanto conceptuales como técnicas y tecnológicas.
- Estudiar los sistemas de alumbrado y las aplicaciones luminotécnicas, así como las diferentes normativas, la gestión de proyectos y la actividad empresarial más concreta.
- Usar las herramientas de diseño y cálculo luminotécnico actuales para realizar un proyecto lumínico.
- Desarrollar destrezas en la correcta representación y comunicación de un proyecto.
- Ofrecer las novedades del mercado y fomentar el intercambio de conocimientos entre los profesionales del sector.

## POSGRADO LIGHTING DESIGN, UN PASO ADELANTE EN TU DESARROLLO PERSONAL

Amplía tus conocimientos, conoce a personas que trabajan en el diseño de la iluminación y consigue la mejora profesional que te has planteado. Queremos acompañarte en el desarrollo de tu carrera profesional.

### TE OFRECE

1. Un programa de calidad y experiencia con cuatro ediciones en Barcelona y una en México.
2. Un profesorado altamente calificado, conformado por los profesionales más prestigiosos del sector.
3. Una orientación teórica y práctica con talleres, conferencias, estudios de casos reales y visitas a empresas relacionadas con el sector lumínico.
4. Un posgrado especializado y enfocado a las necesidades del mercado.

### DIRIGIDO A

- Arquitectos e ingenieros
- Diseñadores e interioristas
- Licenciados en bellas artes y escenógrafos
- Proyectistas técnicos que deseen una aproximación al sector del diseño de iluminación

**Profesores  
e invitados**

Three vertical yellow bars of varying heights are positioned on the right side of the image. The bars are parallel to each other and extend from the top edge of the frame down to different levels. The background is a solid black color.



Promovemos el intercambio de experiencias entre los alumnos y los profesores mediante debates en clase, ejercicios y casos prácticos, conferencias y un programa dirigido a profesionales interesados en desarrollar sus conocimientos en el campo. El curso ha sido preparado por un grupo de profesores expertos, que soporta su experiencia con documentación escrita y los más avanzados medios audiovisuales.

## DIRECTORES DEL PROGRAMA

### **Josep Bohigas Arnau**

Arquitecto, profesor de la UPC del departamento de Proyectos Arquitectónicos, Máster en Arquitectura (AAD) en Columbia University y Socio fundador de BOPBAA.

### **Maria Güell**

Lighting Designer, fundadora del estudio La Invisible. Entre sus proyectos destacan el Museo Balenciaga en Getaria y la iluminación de las ruinas romanas de la Vila de Madrid en el Museo de Historia de Barcelona. Ha dirigido y comisariado el festival de iluminación LUMOBCN y el festival LLUMBCN 2012. Co-redactora del Plan Director de Alumbrado Público de Barcelona.

## PROFESORADO

### **Maurici Ginés**

Lighting Designer. Director artec3 Studio. Miembro profesional de la APDI, de la PLDA, European Lighting Designers Association y de la IALD, International Association of Lighting Designers. Primer profesional español galardonado con el prestigioso premio internacional IALD Award of Excellence 2012. Trabajó con Toyo Ito, David Chipperfeld y RCR, entre otros.

### **José Cardona**

Interiorista y Lighting Designer. Director de Proyectos Artec3 México. Responsable del Plan Director de Iluminación y Alumbrado Público de Burgos en el marco del Programa Europeo PLUS (Public Lighting Strategies for Sustainable Urban Spaces). Responsable del Plan estratégico de iluminación de Iztapalapa México DF. Socio de APDI y PLDA.

