

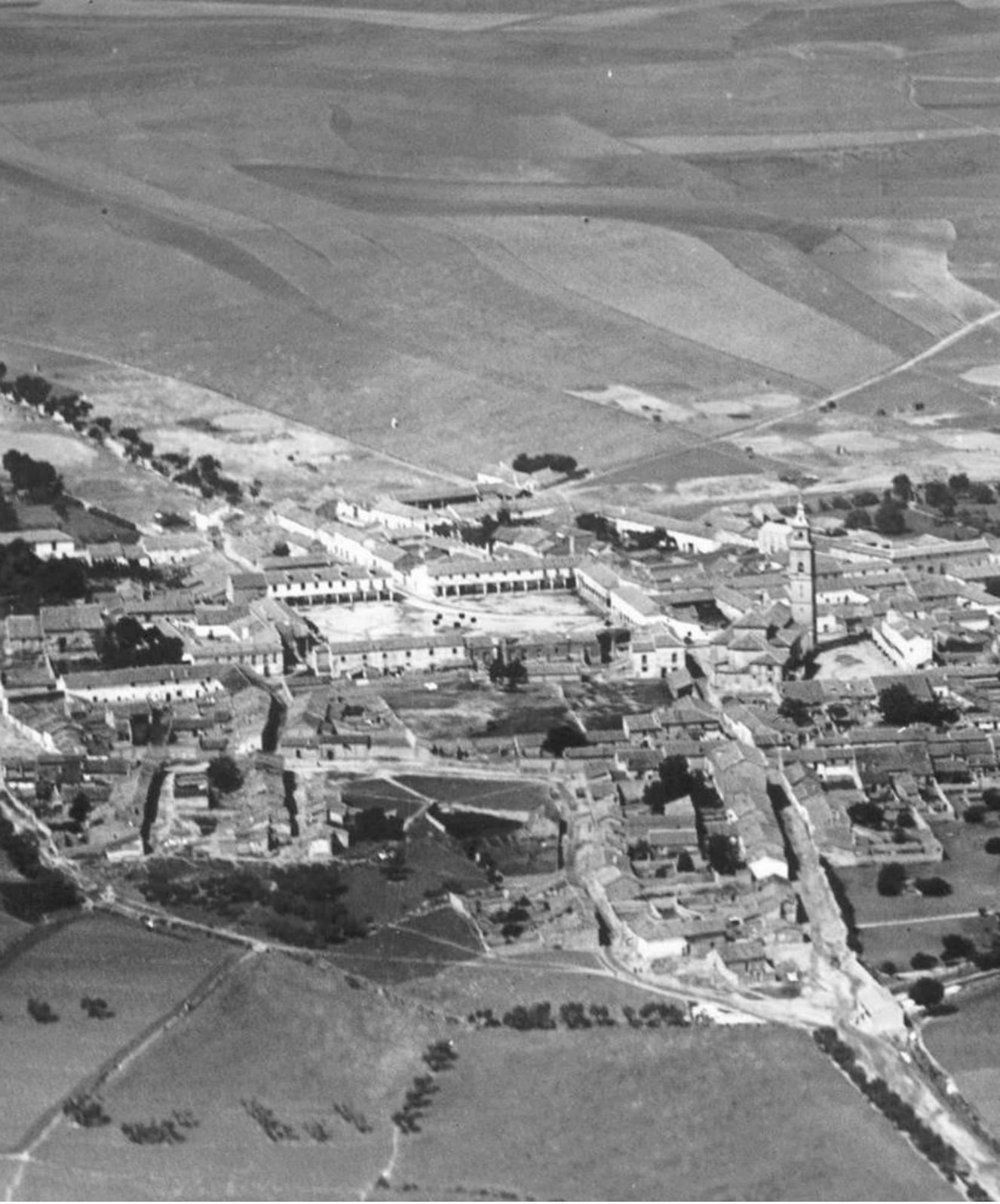


# PLAZAS MAYORES LUGARES DE ENCUENTRO

Ciclo de Conferencias sobre  
Regeneración Urbana y Puesta en  
Valor de Espacios Históricos

Marzo y Abril de 2019  
Centro Cultural "Gloria Fuertes"  
[Avd Logroño,179]

Barajas  
B.I.C.



