



Ayuntamiento de
Hornachuelos

Hornachuelos Downtown Reactivation

INTRODUCCIÓN

El equipo de reTH!NKING competitions se siente encantado de presentar el nuevo concurso HORNACHUELOS DOWNTOWN REACTIVATION, un concurso que pretende repensar la forma de intervenir y poner en valor los centros históricos para el desarrollo de una nueva habitabilidad en el presente.

¿Qué posee Hornachuelos para que reTH!NKING competitions se decida a crear una serie de concursos sobre esta localidad? La respuesta es sencilla: Un espacio único, un enclave inigualable y un gran valor patrimonial, natural e histórico-cultural.

El interés del propio ayuntamiento de Hornachuelos para la puesta en valor y la reactivación de su riqueza cultural son las bases que han propiciado que este concurso sea una realidad. reTH!NKING está compuesto por personas como tú, personas que mientras pasean por una ciudad o por parajes naturales a la vez sueñan con proyectos, con ideas renovadoras, inquietantes y espectaculares. Por eso, reTH!NKING ha dado un paso más, esta vez no consiste solo en un concurso de ideas, este concurso está pensado como un proyecto de futuro. Este concurso servirá de base para una posterior intervención consensuada con el Ayuntamiento, un concurso de "2ª fase" al que tendrán acceso los proyectos que el jurado considere innovadores y apropiados.

TU PROYECTO PUEDE SER REAL, PUEDE SER CONSTRUIDO.

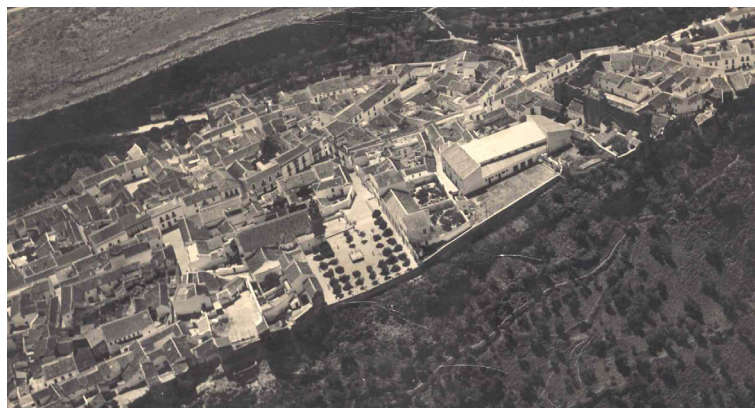


Imagen superior derecha
Paseo Blas Infante, Hornachuelos, 2016.
Fotografía cedida por el Ayuntamiento
de Hornachuelos.

Imagen inferior izquierda
Vista aérea de Hornachuelos.
Fotografía de Linares, 1955. Foto
cedida por el Ayuntamiento de
Hornachuelos.



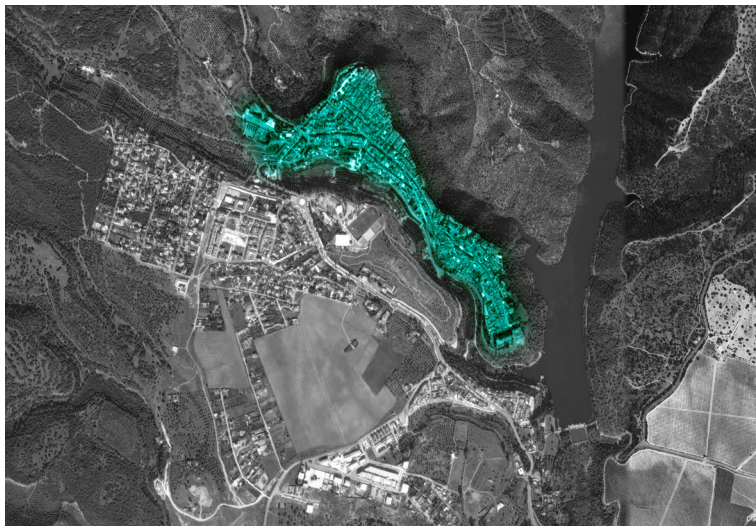
El concurso Hornachuelos Downtown Reactivation busca como concepto: RE-ACTIVAR. Párate a reflexionar, ¿Qué valores nos pueden aportar a nuestra habitabilidad, la historia y la cultura de un lugar de más de 1000 años de historia? Eso es lo que el concursante deberá investigar y proponer.

Proyectar no se hace desde el vacío porque hoy día cualquier lugar deja de ser 'virgen' para pasar a estar habitado, conteniendo un rastro de costumbres, historias, culturas, modos de vida... que deben formar parte de la experiencia del lugar. Hornachuelos es un lugar donde han vivido diferentes culturas, un lugar donde se superponen historias, espacios, relaciones. Todos estos elementos generan un paisaje con unas cualidades predeterminadas. Generar un lugar donde la arquitectura sea un diálogo constante de los diferentes modos de vida.

Desde reTH!NKING, se consideran esenciales otros conceptos: ESCALA LÍMITE y DETALLE. ¿Cómo se puede intervenir teniendo presentes la sensación de la materia, los olores de su abundante y diversa vegetación, el sonido del viento y su fauna...? todos estos elementos generan diferentes ambientes. ¿Cómo se recorre el lugar? ¿Cómo se vive? ¿Cómo se experimenta? Estos aspectos deben ser tenidos en cuenta, para poder llegar a desarrollar un discurso completamente válido que tenga como resultado final una propuesta de intervención en un territorio tan complejo.