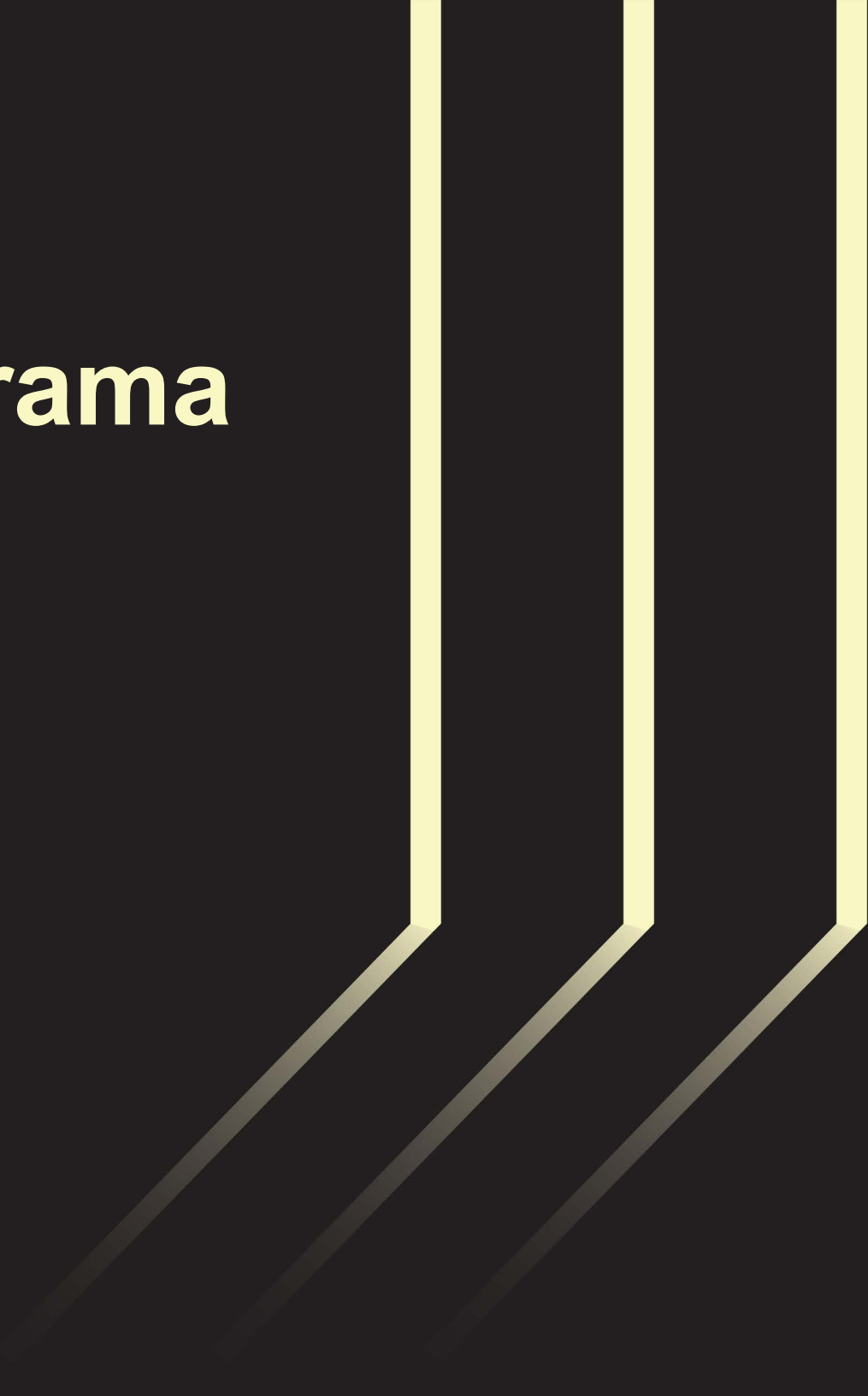
### **Antoni Arola**

Interiorista y diseñador industrial. Fundador y director del Estudio Arola. Premio Nacional de Diseño 2003.

### **INVITADOS ESPECIALES\***

Miquel Adrià, Ricardo Noriega, Gustavo Avilés, Javier Ten, Thomas Glassford, Mauricio Rocha, Jaime Navarro, Víctor Palacio, Luis Monteys (Simon), entre otros.

**Programa**



## LIDERAZGO, INNOVACIÓN Y TALENTO

El posgrado Lighting Design, único en su especialidad, ha sido configurado para atender una demanda cada vez más extendida: el diseño de la iluminación en un proyecto. El programa se estructura en diferentes bloques temáticos que refuerzan la parte teórica y la práctica. El contenido está estructurado en módulos, incluido un proyecto en el que hay que demostrar todos los conocimientos adquiridos.

Una primera parte trata sobre los fundamentos de la iluminación. Se analizan los conceptos básicos de la luz y la sombra, las leyes físicas, el color y su proceso visual, para entender la percepción humana.

En una fase posterior se estudia la parte más creativa del planteamiento luminotécnico, el diseño lumínico y su relación con el espacio para ser capaces de crear un lenguaje propio.

