



**Con  
cén  
trico**

**Festival Internacional  
de Arquitectura y  
Diseño de Logroño**

**04**

---

# BASES

**Concurso de diseño y  
realización  
de una Intervención  
en Viña Lanciano  
de Bodegas Lan en  
Concéntrico 04,  
Festival Internacional  
de arquitectura y  
diseño de Logroño.  
La Rioja / España**

Organiza:



Coleabora:



**Ayuntamiento  
de Logroño**



**ader**  
Agencia de Desarrollo  
Económico de La Rioja



**CEdiR**  
Centro de Estudios de  
Investigación y Desarrollo  
de la Rioja

**garnica**  
Challenge the ordinary



**GOETHE  
INSTITUT**



**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Espagne



**Esdir**  
Española de  
Diseño y Arquitectura



**LAN**  
RIOJA

## 1. Objeto de la Convocatoria

**Concéntrico 04, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, surge con la intención de provocar una reflexión sobre la ciudad a través de propuestas de arquitectura y diseño. La nueva edición se celebrará el 27, 28, 29, 30 de abril y 1 de mayo de 2018.**

Este concurso propone la creación de una intervención de arquitectura efímera en Viña Lanciano de Bodegas LAN. Formará parte del conjunto de las instalaciones y el pabellón que se realizarán en diferentes localizaciones del Centro Histórico de la ciudad.

El concurso comprende tanto el diseño de la intervención como la posterior construcción y desmontaje por parte del equipo ganador.

## Quién organiza

El festival está organizado por la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja (FCAR) junto con Javier Peña Ibáñez, promotor de la iniciativa, en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, Garnica y el Centro de Diseño Integral del Gobierno de La Rioja. Cuenta con el apoyo de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, Bodegas LAN, Goethe Institut e Institut français.

Organiza:



Celebra:

**Ayuntamiento de Logroño****garnica**  
Challenge the ordinary

## 2. Marco de la Convocatoria

**Concéntrico es el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, abierto a todos los ciudadanos y visitantes, que propone descubrir y redescubrir los espacios de interés del Centro Histórico de la ciudad. El festival invita a recorrer estos lugares mediante instalaciones que crean una conexión entre patios interiores, espacios ocultos y plazas que habitualmente pasan desapercibidas en el día a día.**

Cada instalación está creada por equipos de arquitectos y/o diseñadores que proponen, experimentan y exploran nuevos campos del diseño del entorno. De esta forma, se establece un diálogo entre el patrimonio y la arquitectura contemporánea que busca activar la reflexión de los ciudadanos sobre los espacios. Entre las localizaciones del festival se encuentran la Plaza del Revellín, la Plaza de Santa Ana, el calado de San Gregorio, o la Plaza de las Escuelas Trevijano.

## Localización

### Viña Lanciano de Bodegas Lan

Viña Lanciano es un territorio de Bodegas LAN que se encuentra próxima al barrio de El Cortijo (Logroño) con la sierra de Cantabria de fondo, rodeado por un meandro del río Ebro y los restos del puente Mantible. Sus 72 hectáreas se configuran en diferentes caminos y parcelas, se propone actuar junto al camino central, en la banda de territorio delimitada por una parcela de viña en vaso y el camino (270 x 3 m).

Fundada en los años 70 en el corazón de la Rioja Alta, el nombre de Bodegas LAN procede de las iniciales de las tres provincias de la D.O. Ca Rioja (Logroño, Álava y Navarra). Destacada por su compromiso con la consistencia y por su carácter innovador, LAN tiene el privilegio de trabajar con una excepcional materia prima procedente de su finca Viña Lanciano.

Organiza:



Celebra:

**Ayuntamiento de Logroño****ader**  
Agencia de Desarrollo Económico de La Rioja**CEdiR**  
Centro de Estudios de Investigación y Desarrollo de la Rioja**garnica**  
Challenge the ordinary**GOETHE INSTITUT****INSTITUT FRANÇAIS**  
Espagne**Esdin**  
Española**LAN**  
RIOJA

## 3. Material Garnica

**La intervención deberá ser desarrollada con material de Garnica, colaborador principal de Concéntrico. Se dispone de 20 tableros de madera de contrachapado Garnica, con las siguientes características:**

Nombre Comercial	Duraplay
Nº paneles	20
Largo	2.500
Ancho	1.220
Grueso tablero mm	18

**Material del tablero:**

Chopo con tratamiento durable.

**Descripción:**

Contrachapado modificado mediante un innovador tratamiento que aporta al 100% del tablero una durabilidad excepcional. Inmune a los ataques de hongos e insectos, incluso en usos exteriores y en las condiciones climáticas más exigentes. Color verdoso, se puede pintar.

