



MUSEUM OF THE ANCIENT NILE EGYPT

BASES XII CONCURSO ARQUIDEAS

Sobre Arquideas...

Arquideas es una comunidad de estudiantes y jóvenes profesionales del mundo de la arquitectura y el diseño.

Arquideas tiene como principal objetivo difundir el talento y la creatividad de estos jóvenes y contribuir así al acercamiento entre los ámbitos académico y profesional de la arquitectura y el diseño.

Arquideas, a través de sus concursos, pretende fomentar la participación de este colectivo en el debate arquitectónico actual, generando una selección de propuestas de calidad que aporten soluciones a las diferentes problemáticas planteadas en el enunciado de sus concursos.

Los participantes tienen así la posibilidad de mostrar sus propuestas a la sociedad, a la vez que se familiarizan con un procedimiento cada vez más habitual para poder acceder a los

encargos profesionales más atractivos del panorama internacional.

Arquideas expondrá los trabajos presentados a cada concurso en su plataforma web y difundirá los premiados en revistas de arquitectura de alcance internacional, así como en webs y blogs especializados, para dar a conocer las mejores propuestas presentadas, así como a su autor o autores.

Mediante la difusión de las propuestas presentadas en cada concurso, Arquideas ofrece la posibilidad a los participantes de enriquecer su currículum, obteniendo alguno de los premios o menciones honoríficas, concedidas por un Jurado de reconocido prestigio.

El concurso...

El Nilo, con sus más de 6.800 km, es el río más largo de África y durante siglos fue considerado el más largo del mundo. Ubicado al nordeste del continente, atraviesa 11 países y tiene dos afluentes principales: el Nilo Blanco, que parte desde Uganda y Kenia, y fue llamado así por el color blanquecino de la arcilla de sus aguas; y el Nilo Azul, que parte desde Etiopía y es el contribuyente principal del caudal del río.

Estos dos cauces se unen en la ciudad de Jartum, capital de Sudán donde comienza su andadura por el desierto hacia el Norte y donde se puede observar su imagen característica al mezclarse las arenas del desierto con la vegetación de las riberas, dando un gran contraste al paisaje.



Tras su paso por Nubia, una amplia región por donde el Nilo irá saltando de catarata en catarata, irrumpe en Egipto en medio de un gran valle, llegando a Asuán, donde se cree que comenzó la civilización egipcia.

Es aquí en Asuán donde comenzaban las inundaciones anuales del Nilo que hicieron de esta zona la más fértil del Nilo y gracias a las cuales proliferó Egipto. La inundación anual

comenzaba a finales de Mayo, creciendo el nivel rápidamente hasta Agosto para comenzar a descender en Octubre y alcanzar su nivel más bajo en Mayo. Las aguas de la crecida procedían en su mayoría del Nilo Azul gracias a las fuertes lluvias que tenían lugar en las montañas de Etiopía y que aportaban el fertilizante limo que, arrastrado por las aguas, se depositaría sobre los campos de Egipto, garantizando así las cosechas.

Los antiguos egipcios se asentaron únicamente en los últimos 1.300 km del cauce del Nilo, en los que era posible la navegación.

La mayor parte de la sociedad en el Egipto faraónico estaba compuesta por campesinos que vivían del trabajo del campo y cuyas vidas se encontraban condicionadas por los ritmos de la inundación. Fueron capaces de cultivar trigo, cebada y lino, además de obtener pescado y papiro del río, consiguiendo así alimento suficiente para toda la población. Gracias a la obtención de lino y trigo, Egipto tuvo una buena relación diplomática con otros países, con lo que el río contribuía a la estabilidad económica y política del país.

Sin el Nilo, el imperio del antiguo Egipto no habría llegado a existir. Los egipcios reconocían al Nilo como el creador de las tierras fértiles en que vivían y eran tan conscientes de su importancia que incluso tenían un dios, llamado Hapy que representaba al río Nilo.