Por último, el Proyecto Final de Iluminación pretende conseguir la expresión profesional del aprendizaje que ha logrado el alumno a lo largo del programa. Para el desarrollo de éste, se deberán conocer las técnicas de representación digital necesarias, la normativa medioambiental, la gestión de proyectos y la actividad empresarial propia del sector.

La metodología incluye la combinación de teoría y práctica, con talleres, seminarios y ejercicios. Se fomenta el trabajo individual y en grupo, favoreciendo el networking entre profesores y entre los mismos alumnos.

### **Modulo 1. Proyecto Conceptual (Proyecto I)**

Sesión 1 (15 y 16 enero): Introducción al Lighting Design. Presentación Proyecto I.

Sesión 2 (29 y 30 enero): El diseño de la luz. Introducción a la luminotécnica. Representación gráfica de la luz.

Sesión 3 (12 y 13 febrero): Luminotécnica y cálculo.

Sesión 4 (26 y 27 febrero): Entrega proyecto conceptual. Presentación Proyecto II.

### **Modulo 2. MEXTRÓPOLI**

Sesión 5 (4 y 5 marzo): Montaje Proyecto Conceptual. Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI.

Sesión 6 (11 y 12 marzo): Taller Diseño de la lámpara.

### **Módulo 3. Proyecto Interior (Proyecto II)**

Sesión 7 (8 y 9 abril): Luminotécnica y cálculo en espacios interiores. Representación gráfica de la luz interior.

Sesión 8 (22 y 23 abril): Cálculo lumínico con programas digitales en espacios interiores. Representación gráfica de la luz interior.

(26 - 28 Abril: Light Fair 2016 en San Diego)

Sesión 9 (6 y 7 mayo): Cálculo lumínico con programas digitales en espacios interiores.

Sesión 10 (20 y 21 mayo): Entrega proyecto interior. Presentación Proyecto III.

### **Módulo 4. Proyecto Exterior (Proyecto III)**

Sesión 11 (3 y 4 junio): Normativa del alumbrado público. Luminotécnica y cálculo en espacios exteriores.

Sesión 12 (17 y 18 junio): Cálculo lumínico con programas digitales en espacio exterior. Representación gráfica de la luz exterior.

Sesión 13 (1 y 2 julio): Cálculo lumínico con programas digitales en espacio exterior. Luminotécnica aplicada al proyecto.

Sesión 14 (15 y 16 julio): Luminotécnica aplicada al proyecto.

Sesión 15 (29 y 30 julio): Guerrilla Lighting. Entrega Proyecto exterior (Final).

**Información  
y costos**

The image features a dark, almost black background. On the left side, the text "Información y costos" is written in a bold, white, sans-serif font. To the right of the text, there are three vertical yellow bars of different heights, arranged from left to right in descending order. The bars are positioned at approximately one-third, two-thirds, and three-quarters of the way across the image. The bars have a slight gradient and a soft shadow, giving them a three-dimensional appearance. The overall composition is minimalist and modern.

## **Titulación**

Universidad Politécnica de Catalunya

## **Créditos**

288 horas | 30 créditos ECTS

## **Fechas**

Enero 2016 a Agosto 2016

## **Horario**

- 15 horas cada 15 días
- Viernes de 16 a 22 horas y sábado de 9 a 20 horas

## **Sede**

Arquine  
Culiacán 123, edificio Anexo  
Col. Hipódromo Condesa  
Ciudad de México

## **Importe de matrícula**

\$126,000.00 (Ciento veintiséis mil pesos 00/100 M.N.) + IVA

Se debe pagar un 30% del total antes del inicio del posgrado (enero 2016).

Hay programa de pagos mensual. El importe total debe quedar pagado antes de concluir el programa (agosto 2016)

**Publicación**

The image features a black background with three vertical yellow bars of different heights on the right side. The tallest bar is on the left, followed by a shorter one in the middle, and the shortest one on the right. To the left of these bars, the word 'Publicación' is written in a bold, white, sans-serif font.



Los proyectos realizados en cada módulo por los alumnos del posgrado serán reunidos en una publicación editada por Arquine. Cada alumno tendrá acceso a un ejemplar y podrán adquirir otros, pues pasará a formar parte del catálogo de la editorial.



Lighting  
Design

2ª edición



Arquine



## **Información**

Anna Adrià  
Coordinación Programas Académicos  
[anna@arquine.com](mailto:anna@arquine.com)

[www.arquine.com](http://www.arquine.com)