**Enlace en la web:**

<http://www.garnica.one/recurso/durable-poplar/629f0986-0353-45d0-836d-3c5800e34823>

Este material será cedido gratuitamente por Garnica. La intervención puede incluir como complemento otros materiales según proyecto que deberán ser incorporados con la remuneración económica asignada al equipo ganador.

Se puede consultar la ficha técnica del material y fotografías en la página web: [www.concentrico.es](http://www.concentrico.es)

Organiza:



Celebra:

**Ayuntamiento de Logroño**

## 4. Participantes

**Pueden acogerse a estas bases todos los creadores (personas o colectivos) que presenten proyectos de intervenciones efímeras dentro de cualquiera de las disciplinas del arte, el paisajismo, el diseño y la arquitectura.**

Los colectivos deberán indicar la totalidad de sus miembros y designar a uno de ellos para que actúe como representante.

Cada profesional, o equipo, deberá presentar una propuesta para la intervención con una única solución.

Organiza:



Colabora:

**Ayuntamiento  
de Logroño****ader**  
Agencia de Desarrollo  
Económico de La Rioja**CEdiR**  
CENTRO DE  
DISEÑO INTEGRADO  
DE LA RIOJA**garnica**  
Challenge the ordinary**GOETHE  
INSTITUT****INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Espagne**Esdin**  
CONCURSO**LAN**  
RIOJA

## 5. Documentación del proyecto

La propuesta deberá entregarse en:

Dos paneles formato DIN A2 vertical, sobre cartón pluma de 1 cm de espesor. Los paneles incluirán toda la información necesaria para la adecuada definición y comprensión de la propuesta: se admitirán infografías, perspectivas o cualquier expresión gráfica que defina la intervención. Toda la documentación, tanto gráfica como escrita (se admiten textos en castellano e inglés), estará incluida en los paneles.

Se aceptarán maquetas a escala de la propuesta, siendo necesaria su realización si el proyecto resulta ganador en la convocatoria.

Sobre de identificación (con Anexo, currículum y CD).

El sobre de identificación se presentará sin escritura en su exterior, salvo el lema de la propuesta. Contendrá el Anexo, el currículum y el CD.

**Anexo.** Ficha de identificación según el modelo que se adjunta (lema de la propuesta, nombre y apellidos de los componentes del equipo, dirección postal, teléfono, correo electrónico).

Currículum con **portafolio de proyectos**, que se consultará en caso que el jurado lo estime.

**CD de documentación.** Contendrá los dos paneles y el Anexo en archivos digitales en formato pdf. Cada archivo deberá tener un tamaño no superior a 5 Mb, con una resolución de imágenes recomendada de 300 dpi y la siguiente nomenclatura:

- 01 Intervención LAN - "Título del proyecto"
- 02 Intervención LAN - "Título del proyecto"
- Anexo Intervención LAN - "Título del proyecto"

Esta documentación podrá ser empleada para posibles publicaciones posteriores del Festival.

## Formato de presentación

Todos los trabajos se presentarán con un lema formado por:

- Intervención LAN - "Título del proyecto"

que deberá figurar en todos los documentos de tal manera que estos sean examinados por el Jurado bajo anonimato.

Los paneles se entregarán envueltos con su correspondiente lema en el exterior e interior.

La maqueta se entregará envuelta con su correspondiente lema en el exterior e interior.

## Anonimato

Los proyectos se presentarán bajo lema, que figurará en todos y cada uno de los documentos que lo integran, para asegurar el anonimato.

Los datos de los concursantes vendrán reflejados exclusivamente en el interior del sobre de identificación, según el modelo Anexo.

Los participantes que presenten sus propuestas se comprometen a no divulgarlas antes del fallo del Jurado para garantizar el anonimato y preservar la objetividad del mismo. El incumplimiento de este compromiso determinará la inmediata descalificación de la propuesta.

Organiza:



Colabora:



## 6. Criterios

### En las propuestas para la intervención se valorará:

**Integración en el entorno paisajístico y territorial:** Relación con el camino y cultivos circundantes. Visibilidad de la intervención dentro del entorno.

**Viabilidad:** El objetivo del concurso es construir físicamente la intervención para exhibirla durante los días del festival.

**Durabilidad:** Se entiende que las propuestas tienen que aportar soluciones con vocación efímera. La intervención deberá ser desmontada una vez transcurrido el Festival.

## 7. Entrega

**El material puede entregarse físicamente, por correo o mensajería, en la Oficina de la Sede de la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja:**

C/ Barriocepo, 40, 2ª Planta.  
26001 Logroño - La Rioja - España.