Las atmósferas que se dan en cada una de sus plazas, la composición de los senderos peatonales, el sonido y el silencio que se dan en cada rincón o esquina, las visiones hacia los entornos naturales, los edificios emblemáticos... todos estos aspectos individualmente o en conjunto pueden llegar a formar parte de un discurso muy coherente que hace completamente real aquellas cosas que aparentemente no lo son.

Proyectar es disfrutar. Por ello, se dan los medios para proponer este concurso y que se produzca un proceso de aprendizaje colectivo. Un espacio donde la ciudad, la arquitectura, el patrimonio sean repensados como elementos que configuren la nueva habitabilidad del presente.



PROPUESTA

EMPLAZAMIENTO

El lugar de intervención propuesto para este concurso es el centro histórico de Hornachuelos. Este municipio se encuentra en la parte occidental de la provincia de Córdoba, España.

Hornachuelos nace entre dos barrancos en la cima de una de las montañas de Sierra Morena, en el Parque Natural de la Sierra de Hornachuelos, formando parte del macizo de Sierra Morena. Esta ubicación hace que la topografía sea un aspecto muy relevante en el desarrollo del Pueblo.

ENTORNO ANTROPIZADO

El origen árabe del urbanismo de Hornachuelos queda claramente patente en su planta, condicionado por la necesidad defensiva, que hizo a los habitantes árabes fortificar el núcleo, no sólo con un castillo, sino con un recinto amurallado que defendía a la población. En su interior se encuentran una estructura de calles estrechas y muy condicionada por la topografía de la zona.

En la actualidad, en el centro histórico de Hornachuelos se encuentra la calle Mayor. Esta calle es el eje que conecta la plaza con los espacios públicos inferiores, la calle que de su cabecera sale la llamada Plaza de

la Constitución y la plaza pública donde se encuentra el Ayuntamiento, que actualmente sigue siendo el lugar más céntrico del pueblo. Junto con la plaza y la calle Mayor es importante considerar el conjunto de la calle Béjar, que dirigía a una salida hacia la sierra y al Monasterio de los Ángeles.

ENTORNO NATURAL

En el Parque Natural de la Sierra de Hornachuelos se encuentra uno de los ecosistemas de bosque mediterráneo y de ribera mejor conservados de Sierra Morena. Un espacio natural de gran diversidad biológica.

Hornachuelos tiene en su extenso término municipal un gran patrimonio natural como son sus ríos, embalses, miradores y rutas de senderismo.

En las navas y piedemonte abunda una dehesa mixta formada mayoritariamente por el alcornoque, encina y, esporádicamente, quejigo, roble andaluz que tiene su mayor exponente en el bosque puro de la Umbría de la Loma de los Jarales. Aparece un matorral formado por madroños, coscojas, lentiscos y, ya en solana, jara, aulaga y cantueso.

En la ribera aparece vegetación como el romero, tomillo y orégano, y el curso alto del río Bembézar, donde predomina un notable tarajal. En el valle aparecen el palmito, única palmera originaria del continente europeo, algarrobo y la espléndida variedad cromática que aportan los cultivos.

Esta riqueza de la vegetación genera un paisaje natural y cultural, a su vez, produce diversos ambientes en el entorno próximo de Hornachuelos, lo que provoca que la localidad este muy vinculada al espacio natural.



Imagen superior izquierda
Vista aérea del municipio de Hornachuelos, 2016. Elaboración propia

Imagen inferior derecha
Vista del paisaje y vivienda de Hornachuelos, 2016. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Hornachuelos.

PROGRAMA

El concurso busca reactivar el casco histórico de Hornachuelas, potenciando sus valores patrimoniales y culturales. Para ello, se podrán utilizar diferentes formas de intervención que hagan hincapié en los siguientes conceptos:

- Reactivación de edificios históricos, mediante su puesta en valor con usos alternativos y su rehabilitación. En especial los más deteriorados: Castillo y Posada.
- Proyectar recorridos que generen espacios culturales, de descanso y conexión con el entorno natural. En estos recorridos deben ser pensados los lugares de descanso, de sombra, de interacción, su vegetación, sus olores, su clima... dando valor a la atmósfera de Hornachuelas.
- Percepción del casco histórico como un espacio unitario, no como unos elementos segregados con edificios, y entornos sin ningún valor en conjunto, sino como una ciudad con una clara identidad cultural.

La investigación que los concursantes pueden desarrollar en referencia a los aspectos como las costumbres, historia, cultura hará que el participante tenga una mayor conciencia de los aspectos que se pretenden mejorar, enriqueciendo así, los conceptos que se desarrollen en los proyectos.

REACTIVACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS:

Desde la época musulmana hasta el siglo XX existen edificaciones en este espacio físico de gran valor, tres de ellas BIC: El Castillo y recinto amurallado, la Iglesia de Santa María de las Flores y la Posada de Arrieros. Estas edificaciones que hay que restaurar y proteger junto a otros edificios y viviendas públicos y privados son parte de la historia del casco antiguo.