## CONTACTO

### **ASOCIACIÓN CULTURAL "BARAJAS BIC"**

Email: [barajasbic@gmail.com](mailto:barajasbic@gmail.com)

Tf: 615 24 12 31



### **CENTRO CULTURAL "GLORIA FUERTES"**

Avd. Logroño, 179

Tf. 91 312 02 43

EMT: 105, 112, 115 y 151

Metro: Alameda de Osuna

## CALENDARIO

Jueves, 7 de Marzo - 18:00 <b>Nuevas Plazas en Entramados Urbanos Antiguos</b> .....	6
Mguel Lasso de la Vega Zamora	
Jueves, 14 de Marzo - 18:00 <b>Plaza de la Constitución de Pinto</b> .....	8
Manuel Mohedano Salillas	
Juves, 21 de Marzo - 18:00 <b>Plaza Mayor de Colmenar de Oreja</b> .....	10
Luis de Castro Caturla	
Jueves, 28 de Marzo - 18:00 <b>Plaza de la Constitución de Valdemoro: Evolución Histórica y Punto de Encuentro Vecinal</b> .....	12
Mª Jesús López Portero / Lourdes Almendros Zaragoza	
Jueves, 4 de Abril - 18:00 <b>Plaza Mayor de Torrelaguna</b> .....	14
Gracia Marianini Gordo	
Jueves, 11 de Marzo - 18:00 <b>Plaza Mayor de Barajas, un Espacio de Oportunidad</b> .....	16
Mónica Cid Rusiñol	



PRESENTACIÓN

## PRESENTACIÓN

Muy pocos elementos definen tan bien como la Plaza nuestra cultura. Paradigmáticamente, en la Antigua Grecia la voz ágora (plaza), que hacía referencia a su vertiente arquitectónica y urbanística, tenía el correlato de agorein (hablar en público, debatir), que hacía lo propio con lo más esencial de la vertiente social y política del ser humano, la reunión. Son estos dos conceptos, antes consustanciales, los que hemos querido poner sobre la mesa como dos caras de la misma moneda en este ciclo de conferencias sobre regeneración urbana y puesta en valor de algunos espacios históricos de la región de Madrid.

Nos centramos en algunas de las plazas mayores que, desde los siglos XVII y XVIII, se han convertido para sus municipios en ese ágora en la que los vecinos tienen su punto de encuentro, su lugar de reunión y debate, su lugar para el esparcimiento y la fiesta. Plazas mayores de innegable belleza y valor que, no obstante, se encuentran al margen de los principales circuitos turísticos y culturales de la Comunidad de Madrid, debiendo su puesta en valor a una meritoria labor realizada desde sus respectivos ayuntamientos.

Considérese este ciclo, por tanto, como un modesto homenaje que desde Barajas BIC realizamos a los técnicos municipales que, con los escasos recursos, hacen de estos espacios históricos unos auténticos referentes sociales para los vecinos.

Lejos de una simple historiografía sobre estas plazas mayores, este ciclo pretende erigirse en otro punto de encuentro, otro ágora, en el que se contrasten las distintas experiencias que desde los distintos municipios han puesto en marcha para sus respectivas plazas continúen siendo, además de un destacado hito patrimonial, el principal referente social para su municipio. Quizá sea esta, la del intercambio de ideas, una metodología poco (o nada) utilizada en la región de Madrid para poner en valor sus muchas plazas mayores, pero desde Barajas BIC hemos creído que podría ser de interés para los municipios participantes y, claro está, para establecer unas bases en la región desde las que impulsar estos espacios.

Por último, también esperamos que con este ciclo se vuelva a dar impulso a la recuperación de la Plaza Mayor de Barajas. Desde que nuestra entidad presentara la propuesta para su peatonalización allá por Febrero de 2014, han sido bastantes los avances hasta que el proyecto para su regeneración haya quedado negro sobre blanco para el Ayuntamiento de Madrid. Quizá sea la última de las plazas mayores de la región en recuperar su esplendor pero, como reza el refrán, nunca es tarde si la dicha es buena.