Organiza:



Colabora:

**Ayuntamiento  
de Logroño****ader**  
Agencia de Desarrollo  
Económico de La Rioja**CEdiR**  
Centro de  
Diseño y  
Investigación  
de Logroño**garnica**  
Challenge the ordinary**GOETHE  
INSTITUT****INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Espagne**Esdin**  
CONCURSO**LAN**  
RIOJA

## 8. Fechas de entrega

**El plazo de presentación de la propuesta finaliza el 27 de diciembre de 2017 a las 13:00 horas.**

Si la entrega se realiza por envío postal o mensajería se deberá remitir un justificante del envío (antes de las 13:00h del 27 de diciembre de 2017) por correo electrónico a la dirección [biblioteca@fundacioncoar.es](mailto:biblioteca@fundacioncoar.es), en el que conste el lema y material presentado.

Finalizado el plazo, la Fundación levantará acta de recepción, en la que se consignará el número de trabajos recibidos.

## 9. Remuneración económica

**2.000 € + IVA**

Comprende: Honorarios, otros materiales necesarios por proyecto que no sean los cedidos por Garnica, montaje y desmontaje de la intervención.

El premio se entregará una vez finalizado el Festival.

El equipo que resulte ganador firmará un contrato con la FCAR para el correcto proceso de montaje y desmontaje de la intervención.

Esta remuneración está sujeta a los descuentos fiscales obligatorios.

Organiza:



Colabora:

**Ayuntamiento  
de Logroño****ader**  
Agencia de Desarrollo  
Económico de La Rioja**CEdiR**  
CENTRO DE  
DESARROLLO  
ECONÓMICO**garnica**  
Challenge the ordinary**GOETHE  
INSTITUT****INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Espagne**Esdin**  
CONCURSO**LAN**  
RIOJA



## 10. Jurado

**El Jurado estará formado por los siguientes miembros con derecho a voto:**

Alfonso Samaniego Espejo, Presidente del Patronato de la FCAR.

Marta Palacios García, Arquitecta en representación del Ayuntamiento de Logroño.

Irene Fernández Bayo, Arquitecta y participante en Concéntrico 01.

Rebeca Castellano Alonso, Coordinación Artes Visuales y Humanidades de Goethe-Institut Madrid.

Ignacio Martínez Zapater, Jefe del Departamento de Diseño de Interiores de Escuela Superior de Diseño de La Rioja

Javier Peña Ibáñez, Arquitecto y director del Festival.

El fallo del jurado se dará a conocer en los 30 días posteriores a la finalización del plazo de entrega. El premio podrá ser declarado desierto por decisión unánime del Jurado.

## 11. Exposición y publicación

**La FCAR podrá realizar una exposición de todos las propuestas (ganadoras o no), citando su procedencia y autoría.**

Igualmente, podrá publicar todos los trabajos presentados en soporte papel o digital en las mismas condiciones establecidas para la exposición.

La FCAR hará todo lo posible para la difusión de las propuestas en los medios locales, nacionales e internacionales.

Organiza:



Colabora:



## 12. Derechos de propiedad intelectual

Los autores y coautores conservarán la propiedad intelectual de los trabajos presentados (autoría, originalidad de la obra y del pleno ejercicio de los derechos cedidos indicados en las presentes bases). Para ello los trabajos quedarán registrados en la FCAR para su posible defensa frente a plagios de terceros, o su utilización como material para la redacción de otros proyectos por arquitectos diferentes de los respectivos autores.

Todos los participantes en el Concurso ceden a la FCAR los derechos a exponer los trabajos y publicarlos, si bien sus autores pueden exponerlos o publicarlos por su cuenta.

## 13. Calendario

**Del 30 de octubre al 27 de diciembre de 2017 a las 13:00 horas: Plazo de entrega de las propuestas.**

### **Enero de 2018:**

Publicación y comunicación del fallo del jurado.

### **24, 25 y 26 de abril de 2018:**

Montaje de la intervención.

### **27, 28, 29, 30 de abril y 1 de mayo de 2018:**

Concéntrico 04, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño.

### **2 de mayo de 2018:**

Desmontaje de la intervención.

La presentación de propuestas a esta convocatoria supone la aceptación íntegra de las bases.

Para más información y documentación gráfica: Consultar la web **www.concentrico.es**, escribir a [cultura@fundacioncoar.es](mailto:cultura@fundacioncoar.es) o llamar al teléfono +34 941 28 68 82 (Guillermo Arce Cantabrana).

Organiza:



Colabora:



---

## ANEXO

Lema identificativo de la propuesta: Intervención Lan –

---

Autores del proyecto: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## Datos de la persona de contacto a efectos de comunicaciones.

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

En ..... a ..... de ..... de .....

Firmado: .....

Organiza:



Celebra:

