

BAY BOOK HOUSE SAN FRANCISCO

BASES XIII CONCURSO ARQUIDEAS

Sobre Arquideas...

Arquideas es una comunidad de estudiantes y jóvenes profesionales del mundo de la arquitectura y el diseño.

Arquideas tiene como principal objetivo difundir el talento y la creatividad de estos jóvenes y contribuir así al acercamiento entre los ámbitos académico y profesional de la arquitectura y el diseño.

Arquideas, a través de sus concursos, pretende fomentar la participación de este colectivo en el debate arquitectónico actual, generando una selección de propuestas de calidad que aporten soluciones a las diferentes problemáticas planteadas en el enunciado de sus concursos.

Los participantes tienen así la posibilidad de mostrar sus propuestas a la sociedad, a la vez que se familiarizan con un procedimiento cada vez más habitual para poder acceder a los

encargos profesionales más atractivos del panorama internacional.

Arquideas expondrá los trabajos presentados a cada concurso en su plataforma web y difundirá los premiados en revistas de arquitectura de alcance internacional, así como en webs y blogs especializados, para dar a conocer las mejores propuestas presentadas, así como a su autor o autores.

Mediante la difusión de las propuestas presentadas en cada concurso, Arquideas ofrece la posibilidad a los participantes de enriquecer su currículum, obteniendo alguno de los premios o menciones honoríficas, concedidas por un Jurado de reconocido prestigio.

El concurso...

San Francisco es la cuarta ciudad más poblada del Estado de California con una población de

en torno a 860.000 habitantes distribuidos a lo largo de 121 km². Está ubicada en la costa Oeste de Estados Unidos, en la punta de la península de San Francisco, con el Océano Pacífico al oeste y conectada solamente con tierra firme por el sur.

Debido a que está rodeada en tres lados por agua, el clima de San Francisco está fuertemente influenciado por las corrientes del Pacífico, el cual tiende a moderar las oscilaciones de temperatura produciendo un clima templado con poca variación estacional, con suaves inviernos húmedos y veranos secos.



San Francisco tiene una historia de devastadores terremotos e incendios, siendo las fallas de San Andrés y Hayward responsables de esa gran actividad sísmica.

San Francisco se ha convertido en una de las ciudades más importantes de los Estados Unidos, siendo a día de hoy, uno de los centros cultural, tecnológico y financieros más conocidos de California, puntero en investigación en biotecnología y biomedicina, donde las oportunidades generadas por la revolución de internet siguen atrayendo residentes y trabajadores cultos de altos ingresos. Pero además, acoge a más de 16 millones de turistas al año, atraídos por la icónica imagen de la ciudad. Su música, cine y

monumentos son reconocibles en todo el mundo.

También se caracteriza por su diversidad cultural, con gran población de origen asiático o latinoamericano, y por ser el centro de la contracultura estadounidense, siendo la ciudad donde surgió el movimiento hippie y, más adelante, el movimiento por los derechos homosexuales.

Pero no se puede entender la proliferación de San Francisco sin tener en cuenta su puerto y el protagonismo de éste a lo largo de su historia. Fue en 1849, con la fiebre del oro de California, cuando el pequeño puesto comercial de Yerba Buena se convirtió en el puerto de entrada de numerosos barcos que transportaban a miles de buscadores de fortuna de todo el mundo. La población pasó de 400 a 25.000 residentes en un solo año. La promesa de grandes fortunas era tan tentadora que las tripulaciones de los barcos que llegaban desertaban apresurándose a los campos de oro, dejando tras ellos el puerto de San Francisco repleto de barcos cadáveres. La tierra se fue arrastrando hacia la bahía como resultado de este vertedero, extendiendo la frontera de San Francisco 10 cuadras de la frontera natural.

Además, la bahía era un estuario poco profundo con una costa serrada de calas arenosas y promontorios rocosos que dificultó la construcción de muelles de aguas profundas. Para acomodar el creciente flujo de envío, se planeó un gran dique que redondeara el frente costero. Esta construcción requirió cantidades masivas de material de relleno, con lo que la ciudad usó todo lo que estaba disponible, incluida basura. El resultado fue lo que se conoce como el Embarcadero, del que parten los numerosos muelles que conforman el litoral nororiental de San Francisco.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, el puerto se convirtió en un centro logístico

militar donde casi todos los muelles estaban involucrados, con barcos de tropas y buques de guerra atados a lo largo del Embarcadero.