Esta reactivación estará vinculada a repensar que actividades pueden complementarse a los edificios existentes para su puesta en uso.



Imagen superior derecha
Vista del paisaje y el municipio de Hornachuelas, 2016. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Hornachuelas.

Imagen inferior izquierda
Viviendas de Hornachuelas, 2016. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Hornachuelas.



CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL:

Hornachuelas se encuentra en una posición privilegiada, ya que alberga en su término la mayor parte del Parque Natural "Sierra de Hornachuelos", también participa de la Reserva de la Biosfera "Dehesas de Sierra Morena", es zona ZEPA (Zona especial de protección de aves) y recientemente ha sido nombrada Reserva Star Light por la UNESCO.

Este entorno natural de gran valor patrimonial deben ser elementos que tengan importancia en la elaboración de la propuesta, haciendo que los usos, las actividades, las conexiones, los espacios peatonales mejoren la vinculación de la población y su habitabilidad con los espacios naturales, y por ende, de cualquier persona que desarrolle una experiencia por la localidad de Hornachuelas.

PERCEPCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO COMO ESPACIO DE IDENTIDAD CULTURAL:

La gran riqueza histórica, cultural, arquitectónica y natural de la zona permite generar recorridos dentro del casco histórico que promuevan una mejora de la habitabilidad del lugar. En estos recorridos deben reactivar los espacios de gran valor patrimonial de Hornachuelas, tanto naturales como culturales. A su vez, esta intervención debe estar vinculada a la mejora de la calidad de vida y en el bienestar social de los vecinos del municipio.

HORNACHUELOS DENTRO DEL MARCO DE LA ECONOMÍA GLOBAL

Para el proyecto de intervención es importante generar las sinergias necesarias para recuperar la pérdida del patrimonio arquitectónico y cultural. La intervención debe potenciar a Hornachuelas como espacio de interés turístico. Donde el visitante descubra la historia y la cultura del lugar y a su vez produzca una experiencia sensitiva en su vinculación con el lugar.



SUPERFICIES:

La superficie de intervención estará vinculada con la superficie del casco histórico, aunque podrán estar vinculadas al desarrollo de la propuesta del concursante.

Los espacios de intervención no estarán limitados aunque podrán ser ampliados si el concursante lo desea. Por lo tanto, estos espacios podrán ser flexibles, con carácter de permanencia, cerrados, abiertos o semiabiertos en función de las intenciones de cada proyecto.

El desarrollo proyectual es libre, aunque se debe tener en cuenta que las propuestas premiadas y con mención podrán entrar en una segunda fase para el desarrollo del plan especial, según su viabilidad.

TU PROYECTO PUEDE LLEGAR A CONSTRUIRSE.

Este concurso plantea que el participante investigue las formas de intervención y reactivación dentro de un espacio patrimonial como es el casco histórico de una ciudad y de su incorporación para las búsquedas de nuevas formas de habitar. Estudiar límites, escalas, vistas, accesos, materialidad son las claves a seguir.

*Esta memoria debe tomarse como referencia de los espacios necesarios para que el proyecto sea funcional y como medida de las dimensiones totales del proyecto. Los participantes pueden sugerir nuevas áreas no propuestas en este documento, así como eliminar o combinar algunas de las ya mencionadas.

Imagen superior izquierda
Vista aérea de Hornachuelos.
Fotografía de Linares. Fotografía
cedida por el Ayuntamiento de
Hornachuelos.

ENTREGA

Los participantes deberán entregar un único panel A1 (59,4 x 84,1 cm) **vertical o horizontal**, a elección del participante donde deberá aparecer en **la esquina superior derecha el código de inscripción** obtenido a la hora del registro (tipo #00000) así como el **LEMA** escogido. Los paneles entregados en vertical, sin lema o sin dicho código quedarán excluidos del concurso. El archivo deberá ser en formato JPEG, siendo 8 mb el tamaño máximo por archivo. Cuando se confirme el pago el participante recibirá en el correo un archivo llamado "Welcome/Bienvenidos", donde se especificarán todos los archivos a entregar y la manera en qué nombrarlos. **Revisar siempre el correo no deseado (Spam).**

La documentación a volcar en la entrega será la necesaria para entender el proyecto, quedando a criterio de los participantes las representaciones gráficas, imágenes de maqueta, perspectivas, croquis, renders, textos, etc.

Se pedirá al equipo que entregue también un documento WORD con un resumen de la memoria en 90 palabras y una imagen representativa de la propuesta. Esto servirá para una futura publicación.

El jurado valorará la calidad del proyecto arquitectónico así como su clara representación y composición general.

No se exigirá, aunque se valorará, dar solución a los sistemas constructivos o estructurales del proyecto.

El proyecto debe ser comprensible principalmente a través del material gráfico. En la lámina se puede incluir texto, aunque la presencia de una gran cantidad no es recomendable.

DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA A ENTREGAR EN EL PANEL A1:

Debido a que las propuestas deben ser analizadas para su posible participación en una segunda fase (realización de un plan especial) se deberá entregar una documentación obligatoria.

- Planta de la propuesta. Escala: 1/1500.
- Sección principal de la intervención.
- Imagen representativa de la intervención.
- Memoria de aproximadamente 300 palabras.

