

PROGRAMA GENERAL

2º ENCUENTRO NACIONAL DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Espesores de lo actual: prácticas y debates para la Teoría y la Historia de la Arquitectura

SANTIAGO DE CHILE, 07 Y 08 DE ENERO 2016
Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile

ORGANIZAN:

Universidad Católica del Norte
Universidad del Bío-Bío
Universidad de Chile
Universidad Central de Chile
Universidad de Santiago de Chile

PRESENTACIÓN

Las Escuelas de Arquitectura de Universidad de Chile, Universidad del Bío-Bío, Universidad Central de Chile, Universidad Católica del Norte y Universidad de Santiago de Chile, invitan a participar del Segundo Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura, orientado a reflexionar y debatir en torno a pensar los espesores de lo actual y los desafíos y perspectivas para la Teoría y la Historia. Esta Convocatoria está dirigida a académicos, docentes e investigadores del área de la Teoría y la Historia de la Arquitectura.

Considerando la inexistencia de una importante tradición de debate a nivel nacional en torno a estas disciplinas, la primera versión de este encuentro -realizado en el mes de noviembre de 2014 en la sede de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central en la ciudad de Santiago- tuvo como principal desafío la constitución de un espacio de reflexión interuniversitario que permitiese reconocer las distintas modalidades y problemáticas en torno a la enseñanza de la teoría y la historia, en el contexto de la formación profesional de la arquitectura.

Con la presencia de 18 instituciones, entre ellas, 14 universidades y con la participación de 43 ponencistas, en aquella oportunidad se lograron constituir 10 mesas temáticas que permitieron vislumbrar la pertinencia y la actualidad de la teoría y la historia no sólo para la formación profesional, sino también para el debate intelectual y cultural de nuestro país.

Convencidos de la necesidad de ampliar nuestras preguntas así como también de profundizar los lazos de cooperación y amistad entre las universidades y académicos participantes en ese primer encuentro, en esta oportunidad quisiéramos prolongar tales experiencias mediante la realización de una segunda versión. Uno de los principales aspectos que el evento inaugural celebrado en noviembre del año pasado nos permitió advertir, fue la importante presencia de la teoría y la historia en la formación de los arquitectos, más allá de las percepciones y expectativas

que comúnmente teníamos al respecto. El reconocimiento de esta realidad nos impulsa necesariamente a situarnos en un segundo estadio de nuestras interrogaciones, las que podrían resumirse en la pregunta por el modo en que la Teoría y la Historia se hacen cargo de la complejidad cultural, social, política y disciplinar que hoy en día cruzan tanto a la formación y al desempeño profesional, como también a los modos de practicar e interpretar lo habitado.

Por lo mismo, para este Segundo Encuentro Nacional, hemos querido proponer como foco principal de nuestros cuestionamientos, el reflexionar en torno al sentido de lo que comúnmente llamamos “lo contemporáneo” o “lo actual” respecto del desenvolvimiento de la arquitectura y las ciudades. Estas denominaciones, por lo demás bastante extendidas en nuestro léxico profesional y académico, sin duda han alcanzado una importante cuota de prestigio, como si ellas fuesen un imperativo de legitimación segura y automática para todas nuestras acciones y discursos. ¿Qué hay detrás de esta seductora fuerza semántica que las envuelve? ¿No es acaso este mismo rendimiento de sus efectos de legitimación un claro índice de un condicionamiento ideológico? y en virtud de ello, por ejemplo, ¿qué compromisos subterráneos podrían guardar las nociones de lo contemporáneo y lo actual con el manido ideologema neoliberal de la innovación, tan arraigado en nuestro sentido común nacional? o, más aún, ¿no es quizás la innovación un simulacro de transformación en un contexto global en donde todo parece cambiar para que, precisamente, nada cambie?

Lejos de tener que simplemente subordinarnos acríticamente a la demanda de actualidad y contemporaneidad, parece necesario pensar en profundidad sus significados no sólo por la pertinencia temática que ello tiene para la teoría y la historia de la arquitectura sino, además, para enfrentar los modos en que estas disciplinas entienden y desarrollan el “hoy” de sus propias tradiciones y visiones prospectivas.