Después de la guerra y con la llegada de los barcos contenedores, el tráfico comercial se trasladó al puerto de Oakland, gracias también a la construcción del Puente de la Bahía. Los muelles cayeron en desuso y, eclipsados también por la autopista de dos pisos que los separaban de la ciudad, fueron relegados al almacenamiento o abandonados.

Tras el derribo de la autopista del embarcadero en 1991, se reabrió la zona al centro de la ciudad, permitiendo así retomar su desarrollo.

Actualmente, el litoral nororiental de San Francisco ha renacido como un paseo flanqueado por palmeras y recorrido por un tranvía, donde numerosos muelles se han transformado en restaurantes, oficinas y espacios comerciales. Se pretende construir un museo, una terminal de cruceros y otros servicios y atracciones para residentes y visitantes.

Objeto del concurso

El objeto del presente concurso para estudiantes de arquitectura y jóvenes arquitectos, Bay Book House (BaBH) San Francisco, consiste en proponer un espacio de intercambio cultural como activación de uno o varios de los muelles en desuso del histórico puerto de San Francisco.

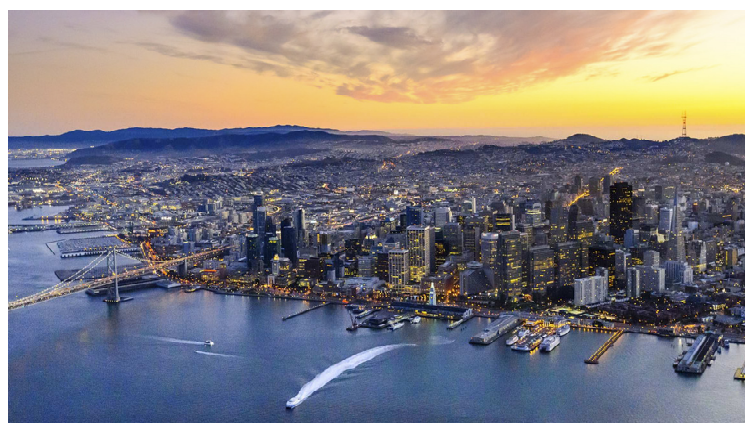
Gracias a su privilegiado emplazamiento, el espacio propuesto pretende convertirse en un punto de encuentro, referente internacional para estudiantes e investigadores, así como para los amantes de la cultura y el conocimiento en general, donde la consulta, la lectura al aire libre o la innovación tecnológica

se convierta en atractivo para sus habitantes y visitantes.

El BaBH aspira a ser el futuro de las tradicionales bibliotecas, una evolución en la manera de entender, usar y disfrutar esta fuente de conocimiento, un museo de (no) libros que se adapta al mundo actual, y donde la cultura se convierta en una experiencia sensorial única.

Un espacio flexible y multicultural a la imagen de San Francisco, espacio de referencia para la investigación donde las mentes más brillantes, estudiantes y curiosos de todo el mundo convivan en armonía en un espacio que les brinde los recursos más punteros para su desarrollo.

El edificio debe ofrecer una experiencia única absorbiendo un entorno privilegiado, donde las vistas a la bahía o al skyline de San Francisco, jueguen un papel importante para abrir la mente al conocimiento, prestando especial atención a la sostenibilidad e integración en el lugar en el que se ubica para crear un "jardín del conocimiento".