Esta documentación será complementada con la información que el concursante crea necesaria para la comprensión del proyecto.

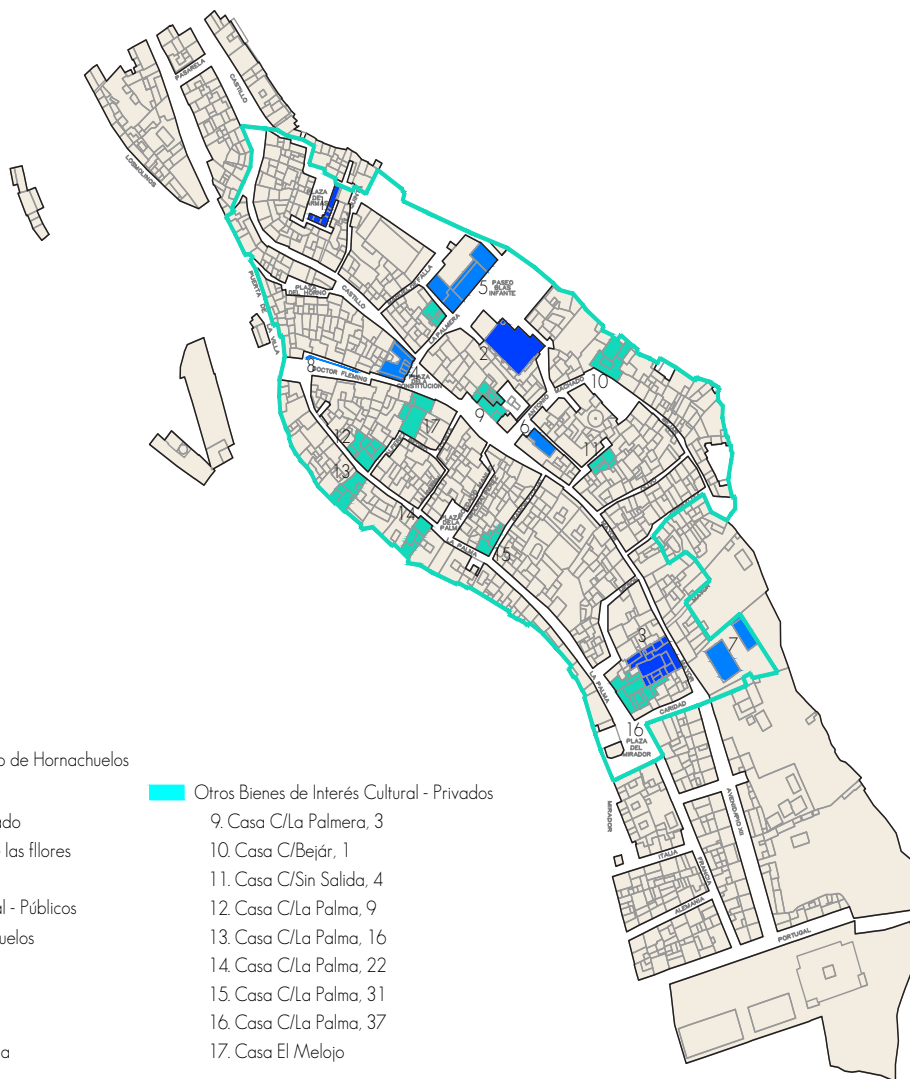


Imagen superior izquierda.
Plano con grado de protección de edificios patrimoniales. Elaboración propia.

Imagen inferior derecha.
Restos del Recinto Amurallado, 2016.
Elaboración propia.

El proyecto de intervención trata de poner en valor la historia y el patrimonio de Hornachuelos. Por ello, es imprescindible conocer las características y la protección de sus edificios más significativos.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL

1. Castillo y Recinto Amurallado

El castillo de Hornachuelos fue construido entre los siglos VIII y IX. El castillo y recinto fortificado constituyen una unidad de índole estratégico-defensiva sobre el lugar idóneo que se escogió para la población.

Los restos que actualmente se conservan del castillo, las torres, incluida la del Homenaje y el Patio de Armas, corresponde a la parte interior de una fortificación que estaba en el extremo norte del recinto amurallado y cuya parte exterior ha desaparecido. La única torre que se conserva con estructura interna es la del Homenaje, con dos pequeñas cámaras superpuestas cubiertas por cúpulas.

Este conjunto goza de especial importancia dentro de la Arquitectura de Hornachuelos, por ello es un elemento que está previsto de rehabilitar para incorporarlo a la vida de los ciudadanos, convirtiéndose en un elemento que permita explicar y transmitir la historia y cultura de Hornachuelos en aquella época.

Más información en la web del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i756>





2. Iglesia de Santa María de las flores

La iglesia de Santa María de las Flores se encuentra situada dentro del conjunto amurallado ocupando la cota más alta de la localidad, muy próxima al castillo.

Es un templo de planta basilical de tradición mudéjar. Cuenta con una sola nave dividida en cinco tramos por pilares que sostienen arcos perpiaños apuntados y doblados, de piedra arenisca, sobre los que descansa una cubierta de madera a dos aguas que ha sido reemplazada por otra de forjado de hormigón. Entre los pilares se abren capillas, destacando la del Sagrario que se encuentra situada entre el presbiterio y el primer tramo del lado del Evangelio.

Al templo se accede por una portada situada en el hastial de los pies y que se encuentra antecedida un pequeño jardín. Bajo un rosetón gótico, se sitúa la portada realizada en piedra. Al exterior se presenta una superposición de volúmenes a dos aguas del cuerpo de la iglesia sobre el que destaca la torre.

La torre fue construida en 1781. Se encuentra adosa a la fachada del lado del Evangelio. Es de planta cuadrada, está realizada en sillares de piedra. Se accede a ella a través del primer tramo del interior de la Iglesia

Además de su importancia histórica y cultural, al estar ubicado en la cota más alta del municipio adquiere un interés especial como espacio donde permitir una visualización del entorno.

Más información en la web del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i757>

3. Antigua Posada

La Posada de Hornachuelos, se caracteriza por ser una tipología constructiva representativa de la arquitectura tradicional que abundaba en los pueblos y ciudades de España, las posadas situadas en las rutas y las vías de comunicación que ofrecían descanso y albergue a los viajeros que por estas transcurrían. Además, es el único ejemplo representativo que se conserva del conjunto de posadas del municipio y de la comarca de la Vega del Guadalquivir.

La Antigua Posada de Hornachuelos se encuentra situada en pleno casco histórico del municipio. En dirección Norte, la calle comunica con la plaza donde se encuentra el Ayuntamiento y las casas más destacadas, y en dirección Sur se llega a las afueras del municipio. Esta situación define las características de este inmueble del siglo XVIII y posada de arrieros desde al menos el siglo XIX.

La edificación está realizada con gruesos muros de carga de tapial de tierra y ladrillos, enlucidos de cal tanto en su fachada como en el interior del inmueble. La sobria fachada indica la disposición en dos plantas y la cubierta de teja árabe. Los seis vanos de la fachada cuentan con rejas de forja tradicional, siendo únicamente volada el que se encuentra por encima de la puerta lateral adintelada, coronada por una significativa y bella hilera de pequeños azulejos cuyos iconos figurativos y colores los sitúan en el siglo XVIII.

Debido a ser un ejemplar único dentro de la comarca y de su carácter de centralidad, se convierte en un lugar donde transmittir la historia de Hornachuelos y de ser un espacio de reunión y encuentro de la población de Hornachuelos.

Más información en la web del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i757>



Imagen superior izquierda.
Iglesia de Santa María de las flores,
2016. Fotografía cedida por el
Ayuntamiento de Hornachuelos.

Imagen inferior derecha.
Antigua Posada, 2016. Fotografía
cedida por el Ayuntamiento de
Hornachuelos.

4. Ayuntamiento de Hornachuelos

El Ayuntamiento de Hornachuelos está situado, en el centro del casco histórico. El edificio se construyó a finales del siglo XIX, consta de dos plantas y se apoya de forma inusual en un edificio de dos plantas, con muros de cargas que se apoyan, en planta baja, de forma inusual en bóvedas de aristas. En el centro se sitúa la Torre del reloj, que se remata con la campana.



5. Casa de la cultura

La Casa de la Cultura se construyó a principios del siglo XX y se inauguró el 17 de febrero de 1908 por los reyes, Alfonso XIII y María Eugenia, y constaba de 2 casas-habitación con jardín y dos aulas.

Esta escuela fue después salón de bodas, bar de ferias, lugar de mítines, fiestas, guardería, educación de adultos y ambulatorio. Hoy es Casa de la Cultura en cuya biblioteca existe una vitrina expositora con todos los libros editados de Hornachuelos o por autores de Hornachuelos.

Su carácter cultural, lo hacen ser un lugar principal para el desarrollo de la intervención, por ser un lugar de cohesión social. Además, puede ser un espacio donde se pueden plantear otros usos alternativo que complementen al actual.



6. Ermita del Salvador

La Ermita del Salvador es una obra del siglo XVIII. Se encuentra situada en el casco histórico de la localidad. En la actualidad, está exenta de edificios, excepto por su parte trasera.

Se accede a la ermita desde un atrio enlosado de pizarras y unos escalones semicirculares.

Es una iglesia de medianas proporciones. Cuenta con una sola nave de planta rectangular, articulada en tres tramos con hornacinas laterales y cubierta con bóveda de cañón y arcos fajones. El conjunto se remata por una espadaña con un solo vano que aloja una campana

Más información en la web del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico:
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i758>



Imagen superior izquierda.
Ayuntamiento de Hornachuelos, 2016.
Elaboración propia.

Imagen superior derecha.
Casa de la Cultura, 2016. Elaboración propia.

Imagen inferior derecha.
Ermita del Salvador, 2016. Elaboración propia.

7. Colegio Victoria Díez

Edificio realizado con fábrica de ladrillo muy cuidada está fechoado en los primeros años del siglo XX. Actualmente es sede del centro socio cultural Victoria Díez de Hornachuelos, creado para continuar el recuerdo y la presencia de la profesora Victoria Díez en el pueblo y su compromiso con los más desfavorecidos. En el edificio se conserva el despacho de Victoria Díez y su aula con algunos enseres de la época conociéndosele como Museo de la beata Victoria Díez.

El edificio es un lugar simbólico en el imaginario de la población de Hornachuelos, debido a la figura de Victoria Díez. Este espacio musealizado puede ser reactivado para la incorporación de actividades que sigan actividades relacionadas con su historia.



Imagen superior izquierda
Colegio Victoria Díez, 2016. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Hornachuelos.

Imagen superior derecha
Escalinata Puerta de la Villa, 2016. Fotografía cedida por el Ayuntamiento de Hornachuelos.

Imagen inferior derecha
Casa C/La Palma, 16, 2016. Elaboración propia

8. Escalinata Puerta de la Villa

La Escalinata Puerta de la Villa La Escalinata de acceso a un grupo de casas, que hoy día se conserva en la calle Doctor Fleming, Junto al Ayuntamiento. Fue contruida hacia finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX.

La protección de la Escalinata es debida a materialidad y su forma. Una obra de cantería de cinco tramos.

Este elemento patrimonial debe ser integrado en la intervención mediante la generación de los recorridos y los usos que se propongan en los alrededores, para que la experiencia de pasear esté vinculada a la memoria de Hornachuelos.



OTROS BIENES DE INTERES CULTURAL - PRIVADOS

En el centro histórico de Hornachuelos, hay Casas, que debido a su materialidad y su configuración formal, tienen una cierta protección, como son la Casa El melojo, algunas Casas de la Calle La palma, Casa en Calle Béjar, 1, etc.

La configuración de su fachada embellecen el espacio público, por lo tanto pueden estar incorporados dentro de los recorridos propuestos, para su puesto en valor como patrimonio cultural de Hornachuelos.

Debido a su carácter privado no se pueden plantear usos alternativos.



Más información sobre recorridos y edificios patrimoniales:
http://www.hornachuelos.es/turismo/visor/pdf/rutaarquitecturacivil_hornachuelos.pdf
http://www.hornachuelos.es/turismo/visor/pdf/rutapatrimonireligioso_hornachuelos.pdf

Filosofía reTH!NKING

El equipo reTH!NKING propone concursos alejados del pesimismo, con altas dosis de frescura y alegría, inquietos y expansivos. En definitiva, se pretende estimular y agitar las cabezas de arquitectos que parecen estar dormidos y devolver la dignidad a la profesión. Ser optimistas ante todo.

Los concursos propuestos versarán en torno a 8 conceptos, que si bien podrían ser muchos más, pensamos que son algunos sobre los que hay mucho por investigar y proponer por parte de los arquitectos.

Entendemos que la arquitectura no se puede clasificar, ya que en un mismo proyecto se reflexiona sobre diversos conceptos que atañen a la cultura contemporánea, pero si potenciar varios de estos como temas principales de investigación.

CONCEPTOS



DENSIDAD



ECOLOGÍA



DETALLE



ESCALA



LIMITE



MOVILIDAD



NATURALEZA



VIVIENDA

"Cambiar de respuesta es evolución.
Cambiar de pregunta es revolución"

CONCEPTOS PRINCIPALES

ESCALA



Escala no es medida, ni dimensión (unívocas), sino capacidad de relación (ambivalente). Del mismo modo que los sistemas dinámicos que rigen nuestro universo (y las geometrías complejas de las estructuras a ellos asociadas) propician posibles relaciones de zoom "a-escalar", entre sí (como fenómenos recursivos -y encabalgados- de aumento y desarrollo) interesan aquí aquellas configuraciones (o disposiciones) abiertas que no se adscriben a ninguna escala: o mejor, que alteran la idea de escala- de escala, no de tamaño, como señalaría Federico Soriano- remitiendo, así, a la propia naturaleza difusa del/ los entorno (s) contemporáneo (s) resonando flexible y desprejuiciadamente con y entre sus sorprendentes -y ambiguas- manifestaciones.

Acción y efecto de una arquitectura que no distingue límites, que se disuelve. Todo el espacio de esta arquitectura sería espacio intermedio = "entre".

LÍMITE



Los límites en la ciudad se multiplican, y ya no está tan claro que sólo aquella realidad física que servía para catalogar la ciudad real -centro, extramuros, periferia, tierra, agua, superficie, profundidad, piel, interior, exterior- sirva para explicar los acontecimientos físicos de la ciudad contemporánea.

La presencia física de estos fenómenos y sus analogías con las formas de la arquitectura y de los espacios públicos no han hecho sino multiplicar lo que ya era una realidad: la infinidad de límites y fronteras que hoy constituyen la ciudad. El límite, al contrario de como se ha querido ver, no era susceptible de suturas, soldaduras o fusiones. La ciudad está llena de ellos y los espacios de ésta estarían más definidos por los acontecimientos que les son próximos (objetos, trayectos, topografías, topologías) que por la pretendida e inexacta limitación que los definiría. El espacio de la ciudad se configura hoy más por el espacio de "lo demás" -acontecimientos de todo tipo- que por la propia y justa presencia de aquello que entendíamos por espacio urbano. La idea de límite ha perdido precisión, es algo difuso.

DETALLE



Detalle hace referencia a lo minúsculo, al contacto del cuerpo, a lo perceptivo y lo sensorial.

El espacio no se percibe por formas y volúmenes, si no por efectos. que nacen de las acciones que ponen en valor lo invisible para los ojos. Estas microacciones se basan en la creatividad que se generan al definir lo mínimo, lo inmaterial, lo atmosférico. La arquitectura debe pensarse desde lo cotidiano, las costumbres, nuestra forma de vida y nuestra manera de gobernar.

Hablar de detalle es hablar de una conciencia del espacio ocupado por el cuerpo y su acción sobre él mismo.

(VV.AA., Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Barcelona: ACTAR, 2002)

(MVRDV, Farmax. Excursions on density, Rotterdam: OIO publishers, 1998)

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Podrán participar en el concurso todos los estudiantes y profesionales de la arquitectura o de ramas relacionadas de cualquier parte del mundo. La participación puede ser individual o en grupo, siendo ocho(8) el máximo número de integrantes permitido. Los integrantes del equipo pueden ser de todas las disciplinas (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.), sin ser necesaria, aunque sí aconsejable, la presencia de un arquitecto o estudiante de arquitectura. Se permite que los integrantes sean de diferentes universidades y países.

El precio de la inscripción corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado.

En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en cada ocasión.

Bajo ningún concepto se aceptará la participación de ningún miembro del jurado, organizador o cualquier persona en relación profesional de dependencia con alguno de los anteriores.

PREMIOS

Se otorgará un premio en 1ª fase de total de 4.500 € repartido de la siguiente manera:

Primer premio	3.000 €
Segundo premio	1.000 €
Tercer premio	500 €

*Las proyectos podrán ser seleccionadas para una segunda fase del plan especial, según su viabilidad. El premio en esta 2ª fase serán los honorarios correspondientes a la realización de las obras.

- Publicación en revistas
- Publicación en blogs/ webs de arquitectura
- Publicación oficial de reTH!NKING

+ 10 Menciones de Honor

*Según el país de residencia fiscal de los ganadores el premio en metálico puede estar sujeto a retenciones o pagos de impuestos correspondientes a la legislación del propio país.

JURADO

El jurado estará compuesto por profesionales del mundo de la arquitectura u otras disciplinas relacionadas con el objeto del concurso.

(bau)m Architects (Marta Barrera + Javier Caro + Miguel Gentil)
Francisco Jesús Reina Fernández-Trujillo (Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSA Sevilla)
Rafael Muñoz García (Jefe de los Servicios Técnicos y Urbanismo del Ayuntamiento de Hornachuelos)
Esther López Martín (AF6 arquitectos)

*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales y docentes con sus propios estudios y proyectos.

CALENDARIO

2 de AGOSTO 2016	Inicio Inscripción Temprana
20 de SEPTIEMBRE 2016	Fin Inscripción Temprana
21 de SEPTIEMBRE 2016	Inicio Inscripción Regular
18 de OCTUBRE 2016	Final Inscripción Regular
19 de OCTUBRE 2016	Inicio Inscripción Avanzada
2 de NOVIEMBRE 2016	Final Inscripción Avanzada y FAQ
2 de NOVIEMBRE 2016 20:00 h GMT + 1:00	Límite de entrega
3 de NOVIEMBRE - 30 de NOVIEMBRE 2016	Evaluación de las propuestas
1 de DICIEMBRE - 15 de DICIEMBRE 2016	Anuncio de los ganadores

INSCRIPCIÓN

Los períodos de inscripción irán en función de la publicación del concurso y se dividirán de la siguiente manera:

Temprana	40 € + IVA
Regular	70 € + IVA
Avanzada	90 € + IVA

IVA: 21%

Para que la propuesta sea valorada la persona o el equipo debe estar correctamente inscrito en el concurso. Toda inscripción debe hacerse a través de la web: <http://www.rethinkingcompetitions.com/>

Al completar la inscripción se le proporcionará a cada equipo un código que servirá para acceder a la intranet de **reTH!NKING**, donde cada uno podrá ver el estado de su registro.

A través de la intranet también se realizarán las entregas de los proyectos tal y como se explica en el apartado correspondiente.

No se harán devoluciones transcurridos 5 días del pago de la inscripción. Los gastos generados de dichas devoluciones correrán a cargo de los participantes y nunca a cargo de la plataforma.

DESCUENTOS

Es posible bajar el precio de las inscripciones a cualquier concurso de **reTH!NKING** registrando varios equipos al mismo tiempo. Si eres profesor y quieres utilizar nuestro concurso como ejercicio puedes aprovechar los descuentos y hacer participar al mayor número de equipos.

Por cada 10 equipos se hará un descuento del 30% del total de inscripciones.

No olvides tampoco seguirnos en nuestras redes sociales, donde lanzamos promociones y premios en cada concurso.

*Para que el descuento se aplique los equipos deberán registrarse en el mismo momento. El pago será del total del conjunto de los equipos.

FORMAS DE PAGO

Se elegirá el modo de pago que mejor convenga al equipo, teniendo en cuenta que los pagos realizados mediante Transferencia deberán tener como concepto el código de inscripción del equipo y deberá realizarse desde la cuenta de uno de los miembros. **No se confirmará la inscripción hasta que no se reciba el pago en la cuenta de **reTH!NKING**.**

Transferencia bancaria: se proporcionarán los datos de la cuenta al elegir esta opción en la web.

Una vez realizada la inscripción, las tarifas abonadas no serán devueltas en ningún caso.

Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los pagos, no por el momento de la emisión.

Cualquier tipo de gastos de gestión y/o tarifas bancarias quedarán a cargo del participante.

Tarjeta de crédito: **reTH!NKING** no tendrá acceso a los datos de vuestra tarjeta. La inscripción será recibida de forma instantánea.

Pay-Pal: Tu inscripción será recibida de forma instantánea.

Todos los pagos realizados mediante transferencia bancaria deberán llevar en el asunto el código de registro y el titular de la cuenta deberá ser la persona que esté inscrita en el concurso.

DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE

La siguiente información está disponible para descargar en la web de **reTH!NKING**:

Bases completas en ESPAÑOL
Complete rules in ENGLISH

Documentación Gráfica
Fotografías actuales
Fotografías antiguas
Planimetría .dwg
Fotografías aéreas
Comunicación y Medios
Trailer del concurso
Póster del concurso

No se proporcionará documentación adicional a los equipos una vez registrados. Todo el material que reTHINKING pone a disposición de los participantes se facilita antes de realizar la inscripción.

Los participantes podrán generar sus propios documentos gráficos o utilizar materiales de otras fuentes, quedando el equipo de reTHINKING exento de cualquier responsabilidad en cuanto a la infracción de copyright u otros derechos de propiedad intelectual.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

El equipo reTHINKING presentará a cada miembro del jurado un documento donde se recogen los conceptos básicos sobre los que se asienta una visión propia de la arquitectura.

El jurado, una vez comprendido el perfil y las inquietudes de reTHINKING, dará su valoración personal basada en sus conocimientos y experiencia sobre el proyecto arquitectónico.

El jurado irá valorando en respectivas fases según los conceptos aplicados en el concurso, donde por último, en la ronda final se valorará especialmente el espíritu reTHINKING y la adecuación de la respuesta conseguida al problema y objetivos planteados para el concurso, repasando nuevamente la respuesta que cada proyecto da a cada concepto, la metodología e investigación lograda. De esta última ronda se designarán los finalistas, las menciones de honor y los premiados.

El jurado se reserva el derecho de premiar propuestas que incluyan alguno de los parámetros establecidos en estas bases siempre que se justifique, siempre y cuando se crea que dichas mejoras sean perfectamente realizables y no supongan un cambio radical del concepto y la esencia del concurso.

FAQ

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones **hasta el día fijado en el calendario**, se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas que no queden resueltas en estas bases o en el apartado correspondientes a “preguntas frecuentes” de nuestra web deberán realizarse a través de la página de reTHINKING en Facebook, a la cual se puede acceder desde el menú superior de cualquier página de nuestra web, o por correo electrónico (contact@rethinkingcompetitions.com)

PROPIEDAD INTELECTUAL

Una vez presentado, el material será cedido a reTHINKING para sus futuras publicaciones y promociones del concurso. En caso de utilizarse para otros fines, los autores conservarán todos los derechos sobre sus propuestas.

La información cedida podrá ser editada por el equipo reTHINKING para su adaptación a publicaciones, pero nunca alterando el proyecto del autor. La utilización de imágenes gráficas y copiar proyectos arquitectónicos por parte de cualquier concursante será motivo de descalificación inmediata y las futuras denuncias por copia de propiedad intelectual será soportada por el participante.

NOTAS

reTHINKING se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Cualquier modificación de las bases será anunciada en la página oficial de reTHINKING en Facebook, siendo responsabilidad de los participantes visitarla con frecuencia.

El proyecto aquí propuesto es un encargo real en primera fase de concurso de ideas. El material proporcionado por reTHINKING a los participantes (planos, fotografías y demás documentación) es una interpretación real y con la mayor exactitud posible de la realidad del concurso.

El proyecto propuesto es un trabajo profesional en primera fase en concurso de ideas. No debe atenderse necesariamente con las leyes de regulación urbanísticas y de construcción pero es importante tenerlas en cuenta para llevar a cabo la realización formal, constructiva y arquitectónica de la propuesta.

El ayuntamiento de Hornachuelos ha encargado a reTHINKING la organización de este concurso.

reTHINKING solamente está encargado de la recepción, organización y evaluación del concurso, así como la ayuda a los participantes en el desarrollo del concurso, por lo tanto no tendrá ningún voto en lo que respecta a la decisión de los ganadores que el jurado estime oportuno.

No olvides seguirnos en nuestras redes para estar al tanto de todas nuestras noticias.

!!!! SUBSCRIBETÉ A NUESTRA NEWSLETTER !!!!



Ayuntamiento de
Hornachuelos



Colaboradores:

summa⁺

METALOCUS
REVISTA / MAGAZINE



FUNDACIÓN
VALENTÍN D
MADARIAGA



rādīōārq

contacto

Con el apoyo de:



A+E

I:100



a+t

ELcroquis

le^e+A
estudioecotono
arquitectos

AAIMM
Escuela de
arquitectura



afas i a
archine

editorialpencil

Q fundación **arquia**



CAJÓN DE
ARQUITECTO

ehc^e
estudioheliopausa
arquitectura y urbanismo

www.reTHINKing competitions.com

| +34 955 54 29 92 | +34 627 706 234 |

| contact@rethinkingcompetitions.com |

| calle josé laguillo 27 bloque 7 local 1B | Sevilla 41003