Sin lugar a dudas determinar qué es, en definitiva, lo actual, bajo qué aspectos reconocer su cifra y su semblante, conforman un importante desafío intelectual y académico. La aparente fragilidad que lo contingente y su esencial carga de inestabilidad poseen, muchas veces dificultan o desalientan el tratamiento no sólo teórico sino también historiográfico, precisamente por el singular carácter efímero que lo caracteriza. La virtual confusión de la Teoría con la Crítica y la Historia a la hora de concebir en profundidad “el peso del presente”, se ha convertido en su principal síntoma. La excesiva –y obsesiva– atención a lo “actual” en arquitectura es, quizás, uno de los más importantes fenómenos que ha favorecido la suplantación del discurso histórico y teórico por las retóricas periodísticas, pseudocríticas y magazineras de las grandes editoriales de la arquitectura hegemónica global.

La homogenización de las prácticas y discursos arquitectónicos ocasionada por el fetichismo irreflexivo de lo “innovador”, no sólo reducen el problema de la identidad a la mera demanda de consolidar una “marca” ya sea autoral o corporativa, sino que también inducen a las tradiciones locales a subordinarse al *fórceps* turístico-patrimonial de la “imagen país”. No obstante, el peor efecto que podría resultar de aquella homogenización, es el impedimento de pensar a lo contemporáneo mismo al opacar las razones que gobiernan el privilegio de lo actual y que explicarían su transformación en un incuestionado sentido común.

Nuestra propuesta consiste en organizar estas inquietudes relativas a las perspectivas y desafíos de lo actual para la Teoría y la Historia de la arquitectura de nuestro país, alrededor de tres escenas temáticas profundamente entrelazadas.

En una primera instancia, y debido la cercanía que posee en el día a día de la docencia y, por lo mismo, vinculada a la problemática de petición de actualidad en las propias concepciones y propuestas arquitectónicas, es la dimensión teórica e historiográfica que opera, explícitamente o no, en la enseñanza del taller.

Un segundo momento, quisiéramos concentrar nuestra mirada en los posibles vínculos

que la arquitectura requeriría mantener con otras disciplinas para abordar justamente el problema de su actualidad, ya no sólo respecto de su ejercicio académico-proyectual o profesional, sino también de su inscripción en el panorama contemporáneo de las ciencias, la técnica, las artes y las humanidades.

Por último, y en sintonía con el abordaje de lo actual en la docencia del taller y las facultades transdisciplinarias de la arquitectura, quisieramos emplazar el debate respecto de la pregunta, siempre contemporánea, por lo latinoamericano. Si el proyecto de arquitectura demarca el territorio micrológico de la docencia y la transdisciplina el macrológico de los saberes, lo latinoamericano esboza la territorialidad político-cultural de sus arquitecturas y ciudades, de sus demandas identitarias junto a sus tradiciones de creación y pensamiento.

La reflexión en torno a lo contemporáneo y vislumbrado en estas tres instancias, apuestan por la consolidación y ampliación del debate ya iniciado en nuestro primer Encuentro Nacional. Esto justifica que, en gran medida, tanto el tema central de esta segunda versión así como sus tres subtemas, se desprendan de aquella instancia inaugural. Nos es casual que la problemática respecto de los desafíos de lo presente para la teoría y la historia, del vínculo entre éstas y el taller o el debate sobre lo latinoamericano, hayan sido justamente los temas más concurridos del Primer Encuentro. Esta es la principal razón por la cual el Comité Organizador las ha considerado prioritarias a la hora de concebir la presente convocatoria. Si bien cualquiera de los cuatro ámbitos estaban en perfectas condiciones para convertirse en materia central para un nuevo Encuentro, la justificación de escoger la problemática de lo actual y lo contemporáneo se centró básicamente en la percepción que la mayoría de los participantes pudo obtener en aquella ocasión. Fue el sentimiento común de sentirse parte de un acontecimiento que, junto con colocar en valor el ejercicio de la Teoría y de la Historia en la enseñanza de la arquitectura en Chile, demostraba además la capacidad y pertinencia que estos saberes poseen para abordar las problemáticas actuales de nuestra disciplina.

De este modo, las tres temáticas mencionadas constituirán los diversos modos en que lo actual y lo contemporáneo se especifican ya sea en la enseñanza del taller, en la articulación transdisciplinaria de la Teoría y la Historia, como en las definiciones y perspectivas de lo latinoamericano.

A continuación exponemos, en términos generales, los descriptores para cada una de las áreas mencionadas:

AREA TEMÁTICA Nº 1:

ESPESOR ACADÉMICO LA TEORÍA Y LA HISTORIA EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

La aparente dicotomía entre una enseñanza puramente especulativa de la Teoría y meramente descriptiva de la Historia, frente a un ejercicio de carácter más empírico que el taller de diseño ofrecería, ha sido una de los principales dificultades que ha enfrentado la enseñanza de la arquitectura. Más allá de reconocer este hecho que ha persistido en el tiempo, parece más oportuno preguntarse por las causas, los factores y las consecuencias que rondan dicha problemática. Ello requeriría concentrarse más en la multiplicidad y complejidad de las definiciones posibles de teoría y praxis y sus relaciones respecto de la enseñanza de una disciplina que se nutre de una multiplicidad de fuentes. Si bien esta dicotomía parece operar aún en el ámbito de la docencia, podemos encontrar, no obstante, experiencias opuestas: asignaturas de Teoría e Historia que proponen en sus programas, mayores índices de experimentación con la realidad –cotidiana, social, política, o de memoria patrimonial, etc., o talleres experimentales y críticos, mediante el trabajo explícito de cuerpos conceptuales y bibliográficos de múltiples afluentes disciplinarias. ¿Cuáles serían los aportes y desafíos que estas nuevas modalidades no

tradicionales de la enseñanza de la Historia, la Teoría y el Taller otorgan a la formación? En este sentido, ¿es la supuesta integración entre teoría-praxis algo posible o deseable, constituye una opción válida para una formación integral de los arquitectos? Por lo mismo, ¿deben mantenerse ciertas autonomías relativas entre la Teoría y la Historia, por una parte, y el taller, por otra, sin que ello implique negar ciertos márgenes de mutua contaminación? y, por cierto, ¿cuáles serían los límites de dichos márgenes?

Quizás la pregunta más crucial que habría que hacer, es si esta dicotomía entre las asignaturas teóricas y el taller de diseño arquitectónico, en realidad no es más que el particular y sintomático modo academicista de desviar la atención de realidad a la cual ambos dominios dicen convenientemente apelar en sus discursos y prácticas.

ÁREA TEMÁTICA N° 2:

ESPESOR DISCURSIVO: FRONTERAS DE LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL DEBATE MULTIDISCIPLINAR

Reconociendo la porosidad que los saberes institucionales comienzan a tener como reacción ante la complejidad de la cultura contemporánea, es necesario reflexionar sobre cuáles son los modos más adecuados para administrarlos a la hora de proporcionar, para la labor de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, una lectura multidimensional y coherente de los fenómenos arquitectónicos. ¿Son la Teoría y la Historia los dispositivos más apropiados para esa administración, o es necesario abrir las puertas de la academia a otras disciplinas aparentemente más efectivas para tal cometido? ¿Están en condiciones tales dispositivos, en nuestro país, de enfrentar esa tarea o es necesario adoptar modelos foráneos? ¿No es acaso la propia idea de lo “latinoamericano” un claro ejemplo de lo híbrido por cuyo estatuto estaríamos, precisamente, en óptimas condiciones de asumir dicho desafío, por nuestra propia ascendencia de multiculturalidad y mestizaje? ¿Cómo asumir la contaminación epistemológica que la cultura de hoy en día nos demanda, en medio de la profunda fragmentación institucional de nuestras universidades que, lejos de incentivar la colaboración, profundiza y reproduce inercialmente todo tipo de defensas gremiales, disciplinarias y corporativas?

ÁREA TEMÁTICA N° 3:

ESPESOR CONTEXTUAL: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS PARA LA TEORÍA Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Hoy en día, el otrora acalorado debate globalidad/localidad puede resultar aparentemente agotado o, al menos, debidamente aclarado en sus diversas y principales dimensiones problemáticas. En esta perspectiva y considerando que durante bastante tiempo se convirtió en el eje inevitable para pensar el semblante de lo nacional, también brindó sus frutos a la hora conseguir ciertas definiciones de lo latinoamericano. Nos obstante, el pensamiento latinoamericano –y no únicamente “sobre” Latinoamérica– constituye una importante tradición, incluso centenaria, muy anterior a la disyuntiva “posmoderna” y tardocapitalista entre globalización y localidad. ¿Han sostenido la Teoría, la Historia o la crítica de la arquitectura esta tradición, o más bien la han desestimado ya sea pensando la globalización –y por ende lo local– desde discursos y teorías eurocéntricas o angloamericanas, o simplemente ignorando la reflexión identitaria? ¿Es posible determinar un canon historiográfico no sólo latinoamericano sino también chileno que sea reconocible y valorado en nuestra cultura académica?; por su parte, ¿cuál es el corpus bibliográfico en Teoría de la Arquitectura que pueda asumirse como una tradición nacional? y, por cierto, ¿cuál es la importancia que ella otorga a una meditación sobre problemáticas identitarias o regionales más allá de asuntos puramente abstractos o teoréticos de la arquitectura?.

PROGRAMA

JUEVES 07 DE ENERO DE 2015

8.30 / 9.30 Inscripciones y Entrega de Material

Lugar: Salón de Honor, Universidad de Santiago de Chile

09.30 / 10.00 Palabras de Bienvenida

Director de Escuela de Arquitectura, USACH

Arq. Sr. Jorge Lobiano

10.00 / 11.30 Clase Magistral

Contemporaneidad: habitar en las redes

Prof. Sergio Rojas Contreras. Filósofo. Profesor de Filosofía (Universidad Católica del Norte); Licenciado y Magíster en Filosofía (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Doctor en Literatura (Universidad de Chile). Académico del Departamento de Teoría de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Director de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus áreas de trabajo son: lo contemporáneo, historiografía posmoderna, teoría de la subjetividad, estética, filosofía de la historia y pensamiento crítico. Ha sido profesor invitado en la Universidad París VIII (Francia) y en la Universidad de Texas A & M (EEUU). Ha dictado conferencias en Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Entre sus publicaciones se destacan los siguientes libros: *Materiales para una historia de la subjetividad*(2002); *Imaginar la Materia. Ensayos de Filosofía y Estética* (2003); *Nunca se han formado mundos en mi presencia. La filosofía de David Hume* (2004); *Las obras y sus relatos* (2004); *Pensar el acontecimiento. Variaciones sobre la emergencia* (2005); *El problema de la historia en la filosofía crítica de Kant* (2008); *Las obras y sus relatos II* (2009); *Escritura Neobarroca* (2010); *Escritura y Trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit* (2012); *El Arte Agotado* (ganador del premio del Consejo del Libro al Mejor Ensayo publicado en el 2012). Integra los siguientes distintos claustros académicos de postgrado, diplomados y postítulos en la Universidad de Chile.

Lugar: Salón de Honor, Universidad de Santiago de Chile

11.30 / 11.45 Coffee Break

11.45 / 12.00 Presentación Áreas Temáticas

12.00 / 13.00 Mesa Nº 1

AREA TEMÁTICA Nº 1:

ESPESOR ACADÉMICO: LA TEORÍA Y LA HISTORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Lugar: Salón de Honor, Universidad de Santiago de Chile

Moderador: Rodrigo Aguilar

PONENCIA 1: *Acerca de la espacialidad del suelo*

Expositor: Aldo Hidalgo

PONENCIA 2: *El pensar arquitectónico*

Expositor: Max Aguirre

PONENCIA 3: *Imaginarios epistémicos y pedagógicos en la enseñanza de la arquitectura en los talleres de inicio.*

Expositor: Alfonso Raposo

13.00 / 13.15 Ronda de Preguntas y Debate

13.15 / 14.45 Almuerzo libre

14.45 / 15.45 Mesa Nº 2

ÁREA TEMÁTICA 1:

ESPESOR ACADÉMICO: LA TEORÍA Y LA HISTORIA EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile

Moderador: José Solís

PONENCIA 4: *El eterno retorno de la novedad. La enseñanza de la arquitectura como círculo vicioso.*

Expositor: Francisco Díaz P.

PONENCIA 5: *¿Cómo predispone la teoría al proceso de proyectación arquitectónico.*

Expositores: Laura Gallardo F./Hans Fox T.

PONENCIA 6 : *Arquitectura líquida; estrategias de exploración teórica en el taller de diseño*

Expositor: Sergio Salazar A.

15.45 / 16.00 Ronda de Preguntas y Debate

16.00 / 16.15 Coffee Break

16.15 / 17.15 Mesa Nº 3

ÁREA TEMÁTICA Nº 1:

ESPESOR ACADÉMICO: LA TEORÍA Y LA HISTORIA EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Lugar: Salón de Honor, Universidad de Santiago de Chile.

Moderador: Eugenio Ferrer

PONENCIA 7: *Modelo semántico de Marcelo Trabucco, en una aplicación a la enseñanza.*

Expositor: Jorge Harris.

PONENCIA 8: *La sustentabilidad como determinante del diseño en la teoría y práctica del taller de arquitectura.*

Expositores: Mario del Castillo O. / Claudia Castillo H.

PONENCIA 9: *Materializar / Enunciar.*

Expositora: Ginnia Moroni / Hugo Pérez / Diego Moya / Carmen Luz Melo

17.15 / 17.30 Ronda de Preguntas y Debate

17.30 / Coffee

/ 18.00 Libro Primer Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura

Lugar: Salón de Honor, Universidad de Santiago de Chile.

Presentadora: Beatriz Navarrete S.

VIERNES 08 DE ENERO DE 2015

- 08.30 / 9.00** **Inicio de la Jornada**
Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile.
- 09.00 / 10.00** **Mesa Nº 4**
ÁREA TEMÁTICA Nº 2:
ESPESOR DISCURSIVO: FRONTERAS DE LA TEORÍA Y LA HISTORIA EN EL DEBATE MULTIDISCIPLINAR
Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile.
Moderador: Maximiano Atria
PONENCIA 10: *Mal de proyecto. Precauciones para archivar el futuro.*
Expositor: *José Solís O.*
PONENCIA 11: *Notas a la “Teoría de Sistema” en la historia arquitectónica de Emil Kaufmann.*
Expositor: Carlos Miranda Zuleta.
PONENCIA 12: *Entorno construido y cultura material en la enseñanza.*
Expositores: María Victoria Correa / Gastón Herrera / Erik Parraguéz / Rosario Magro / Álvaro Gueny
- 10.00 / 10.15** **Ronda de Preguntas y Debate**
- 10.15 / 10.30** **Coffee Break**
- 10.30 / 11.30** **Mesa Nº 5**
ÁREA TEMÁTICA 3:
ESPESOR CONTEXTUAL: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS PARA LA TEORÍA Y LA HISTORIA
Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile
Moderador: Max Aguirre
PONENCIA 13: *Entre ruinas y pabellones: primeros devenires de una arquitectura latinoamericana*
Expositor: Claudio Galeno-Ibaceta.
PONENCIA 14: *Paisajes culturales. Una propuesta de teorización desde el paisaje*
Expositora: Beatriz Navarrete
PONENCIA 15: *El viaje de Indalecio: modernidad, arquitectura y territorio*
Expositor: Rodrigo Vera.
- 11.30 / 11.45** **Ronda de Preguntas y Debate**
- 11.45 / 12.00** **Coffee Break**
- 12.00 / 13.00** **Mesa Nº 6**
ÁREA TEMÁTICA 3:
ESPESOR CONTEXTUAL: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS PARA LA TEORÍA Y LA HISTORIA
Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile
Moderador: Claudio Galeno
PONENCIA 16: *El desplazamiento hacia la noción de ambiente en la arquitectura contemporánea latinoamericana*
Expositor: Rodrigo Aguilar
PONENCIA 17: *Entropía, arquitectura y nuevos monumentos en Robert Smithson: un acercamiento a problemáticas urbanas de la contemporaneidad*
Expositor: Miguel Ángel Gaete

	PONENCIA 18: <i>Herzog y las lecciones de la expo Milán. Sobre el status de lo conceptual en la arquitectura contemporánea.</i> Expositor: Eugenio Ferrer R.
13.00 / 13.15	Ronda de Preguntas y Debate
13.15 / 14.45	Almuerzo libre
14:45 / 16:05	Mesa Nº 7
	ÁREA TEMÁTICA 3:
	ESPESOR CONTEXTUAL: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS PARA LA TEORÍA Y LA HISTORIA
	Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile
	Moderadora: María Dolores Muñoz
	PONENCIA 19: <i>Micropaisaje urbano: el fenómeno "animitas" como una construcción colectiva de apropiación del espacio público.</i>
	Expositoras: Claudia Castillo H./ Camila Pascual C.
	PONENCIA 20: <i>Ciudad global, globalización y transnacionalización: Santiago de Chile, 2000-2015.</i>
	Expositor: Raúl Olgún.
	PONENCIA 21: <i>Yo como colectivo. Singularidades colectivas como micropolíticas de grupo.</i>
	Expositor: José Llano L.
	PONENCIA 22: <i>Oasis. Hipótesis y estrategias del proyecto contemporáneo.</i>
	Expositor: Jonás Figueira S.
16:05 / 16:20	Ronda de Preguntas y Debate
16.20 / 16:30	Coffee Break
16.30 / 17.00	Conclusiones del Encuentro
	Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile
	Moderadores: Aldo Hidalgo / José Solís
17.00 / 17.15	Invitación al Tercer Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura
17.15 / 18.00	Cierre final - Vino de Honor
	Lugar: Auditorio de Matemáticas, Universidad de Santiago de Chile

DEL COMITÉ ORGANIZADOR:

El Comité Organizador, conformado por representantes de las Escuelas organizadoras tendrá como principal labor:

- Velar por el cumplimiento de las normas establecidas en el punto anterior referido a la recepción de las ponencias.
- Determinar la pertinencia de las mismas siguiendo como orientación las 3 temáticas establecidas en la convocatoria.
- Definir las mesas temáticas definitivas de trabajo que constituirán los dos días del encuentro, considerando las ponencias recepcionadas.
- Posteriormente al Encuentro, realizará una selección de las ponencias presentadas para incluirlas en una futura publicación, a modo de memoria del evento.

IMPORTANTE:

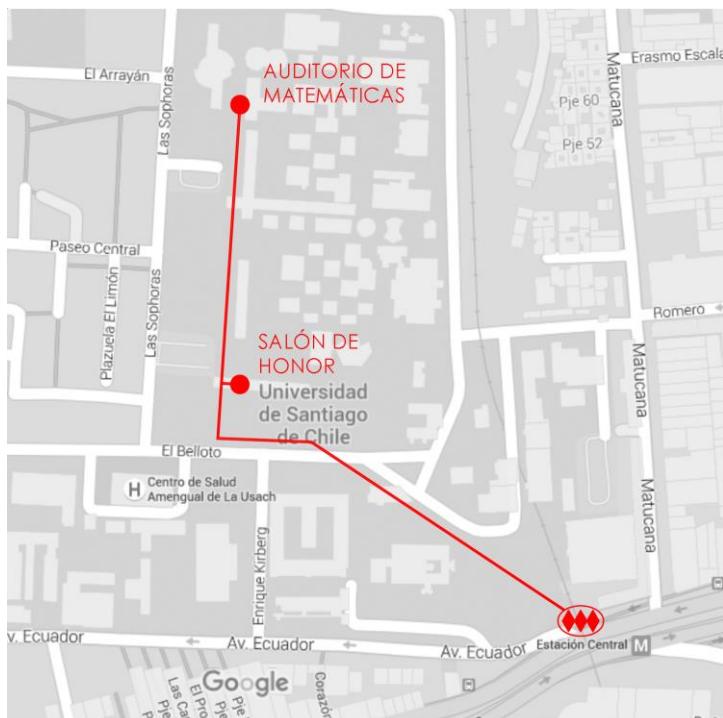
- La participación tanto de los ponentes como de los asistentes al Encuentro, es **completamente gratuita**. Sin embargo, se contempla la publicación de un libro que incorpore las ponencias seleccionadas, para lo cual se solicitará a cada autor un aporte económico a definir con posterioridad y será parte de la publicación del libro compilatorio del Segundo Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Universidad de Santiago de Chile. Avda. Libertador Bernardo O'Higgins N°3363. Metro Estación Central. Santiago. Escuela de Arquitectura.

Comuna Estación Central.

Más información, consultar a: encuentronacionalth@ucentral.cl



COORDINADORES GENERALES DEL ENCUENTRO:

Rodrigo Aguilar USACH rodrigo.aguilarp@usach.cl

Aldo Hidalgo USACH aldo.hidalgo@usach.cl

Maximiano Atria U. de Chile maxatl@uchilefau.cl

Max Aguirre U. de Chile maxaguirre@uchilefau.cl

Claudio Galeno U. Católica del Norte cgaleno@ucn.cl

María Dolores Muñoz U. del Bío-Bío mdmunoz@ubiobio.cl

Beatriz Navarrete U. Central beatriz.navarrete@ucentral.cl

José Solís Opazo U. Central jose.solis@ucentral.cl

ORGANIZAN:

Universidad Católica del Norte, Escuela de Arquitectura, Antofagasta.

Universidad Central de Chile, Escuela de Arquitectura, Santiago.

Universidad de Chile, Departamento de Arquitectura, Santiago.

Universidad de Santiago de Chile, Escuela de Arquitectura, Santiago.

Universidad del Bío-Bío, Escuela de Arquitectura, Concepción.