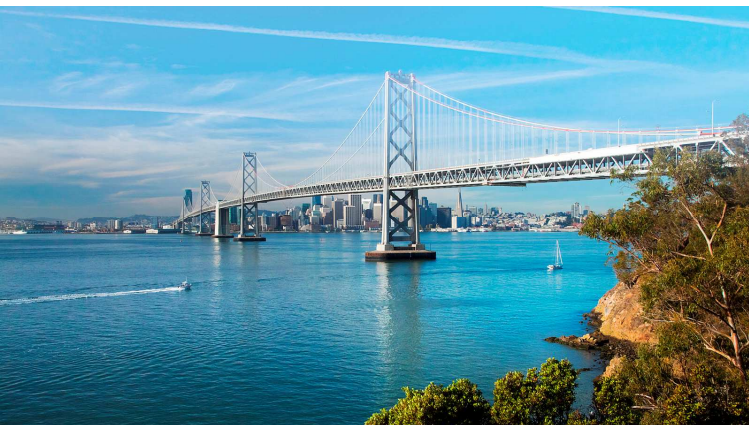
En una ciudad repleta de imágenes icónicas mundialmente representativas, este nuevo espacio debe pensarse para convertirse en la nueva referencia cultural de San Francisco, buque insignia de un potente litoral en plena ebullición.

Usos

El BaBH proporcionará un espacio de intercambio de conocimiento en el litoral de San Francisco.

El proyecto se podrá desarrollar libremente en cualquier punto del ámbito propuesto, quedando a criterio de los participantes buscar el equilibrio entre los usos sugeridos y el entorno en dónde se ubica.

Cada propuesta podrá definir los usos y dimensiones que se consideren oportunos en función de los visitantes que se estimen y atendiendo a la idea de proyecto planteada por cada participante o grupo participante.



Algunos usos propuestos son los siguientes:

- Biblioteca
- Mediateca
- Zona de intercambio de conocimiento
- Zona de trabajo individual
- Zonas de lectura al aire libre y jardines
- Salón de actos
- Depósito/almacén
- Restaurante/Cafetería
- Tienda
- Vestíbulo/ Hall de entrada

Los posibles usos podrán ser modificados u omitidos en función del planteamiento de cada concursante.

Localización

La ubicación del BaBH estará comprendida, preferiblemente, entre el Bay Bridge y el South Beach Harbour, pudiéndose situar en cualquier otro muelle del Puerto de San Francisco.

El proyecto se podrá desarrollar libremente en una o varias localizaciones del ámbito marcado en la documentación gráfica adjunta. No existen criterios de ocupación del suelo, dando libertad al desarrollo de la idea de cada equipo o participante.

Convocatoria

Se podrán presentar a este concurso todos los estudiantes de arquitectura o de carreras afines, de grado o postgrado, así como recién licenciados, de manera individual o formando equipos de cuatro (4) integrantes como máximo.

Se entiende por recién licenciado a aquella persona que haya finalizado sus estudios en los dos (2) años anteriores al lanzamiento del concurso, en este caso, en 2016 o con posterioridad.

La convocatoria es de ámbito internacional.

Los equipos deberán abonar una única tasa de inscripción, independientemente del número de miembros que lo compongan.

Sólo se podrá presentar una única propuesta, ya sea de manera individual o formando parte de un único equipo.

No podrá presentarse a este concurso ninguna persona que haya participado en la elaboración del mismo, ni tenga ninguna vinculación personal ni profesional de dependencia con la organización.

Consultas

Durante el plazo de consultas reflejado en el calendario del concurso de las presentes Bases se podrán enviar a la dirección de correo competitions@arquideas.net todas aquellas preguntas que le surjan a los participantes y relativas al presente concurso de ideas.

Arquideas responderá a todas las consultas realizadas durante el plazo establecido y colgará en la página web aquellas que considere que pueden tener un especial interés para la totalidad de los participantes con el fin de mejorar la comprensión del proyecto y llegar así a un resultado satisfactorio.

Toda la documentación necesaria para el correcto desarrollo del concurso podrá ser descargada en la página web www.arquideas.net una vez abierto el plazo de inscripción del concurso y hasta la finalización del mismo.

Documentación a entregar

Cada participante o equipo participante realizará un único panel en formato Din-A1 y disposición vertical, en donde se plasmen las ideas del proyecto. La lámina contará en su esquina superior derecha con el código de identificación de cada equipo facilitado durante el proceso de registro. Toda propuesta que no tenga visible dicha identificación en las condiciones descritas quedará exenta del proceso de selección, quedando anulada así la propuesta presentada (Ejemplo: BaBH0000).

La documentación incluida en la lámina es libre y siempre enfocada a la mejor comprensión de la propuesta por parte del Jurado. Se recomienda la presentación de la siguiente documentación base mínima para la comprensión del proyecto:

- Plantas y alzados representativos
- Sección característica
- Perspectivas o infografías del conjunto
- Pequeña memoria explicativa



Los textos incluidos en la lámina deberán estar redactados en español o inglés.

No se tendrá en cuenta por parte del Jurado cualquier tipo de documentación que no se encuentre incluida dentro del panel Din-A1.

Se deben enviar dos (2) archivos de la propuesta en los siguientes formatos:

- Un archivo *.PDF en formato Din-A1 (594 x 841 mm) vertical con un tamaño máximo aconsejado de 8 Mb.
- Una versión *.JPG de la propuesta para su visualización dentro de la plataforma web, con un tamaño máximo de 1.500 px de anchura.



Kim Herforth Nielsen
 Masahiro Harada
 Ada Yvars
 Sara de Giles
 Vanessa Vielma
 Manuel J. Feo
 Diego Botella, Álvaro Jiménez, Omar Páez & Yacme Mangrané

Co-founder and Principal of 3XN Architects
 Co-founder of MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO
 Principal of Mangera Yvars Architects
 Principal of MGM, Morales de Giles Arquitectos
 Director of ArchDaily México
 Professor at ETSA Las Palmas de Gran Canaria
 Winner team of MoAN Egypt architecture competition

Las propuestas deben enviarse a través de la plataforma web www.arquideas.net antes de la fecha límite de entrega mostrada en el calendario de las presentes Bases.

La fechas límite se entienden hasta las 24:00 hrs (GMT+0:00 – Hora de Londres) del día

señalado. Al tratarse de un concurso internacional será necesario tener en cuenta el huso horario desde el que se participa.

Jurado

El Jurado del presente concurso estará compuesto por los siguientes miembros, de los que se podrá consultar el currículum completo en el apartado Jurado de la plataforma web:

Kim Herforth Nielsen
 Co-fundador y Director de 3XN Architects

Masahiro Harada
 Co-fundador de MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO

Ada Yvars
 Directora de Mangera Yvars Architects

Sara de Giles

Directora de MGM Morales de Giles Arquitectos

Vanessa Vielma

Directora de ArchDaily Mexico

Manuel J. Feo

Profesor de proyectos en ETSA Las Palmas de Gran Canaria

Diego Botella

Álvaro Jiménez

Omar Páez

Yacme Mangrané

Equipo ganador del concurso MoAN Egypt

El ganador o equipo ganador tendrá un único voto.

Criterio de evaluación de las propuestas

Los proyectos presentados serán evaluados por el Jurado bajo las siguientes consideraciones:

- Calidad de la propuesta arquitectónica
- Capacidad para transmitir con claridad la idea del proyecto
- Criterio de emplazamiento de la propuesta
- Relación de la propuesta con el paisaje

- Respuesta al programa de usos propuesto
- Criterios de aprovechamiento energético y sostenibilidad

Premios

Se otorgarán los siguientes premios a las propuestas que mejor respondan al objeto del concurso:

1º Premio:

3.750 euros + Suscripción gratuita por un año a la revista *Arquitectura Viva* + Suscripción gratuita por un año a la revista *WA Wettbewerbe Aktuell* + Publicación digital en *Plataforma Arquitectura* + Publicación digital en *Arquitectura Viva* + Publicación digital en *Metalocus* + Publicación en *WA Wettbewerbe Aktuell*.

El ganador o miembros del equipo ganador formarán parte del Jurado del siguiente concurso *Arquideas* para estudiantes de arquitectura. El equipo ganador tendrá un único voto.

2º Premio:

1.500 euros + Suscripción gratuita por un año a la revista *Arquitectura Viva* + Suscripción gratuita por un año a la revista *WA Wettbewerbe Aktuell* + Publicación digital en *Plataforma Arquitectura* + Publicación digital en *Arquitectura Viva* + Publicación digital en *Metalocus* + Publicación en *WA Wettbewerbe Aktuell*.