**David Carrascosa**  
Presidente Barajas BIC



**NUEVAS PLAZAS EN  
ENTRAMADOS URBANOS ANTIGUOS**  
Jueves, 7 de Marzo - 18:00

### **MIGUEL LASSO DE LA VEGA ZAMORA**

Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, Premio Extraordinario de Doctorado por la tesis doctoral: "Quintas de recreo de la aristocracia alrededor de Madrid", dirigida por el profesor José Manuel Barbeito y publicada por el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Caja Madrid. Responsable del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (2002-2011) y director del Instituto Arquitectura del mismo organismo (2008-2011). Profesor Titular de Historia de la Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid y Subdirector en la misma de la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

## NUEVAS PLAZAS EN ENTRAMADOS URBANOS ANTIGUOS

Decía Le Corbusier, que el ágora, la plaza griega, era una habitación exterior, reafirmando el carácter estancial de este espacio urbano, como lugar de encuentro y de relación, lo que se ha mantenido desde entonces en nuestra sociedad occidental. Los romanos heredaron esta definición, pero a partir del siglo IV a.C., influidos por el pensamiento de Aristóteles, la dotaron de un nuevo significado, abandonando en la plaza las funciones comerciales.

Así surge el foro, para gloria inicialmente de la República y después del Emperador, para exaltación del poder romano, cargándose de racionalidad arquitectónica en su trazado, dominado por la geometría. Ahora la gente acude allí a encontrarse, la mayoría de las veces sin ningún otro objetivo, dando al foro un sentido moderno, al modo de las plazas actuales.

Desde el Renacimiento se recuperó esta idea, y así surge la Plaza del Capitolio de Miguel Ángel o la Plaza de San Pedro en el Vaticano de Bernini, e incluso otras menores como la de Pienza, la ciudad nueva del Papa Pio II, que para él construyó el arquitecto Rossellino, y todas dominadas por la perspectiva, la escala y la escenografía.

Si pensamos en estos ejemplos clásicos, se mantiene en todos ellos un intento de introducir el orden en la ciudad a través de una plaza que se impone en un trazado previo, normalmente irregular. No hace falta irse muy lejos para ver que así se irán sucediendo ejemplos por toda la geografía europea y española, y en lo que interesa a esta conferencia en Madrid y su ámbito. Algunos ejemplos madrileños servirán así para explicar la transformación de la ciudad a través de sus plazas, Mayor, Callao, Puerta del Sol o España en el casco histórico de Madrid, Barajas, San Antonio en Aranjuez, Chinchón, Colmenar de Oreja, Valdemoro o Brunete.



**PLAZA DE LA  
CONSTITUCIÓN DE PINTO**  
Jueves, 14 de Marzo - 18:00

### **MANUEL MOHEDANO SALILLAS**

Arquitecto, en la especialidad de Urbanismo, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1992). Pasó por diversos estudios y empresas constructoras como estudiante y ejerció durante 8 años la profesión de arquitecto, integrándose durante 3 en una ingeniería de ámbito internacional, En 2000 ingresó por oposición en el cuerpo de funcionarios del Ayuntamiento de Pinto. Ha colaborado en el Departamento de Planeamiento en la redacción, implantación y desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana de 2002. Desde 2006 asume la Jefatura de Servicio de Área Técnica, siendo desde 2008 el responsable del Departamento de Obras y Proyectos municipales y de los Servicios Generales del Ayuntamiento.

## PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE PINTO

Esta segunda ponencia del ciclo nos llevará en clave coloquial y relajada, y con permiso del resto de ponentes y abusando de abrir fuego, por un lado a establecer de manera poco exhaustiva algunos puntos de partida en cuanto al concepto y tipología de La Plaza Mayor como elemento urbano, del Pueblo que no tanto de la Ciudad. Es decir nos permitirá acercarnos a los “lugares comunes”, nunca mejor empleada la metáfora, que caracterizan este singular espacio.

Y por otro a realizar un recorrido tanto por la historia, como por el propio escenario físico de la Plaza mayor de Pinto, (sin mayúscula porque nunca tuvo esa denominación, o al menos no fue significativo), desde antaño hasta la actualidad.

El enfoque de la primera parte, será que hay tantos tipos o soluciones como pueblos y ciudades. Que es como decir personas. Cada Plaza, como cada Pueblo y como las Personas que las habitan, son distintas y singulares y no existen recetas mágicas, ni fórmulas magistrales. No se trata de problemas y soluciones, sino más bien de acciones y consecuencias. No hay nada correcto, ni nada incorrecto.