El sol desaparecía cada atardecer por occidente simbolizando la muerte, y nacía cada mañana por oriente simbolizando la vida y la resurrección. Es por ello que las ciudades y las aldeas se ubicaban siempre en la ribera este del Nilo, y las necrópolis y templos funerarios, en la orilla oeste.

Los dos materiales de construcción predominantes en el antiguo Egipto eran el adobe, utilizado en viviendas y edificios monumentales, y la piedra caliza, reservada para tumbas y templos. La arquitectura se fundamenta principalmente en sus monumentos religiosos, estructuras macizas de gran tamaño con muros levemente inclinados y escasas aberturas, un método de construcción usado para obtener estabilidad en edificios de muros de adobe.

Las crecidas anuales del Nilo marcaron el ritmo de vida de sus habitantes durante milenios, hasta que la construcción de la gran presa de Asuán, en 1970, extinguió para siempre el ciclo anual de inundaciones.

Saliendo de Asuán, el Nilo continúa su viaje ya menguado por las presas hacia Lúxor, tierra donde se ubican la mayoría de los lugares de interés cultural e histórico y con los monumentos más espectaculares de Egipto, contando con varios lugares declarados Patrimonio de la UNESCO. Es en este tramo, entre Asuán y Lúxor, donde se concentra la mayor actividad turística, mayoritariamente a bordo de cruceros, con más de 300 hoteles flotantes, y miles de turistas que diariamente llegan a sus orillas para visitar los distintos monumentos.

Finalmente, tras su paso por El Cairo, llegará a la mítica ciudad de Alejandría donde la desembocadura del río en el Mediterráneo conforma el gran delta del Nilo.

Objeto del concurso

El objeto del presente concurso para estudiantes de arquitectura y jóvenes arquitectos, Museum of the Ancient Nile (MoAN) Egypt, consiste en plantear un museo que sumerja al visitante en el Antiguo Nilo y

sin cuya experiencia, sea imposible entender la proliferación de la civilización egipcia.

Gracias a su privilegiado emplazamiento, el espacio propuesto pretende convertirse en parada obligatoria del visitante en el río, como preámbulo a la historia, mitología y monumentos que encierra. Un foco turístico a nivel global, que sea capaz de transmitir lo que el antiguo Nilo supuso para la historia de la Humanidad.

La arquitectura debe dar una solución adecuada al programa de usos propuestos, prestando especial atención a la sostenibilidad e integración en el medio en el que se ubica.



Usos

El MoAN proporcionará un espacio expositivo de referencia en el entorno del río Nilo, integrándose en el paisaje y ofreciendo al visitante una experiencia única.

El proyecto se podrá desarrollar libremente en cualquier punto del ámbito propuesto, quedando a criterio de los participantes buscar el equilibrio entre los usos sugeridos y el entorno en dónde se ubica.

Cada propuesta podrá definir los usos y dimensiones que se consideren oportunos en función de los visitantes que se estimen y atendiendo a la idea de proyecto planteada por cada participante o grupo participante.

Algunos usos propuestos son los siguientes:

- Sala de exposiciones permanente
- Sala de exposiciones temporales
- Sala audiovisual
- Sala de conferencias
- Sala interactiva
- Tienda
- Restaurante
- Oficinas

Los posibles usos podrán ser modificados u omitidos en función del planteamiento de cada concursante.



Localización

La ubicación del MoAN estará comprendida entre Asuán y Lúxor, vinculado así al itinerario de la mayoría de circuitos.

El proyecto se podrá desarrollar libremente en el ámbito marcado en la documentación gráfica adjunta. No existen criterios de ocupación del suelo, dando libertad al

desarrollo de la idea de cada equipo o participante.

Convocatoria

Se podrán presentar a este concurso todos los estudiantes de arquitectura o de carreras afines, de grado o postgrado, así como recién licenciados, de manera individual o formando equipos de cuatro (4) integrantes como máximo.

Se entiende por recién licenciado a aquella persona que haya finalizado sus estudios en los dos (2) años anteriores al lanzamiento del concurso, en este caso, en 2015 o con posterioridad.

La convocatoria es de ámbito internacional.

Los equipos deberán abonar una única tasa de inscripción, independientemente del número de miembros que lo compongan.

Sólo se podrá presentar una única propuesta, ya sea de manera individual o formando parte de un único equipo.

No podrá presentarse a este concurso ninguna persona que haya participado en la elaboración del mismo, ni tenga ninguna vinculación personal ni profesional de dependencia con la organización.

Consultas

Durante el plazo de consultas reflejado en el calendario del concurso de las presentes Bases se podrán enviar a la dirección de correo competitions@arquideas.net todas aquellas preguntas que le surjan a los participantes y relativas al presente concurso de ideas.

Arquideas responderá a todas las consultas realizadas durante el plazo establecido y colgará en la página web aquellas que considere que pueden tener un especial interés para la totalidad de los participantes con el fin de mejorar la comprensión del proyecto y llegar así a un resultado satisfactorio.

Toda la documentación necesaria para el correcto desarrollo del concurso podrá ser descargada en la página web www.arquideas.net una vez abierto el plazo de inscripción del concurso y hasta la finalización del mismo.

Documentación a entregar

Cada participante o equipo participante realizará un único panel en formato Din-A1 y disposición vertical, en donde se plasmen las ideas del proyecto. La lámina contará en su esquina superior derecha con el código de identificación de cada equipo facilitado durante el proceso de registro. Toda propuesta que no tenga visible dicha identificación en las condiciones descritas quedará exenta del proceso de selección, quedando anulada así la propuesta presentada (Ejemplo: MoAN0000).

La documentación incluida en la lámina es libre y siempre enfocada a la mejor comprensión de la propuesta por parte del Jurado. Se recomienda la presentación de la siguiente documentación base mínima para la comprensión del proyecto:

- Plantas y alzados representativos
- Sección característica²
- Perspectivas o infografías del conjunto
- Pequeña memoria explicativa

Los textos incluidos en la lámina deberán estar redactados en español o inglés.

No se tendrá en cuenta por parte del Jurado cualquier tipo de documentación que no se encuentre incluida dentro del panel Din-A1.

Se deben enviar dos (2) archivos de la propuesta en los siguientes formatos:

- Un archivo *.PDF en formato Din-A1 (594 x 841 mm) vertical con un tamaño máximo aconsejado de 8 Mb.
- Una versión *.JPG de la propuesta para su visualización dentro de la plataforma web, con un tamaño máximo de 1.500 px de anchura.



Las propuestas deben enviarse a través de la plataforma web www.arquideas.net antes de la fecha límite de entrega mostrada en el calendario de las presentes Bases.

La fecha límite se entienden hasta las 24:00 hrs (GMT+0:00 – Hora de Londres) del día señalado. Al tratarse de un concurso internacional será necesario tener en cuenta el huso horario desde el que se participa.



Xander Vermeulen
 Silvia Perea
 Pilar Calderón
 Marisa Santamaría
 Ione Ruete
 Andrés González-Meneses



Director de XVW architectuur
Comisaria de arte y arquitectura
 Arquitecta, Socia fundadora de Calderon-Folch Studio
 Directora de Relaciones Internacionales y Proyectos Especiales del IED Madrid
 Directora de Barcelona Building Construmat
 Ganador del concurso CaVA Arizona

Jurado

El Jurado del presente concurso estará compuesto por los siguientes miembros, de los que se podrá consultar el currículum completo en el apartado Jurado de la plataforma web:

Xander Vermeulen
 Director de XVW architectuur

Silvia Perea
 Comisaria de arte y arquitectura

Pilar Calderón
 Arquitecta, Socia fundadora de Calderon-Folch Studio

Marisa Santamaría
 Directora de Relaciones Institucionales y Proyectos Especiales del IED Madrid

Ione Ruete
 Directora de Barcelona Building Construmat

Andrés González-Meneses
 Ganador del concurso CaVA Arizona

El ganador o equipo ganador tendrá un único voto.

Criterio de evaluación de las propuestas

Los proyectos presentados serán evaluados por el Jurado bajo las siguientes consideraciones:

- Calidad de la propuesta arquitectónica
- Capacidad para transmitir con claridad la idea del proyecto
- Criterio de emplazamiento de la propuesta
- Relación de la propuesta con el paisaje
- Respuesta al programa de usos propuesto
- Criterios de aprovechamiento energético y sostenibilidad

Premios

Se otorgarán los siguientes premios a las propuestas que mejor respondan al objeto del concurso:

1^{er} Premio:

3.750 euros + Suscripción gratuita por un año a la revista El Croquis + Suscripción gratuita por un año a la revista AV Proyectos + Suscripción gratuita por un año a la revista WA Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en Plataforma Arquitectura + Publicación digital en Arquitectura Viva + Publicación en WA

Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en The AAAA Magazine.

WA Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en The AAAA Magazine.

El ganador o miembros del equipo ganador formarán parte del Jurado del siguiente concurso Arquideas para estudiantes de arquitectura. El equipo ganador tendrá un único voto.

2º Premio:

1.500 euros + Suscripción gratuita por un año a la revista El Croquis + Suscripción gratuita por un año a la revista AV Proyectos + Suscripción gratuita por un año a la revista WA Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en Plataforma Arquitectura + Publicación digital en Arquitectura Viva + Publicación en WA Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en The AAAA Magazine.

3º Premio:

625 euros + Suscripción gratuita por un año a la revista El Croquis + Suscripción gratuita por un año a la revista AV Proyectos + Suscripción gratuita por un año a la revista WA Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en Plataforma Arquitectura + Publicación digital en Arquitectura Viva + Publicación en WA Wettbewerbe Aktuell + Publicación digital en The AAAA Magazine.

Se otorgarán hasta 5 menciones honoríficas a las propuestas más interesantes en cuanto a calidad arquitectónica se refiere, que no hayan obtenido ninguno de los tres primeros premios, y serán galardonadas con:

Publicación digital en Plataforma Arquitectura + Publicación digital en Arquitectura Viva + Publicación digital en



Premio Especial Arquideas:

Se entregará un Premio Especial Arquideas, consistente en **500 euros**, a aquella propuesta que reciba más votos de los usuarios de la Comunidad Arquideas, de entre los ganadores, las menciones honoríficas y el resto de proyectos finalistas.

A todas aquellas propuestas que hayan obtenido alguno de los reconocimientos anteriormente descritos se les enviará un documento acreditativo por parte de Arquideas.

Los premios económicos están sujetos a las retenciones establecidas en la legislación fiscal vigente.

Mayo						
D	L	M	X	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Junio						
D	L	M	X	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio						
D	L	M	X	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto						
D	L	M	X	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre						
D	L	M	X	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Octubre						
D	L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Noviembre						
D	L	M	X	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre						
D	L	M	X	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

24 de mayo 2017
30 de junio 2017
22 de septiembre de 2017
6 de octubre de 2017
3 de noviembre de 2017

Se abre el plazo de inscripción temprana
 Finaliza el plazo de inscripción temprana
 Finaliza el periodo de inscripción ordinaria
 Fecha límite de entrega de las propuestas
 Publicación del fallo del Jurado

Calendario

24 de Mayo de 2017

Se abre el plazo de inscripción temprana
 Se abre el plazo de consultas

30 de Junio de 2017

Finaliza el plazo de inscripción temprana

1 de Julio de 2017

Se abre el plazo de inscripción ordinaria

22 de Septiembre de 2017

Finaliza el plazo de inscripción ordinaria

3 de Octubre de 2017

Finaliza el plazo de consultas

6 de Octubre de 2017

Fecha límite de entrega de las propuestas

3 de Noviembre de 2017

Publicación del fallo del Jurado en la web
 Exposición Virtual

Inscripciones

El plazo de inscripción está comprendido entre el 24 de Mayo de 2017 y el 22 de Septiembre de 2017.

Inscripción temprana

(24 de Mayo al 30 de Junio de 2017)

50 € inscripción individual

75 € inscripción por equipos (de 2 a 4 miembros)

Inscripción ordinaria

(1 de Julio al 22 de Septiembre de 2017)

75 € inscripción individual

100 € inscripción por equipos (de 2 a 4 miembros)

Formas de pago de la tasa de inscripción

Las inscripciones se realizarán a través de la plataforma web y se completarán de alguna de las dos formas que se describen a continuación.

- PayPal:

Cuenta Pay-Pal: payments@arquideas.net

La inscripción se realizará automáticamente.

No existen comisiones por el uso de este servicio.

- Transferencia bancaria:

Se considera que una inscripción se realiza correctamente y en plazo, siempre que la transferencia se reciba antes de la fecha de finalización de inscripción señalada en el calendario de las presentes Bases.

Cualquier posible comisión emitida por la entidad bancaria emisora correrá a cargo del participante.

Beneficiario:

Arquideas Gestión de Concursos, S.L.

Entidad:

Caja de Arquitectos

IBAN:

ES40 3183 3800 3300 0082 8949

BIC/SWIFT:

CASDESBB

Concepto:

Código ID proporcionado en el proceso de registro (Ejemplo: MoAN0000).

Es muy importante que en el concepto de la transferencia se indique el código de identificación ID para una correcta vinculación entre el pago de la tasa y el participante o equipo registrado.

Exposición y publicación

Todas las propuestas presentadas serán objeto de una exposición virtual en nuestra plataforma web www.arquideas.net, destacando los tres primeros premios, las menciones honoríficas, los finalistas y el Premio Especial Arquideas.

Se procederá a la publicación y difusión de las propuestas galardonadas con alguno de los tres primeros premios y algunas de las

menciones honoríficas en las editoriales colaboradoras, así como en nuestros canales habituales de comunicación (Facebook y Twitter).



Derechos de propiedad

Toda la documentación presentada al concurso formará parte del archivo de Arquideas, reservándose los derechos de promoción y publicación de las propuestas presentadas. Por ello la propia participación en el concurso supone la cesión de los derechos de difusión de los trabajos presentados a Arquideas Gestión de Concursos SL.

El material presentado podrá ser utilizado para su publicación en las galerías virtuales de la plataforma Arquideas, así como en cualquiera de las editoriales colaboradoras.

Arquideas se reserva el derecho de adaptar el contenido de las propuestas presentadas, si fuera necesario, a los efectos de la correcta publicación de las mismas, sin que ello conlleve modificación alguna del proyecto.

En caso de detectarse que la propuesta presentada resulte ser un plagio, esta quedará automáticamente excluida de la convocatoria.

Otras aclaraciones

Arquideas se reservará el derecho de modificar los plazos del concurso siempre y cuando esto responda a circunstancias ajenas a la empresa convocante y siempre en beneficio del correcto desarrollo del concurso.

Estos cambios serán debidamente comunicados a través de nuestra plataforma web.

Arquideas no reembolsará el importe de ninguna inscripción, salvo los derivados de

duplicidad en el pago o errores en el importe de la tasa de inscripción.

Arquideas no se responsabiliza de posibles incumplimientos de las presentes Bases por parte de las empresas colaboradoras.

El participante con su inscripción acepta el cumplimiento de las Bases aquí expuestas.

Agradecimientos

Arquideas agradece a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras por su apoyo, difusión de los trabajos e implicación en los premios.