3º Premio:

625 euros + Suscripción gratuita por un año a la revista *Arquitectura Viva* + Suscripción gratuita por un año a la revista *WA Wettbewerbe Aktuell* + Publicación digital en *Plataforma Arquitectura* + Publicación

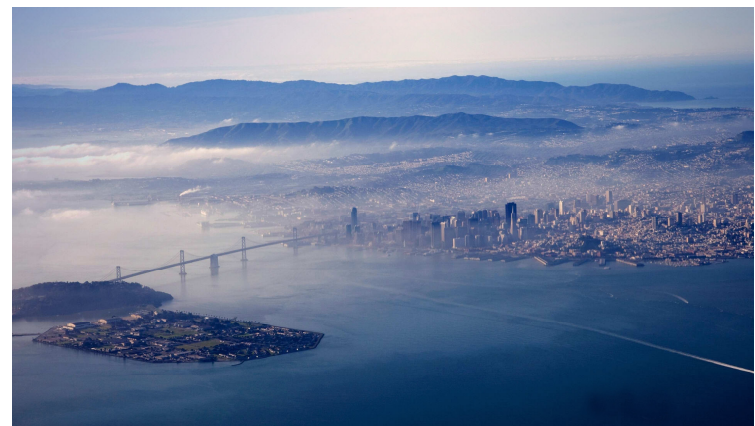
digital en *Arquitectura Viva* + Publicación digital en *Metalocus* + Publicación en *WA Wettbewerbe Aktuell*.

Se otorgarán hasta 5 menciones honoríficas a las propuestas más interesantes en cuanto a calidad arquitectónica se refiere, que no hayan obtenido ninguno de los tres primeros premios, y serán galardonadas con:

Publicación digital en *Plataforma Arquitectura* + Publicación digital en *Arquitectura Viva* + Publicación digital en *Metalocus* + Publicación en *WA Wettbewerbe Aktuell*

Premio Especial Arquideas:

Se entregará un Premio Especial Arquideas, consistente en **500 euros**, a aquella propuesta que reciba más votos de los usuarios de la Comunidad Arquideas, de entre los ganadores, las menciones honoríficas y el resto de proyectos finalistas.



A todas aquellas propuestas que hayan obtenido alguno de los reconocimientos anteriormente descritos se les enviará un documento acreditativo por parte de Arquideas.

Los premios económicos están sujetos a las retenciones establecidas en la legislación fiscal vigente.

Enero						
D	L	M	X	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero						
D	L	M	X	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo						
D	L	M	X	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril						
D	L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo						
D	L	M	X	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junio						
D	L	M	X	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio						
D	L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto						
D	L	M	X	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 22 de enero de 2018
- 9 de marzo de 2018
- 13 de abril de 2018
- 27 de abril de 2018
- 22 de mayo de 2018

- Se abre el plazo de inscripción temprana
- Finaliza el plazo de inscripción temprana
- Finaliza el periodo de inscripción ordinaria
- Fecha límite de entrega de las propuestas
- Publicación del fallo del Jurado

Calendario

22 de Enero de 2018

Se abre el plazo de inscripción temprana
Se abre el plazo de consultas

9 de Marzo de 2018

Finaliza el plazo de inscripción temprana

10 de Marzo de 2018

Se abre el plazo de inscripción ordinaria

13 de Abril de 2018

Finaliza el plazo de inscripción ordinaria

20 de Abril de 2018

Finaliza el plazo de consultas

27 de Abril de 2018

Fecha límite de entrega de las propuestas

22 de Mayo de 2018

Publicación del fallo del Jurado en la web
Exposición Virtual

Inscripciones

El plazo de inscripción está comprendido entre el 22 de Enero de 2018 y el 13 de Abril de 2018.

Inscripción temprana

(22 de Enero de 2018 al 9 de Marzo de 2018)

50 € inscripción individual

75 € inscripción por equipos (de 2 a 4 miembros)

Inscripción ordinaria

(10 de Marzo de 2018 al 13 de Abril de 2018)

75 € inscripción individual

100 € inscripción por equipos (de 2 a 4 miembros)

Formas de pago de la tasa de inscripción

Las inscripciones se realizarán a través de la plataforma web y se completarán de alguna de las dos formas que se describen a continuación.

- Pay-Pal:

Cuenta Pay-Pal: payments@arquideas.net

La inscripción se realizará automáticamente.

No existen comisiones por el uso de este servicio.

- Transferencia bancaria:

Se considera que una inscripción se realiza correctamente y en plazo, siempre que la

transferencia se reciba antes de la fecha de finalización de inscripción señalada en el calendario de las presentes Bases.

Cualquier posible comisión emitida por la entidad bancaria emisora correrá a cargo del participante.

Beneficiario:

Arquideas Gestión de Concursos SL

Entidad:

Caja de Arquitectos

IBAN:

ES40 3183 3800 3300 0082 8949

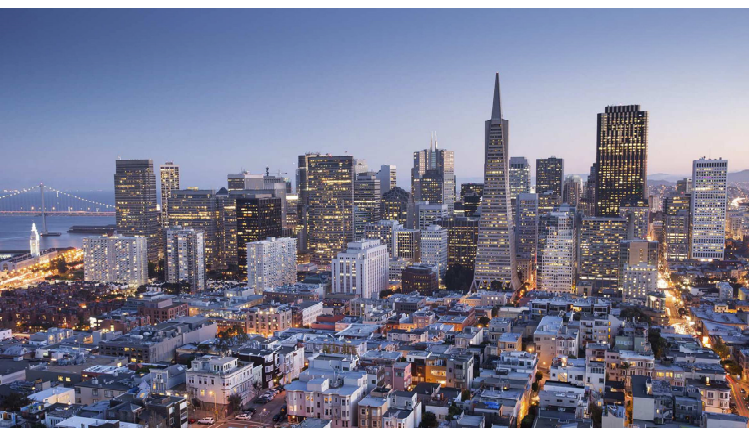
BIC/SWIFT:

CASDESBB

Concepto:

Código ID proporcionado en el proceso de registro (Ejemplo: BaBH0000).

Es muy importante que en el concepto de la transferencia se indique el código de identificación ID para una correcta vinculación entre el pago de la tasa y el participante o equipo registrado.



Exposición y publicación

Todas las propuestas presentadas serán objeto de una exposición virtual en nuestra plataforma web www.arquideas.net, destacando los tres primeros premios, las menciones honoríficas, los finalistas y el Premio Especial Arquideas.

Se procederá a la publicación y difusión de las propuestas galardonadas con alguno de los tres primeros premios y de las menciones honoríficas en las editoriales colaboradoras, así como en nuestros canales habituales de comunicación (Facebook y Twitter).

Derechos de propiedad

Toda la documentación presentada al concurso formará parte del archivo de Arquideas, reservándose los derechos de promoción y publicación de las propuestas presentadas. Por ello la propia participación en el concurso supone la cesión de los derechos de difusión de los trabajos presentados a Arquideas Gestión de Concursos SL.

El material presentado podrá ser utilizado para su publicación en las galerías virtuales de la plataforma Arquideas, así como en cualquiera de las editoriales colaboradoras.

Arquideas se reserva el derecho de adaptar el contenido de las propuestas presentadas, si fuera necesario, a los efectos de la correcta publicación de las mismas, sin que ello conlleve modificación alguna del proyecto.

En caso de detectarse que la propuesta presentada resulte ser un plagio, esta quedará automáticamente excluida de la convocatoria.

Otras aclaraciones

Arquideas se reservará el derecho de modificar los plazos del concurso siempre y cuando esto responda a circunstancias ajenas a la empresa convocante y siempre en beneficio del correcto desarrollo del concurso.

Estos cambios serán debidamente comunicados a través de nuestra plataforma web.

Arquideas no reembolsará el importe de ninguna inscripción, salvo los derivados de duplicidad en el pago o errores en el importe de la tasa de inscripción.

Arquideas no se responsabiliza de posibles incumplimientos de las presentes Bases por parte de las empresas colaboradoras.

El participante con su inscripción acepta el cumplimiento de las Bases aquí expuestas.

Se recomienda realizar la entrega de los proyectos 24-48 horas antes de que expire el plazo. Se deben respetar los formatos de

entrega para evitar errores en la carga de los archivos.

Es importante realizar la validación de las cuentas de todos los integrantes de los equipos.

Agradecimientos

Arquideas agradece a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras por su apoyo, difusión de los trabajos e implicación en los premios.

ArquitecturaViva



METALOCUS
REVISTA / MAGAZINE