En esta ponencia trataremos de apuntar unas cuantas pinceladas sobre este Espacio, sutiles, imprecisas y a poder ser inspiradoras, para que aporten una mirada de aproximación al tema. Trataremos de evitar que se queden en torpes brochazos.

Ese recorrido histórico y análisis de la Plaza de Pinto nos llevará contemplando los antecedentes, imprescindible saber de dónde venimos para saber dónde estamos, a un momento crucial en 2002, con la redacción e implantación del Plan Especial – urbanístico – de Protección de la misma, en que se estableció un modelo concreto con una actuación integral, tanto en cuanto a la regulación de su realidad física, como en su trascendencia social en cuanto a los usos y actividades.

Una actuación suficientemente moderna como para considerarla plenamente contemporánea, pero suficiente alejada como para permitirnos una perspectiva de lo que ha significado más de tres lustros después.

Cómo resultó, cómo ha evolucionado este espacio, qué se ha conseguido, ...o qué no, diecisiete años después, será el epílogo a esta historia y quizás pueda servir de punto de partida para ¿futuras actuaciones?, tanto en Pinto como, quién sabe, si en el propio Barajas...

Las Plazas Mayores son, básicamente, un ser vivo.



**PLAZA MAYOR DE  
COLMENAR DE OREJA**  
Jueves, 21 de Marzo - 18:00

### **LUIS DE CASTRO CATURLA**

Arquitecto, especialidad de Urbanismo, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid desde 1.985. Desde 1996, Arquitecto Municipal del municipio de Colmenar de Oreja (Madrid), siendo desde 2006 Jefe de los Servicios de Arquitectura del mismo Ayuntamiento. Ha ejercido desde 1997 una notable actividad docente sobre temas relacionados con el urbanismo y su historia en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad Camilo José Cela, que ha complementado con una profusa labor investigadora sobre los mismos temas. Desde 2009, ha participado en varios congresos internacionales sobre desarrollo urbano celebrados en Orvieto (Italia), Madrid y París. También ha intervenido y presentado colaboraciones que se han convertido en publicaciones nacionales e internacionales tanto en soporte papel como electrónico.

## PLAZA MAYOR DE COLMENAR DE OREJA

### **La construcción**

La Plaza Mayor de Colmenar de Oreja es un espacio público cuyo inicio data de 1794, por tanto, se trata de una construcción reciente, que se terminó en el siglo XIX. En la ponencia veremos la estructura temporal de su construcción.

Tiene estructura de plaza castellana, con reminiscencias de otras plazas mayores de la zona toledana, con edificios retranqueados que dejan un corredor público en planta baja y un corredor privado en primera planta que asemeja a terrazas cubiertas, que en algunos casos sus propietarios son distintos a los de los inmuebles desde los que se sirven o acceden. Veremos esta curiosa situación jurídica que está en relación con el empleo del espacio en fiestas. Por último, se tratará sobre la construcción y la ubicación geográfica y urbana.

### **La distribución de edificios**

El segundo asunto consiste en estudiar la distribución de edificios y espacios, con especial referencia a los de titularidad pública, al Ayuntamiento (de 1798), el Pósito con referencia los distintos cambios en el uso, etc.

Haremos un repaso a la adscripción de los estilos arquitectónicos y el momento histórico de su construcción.

### **La fiesta y los usos de la Plaza Mayor**

Por último, haremos un estudio de la Plaza Mayor como contenedor de las fiestas y actos populares y exposiciones.

Históricamente la Plaza Mayor ha sido el marco donde se ha localizado la fiesta lo que, en parte, ha condicionado la estructura arquitectónica como también ha condicionado su estructura jurídica.



**PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE VALDEMORO:  
EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y PUNTO DE ENCUENTRO SOCIAL**  
Jueves, 28 de Marzo - 18:00

**MARÍA JESÚS LÓPEZ PORTERO**

Doctora en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid (2004). Archivera Municipal de Valdemoro desde 1993 y miembro del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid; profesora de la asignatura "Tipología de fondos y documentos eclesiásticos" del Master de Archivística de la Universidad Carlos III de Madrid (2000-2014) y profesora asociada de la misma universidad de la asignatura "Técnicas de búsqueda y uso de la información" (2009-2012). Es autora de numerosos artículos y publicaciones relacionados con fondos documentales, con la historia de las mentalidades y con la historia de Valdemoro.

**LOURDES ALMENDROS ZARAGOZA**

Licenciada por la Universidad de Castilla la Mancha en Humanidades, Gestión de Patrimonio Histórico Hispánico, y Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica dentro del itinerario de Prehistoria y Arqueología por la UNED. Desde 1996 forma parte de la plantilla en el Ayuntamiento de Valdemoro, presentando una dilatada experiencia profesional en el ámbito de la gestión municipal. Así ha desarrollado su actividad en las concejalías de Deportes (1996-2001), Cultura (2001-2003) y Participación Ciudadana (2003-2006). En 2006 pasa a ser responsable del servicio de Patrimonio Histórico donde desarrolla numerosos proyectos en el ámbito de la gestión y difusión de los bienes patrimoniales de la localidad. Es autora de artículos relacionados con la gestión patrimonial y con la investigación arqueológica. En investigación arqueológica ha colaborado en proyectos nacionales e internacionales con varias universidades e instituciones.

## PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE VALEMORO: EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y PUNTO DE ENCUENTRO SOCIAL

### Introducción histórica

La plaza de la Constitución de Valdemoro se encuentra ubicada en el centro del antiguo casco urbano del municipio; de forma rectangular y con un ligero desnivel hacia el norte, obedece a la tradición arquitectónica castellana. Su construcción arranca en el siglo XVI y se consolida en el siglo XVII con la creación del pósito de trigo para labradores pobres en 1613.

El soportal tuvo su origen en la función comercial y artesana de la Edad Media; en el caso valdemoreño la celebración de ferias y mercados periódicos requerían un marco adecuado que se resolvió, sin duda, por medio de la plaza porticada.

La plaza siempre ha representado un espacio de transición entre lo privado, la vivienda, y lo público, punto de reunión en todas las épocas. En ella se han aglutinado funciones administrativas, económicas y sociales.

### Regeneración urbana y relevancia social

La actual plaza de la Constitución ha experimentado diferentes remodelaciones por su condición de eje vertebrador de la vida del municipio. En las parcelas contiguas se han ido generando diversos enclaves secundarios al incrementarse la funcionalidad de la misma. Así se crea la plaza del Esparto, la del Conde, la de Autos, la de las Monjas o la misma plaza de Nuestra Señora de la Asunción –frente a la entrada norte del templo parroquial–, asistiendo a los cambios sociales, políticos y culturales acaecidos a lo largo de 400 años.

La plaza ha sido la pieza angular para el tráfico rodado de todo el municipio. Este espacio ha sido escenario de los primeros tránsitos viarios de transporte urbano, como lo fue el carruaje que cubría la línea desde la estación del ferrocarril hasta el centro urbano. En la actualidad ha pasado a convertirse en una plaza-aparcamiento y nos lleva a reflexionar sobre los proyectos de cambios y su problemática y la incidencia en la movilidad urbanística del casco antiguo.

Los diferentes cambios surgidos en la sociedad han ido generando una nueva necesidad espacial, ampliando las funciones al ámbito social en torno a la plaza. Algunos proyectos culturales y sociales han forzado al cambio, pasando a ser elementos de dinamización del espacio. Ejemplos de ello son las acciones solidarias: madejas contra la violencia sexista; culturales: feria barroca; acciones comerciales: exposiciones de coches, de food truck; lúdicas, etc...

Finalmente, haremos una reflexión sobre los diferentes comercios y establecimientos de restauración que han existido en este lugar emblemático de Valdemoro, aportando nuevas perspectivas para la consolidación comercial.



**PLAZA MAYOR DE  
TORRELAGUNA**  
Jueves, 4 de Abril - 18:00

**GRACIA MARIANINI GORDO**

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1992) en la especialidad de Urbanismo. Arquitecto Municipal de Brajos de la Sierra (Madrid), desde noviembre de 1995 a Julio de 1999, efectuando durante este periodo las labores derivadas de dicho cargo en asesoramiento técnico y tramitación de Modificaciones Puntuales de las Normas Subsidiarias de Brajos (Madrid). Arquitecto Municipal de La Cabrera (Madrid), desde noviembre de 1999 a enero de 2004. Arquitecto Municipal de Torrelaguna (Madrid), desde octubre de 2007, hasta la actualidad. Formando parte de la Comisión de Patrimonio histórico de la CAM. Mención honorífica en los Premios "Emilio Larrodera" de Urbanismo en los años 1990 y 1991.

## PLAZA MAYOR DE TORRELAGUNA

### **Introducción histórica**

El municipio de Torrelaguna, cuya villa fuera declarada Conjunto Histórico Artístico en 1974, posee una de las plazas mayores más importantes de la región de Madrid. Este espacio se configura paulatinamente entre los primeros años del siglo XV y el siglo XVI con la construcción de la Iglesia de Santa María Magdalena, el Pósito (actual sede del Ayuntamiento) y el Convento de las Hermanas Franciscanas.

### **Actuaciones**

Su total peatonalización, llevada a cabo hace pocos años gracias a la colocación de pivotes en sus entradas, permite preservar aún mejor el paisajismo propio de las plazas castellanas, haciendo que la monumentalidad del entorno resalte por sí misma.

No obstante, a medio plazo, y gracias a las futuras actuaciones de remodelación del casco urbano de municipio, se pretende la mejora de este espacio, así como otros de gran interés patrimonial, mediante un diseño urbano respetuoso con el entorno histórico del casco y realzando, a la vez, los elementos que lo configuran.

### **Referente sociocultural**

La Plaza, por otro lado, es el escenario de todo tipo de eventos sociales y culturales. Desde la celebración de tradicionales mercadillos a su conversión en plaza de toros durante las fiestas, pasando por todo tipo de celebraciones tradicionales o de nueva implantación. En definitiva, el referente obligado de la vida social del municipio.



**PLAZA MAYOR DE BARAJAS,  
UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD**  
Jueves, 11 de Abril - 18:00

**MÓNICA CID RUSIÑOL**

Arquitecta de la Dirección General de Planificación Estratégica en el Área de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid. Trabajó en el Empresa Municipal de Madrid 2012 entrando más tarde la actual Área de Desarrollo Urbano Sostenible. Entró en contacto con el urbanismo durante la revisión del Plan General de 1997 formando parte del equipo redactor del Avance de la revisión. En la actualidad es coordinadora del equipo de de producción del departamento de información geográfica de la Dirección General de Planificación Estratégica que desarrolla el Plan Madrid Recupera donde, además de la realización de proyectos de regeneración urbana, desarrolla programas internacionales como Reinventing cities o European

## PLAZA MAYOR DE BARAJAS UN ESPACIO DE OPORTUNIDAD

### **Un espacio de oportunidad en el sistema de actuaciones que regenerarán el distrito de Barajas**

El plan Madrid Recupera es la Estrategia de Regeneración Urbana de la ciudad Madrid se compone de 375 actuaciones que son lugares de oportunidad para la regeneración urbana donde concentrar los recursos municipales. Estas actuaciones divididas en cinco bloques como son la ordenación, el espacio libre, la movilidad, la regeneración de barrios y los temas ambientales definen un plan de actuaciones específicos para los distintos distritos de Madrid.

En Barajas se plantea reforzar la identidad del distrito trabajando sobre la movilidad. Lo que distingue a Barajas del resto de la ciudad de Madrid es el legado histórico que posee, la estrategia lo fortalece no solo para que tenga presencia entre la población local sino entre el resto de los habitantes de la capital.

Este programa de actuaciones diseñado para el distrito propone como espacio de oportunidad la puesta en valor de un espacio histórico como es la plaza Mayor. Lo hace desde el concepto de la planificación

estratégica, uniendo la visión de futuro con el corto plazo, por ello se definen una serie de actuaciones coordinadas en el tiempo como son la delimitación de una área de mejora peatonal coincidente con el casco histórico de Barajas, que primará la presencia del peatón en detrimento del vehículo motorizado, la ejecución de la calle Ayerbe como vía de circunvalación por la que desviar el tráfico de paso actual y el aumento de las aceras de la avenida General para devolverle el carácter de calle Mayor de antaño, siendo el objetivo final devolver a la plaza su carácter estancial perdido, reordenar el aparcamiento, peatonalizar una amplia superficie y lo que hoy es un rotor para el tráfico convertirlo en un lugar de gran relevancia social para la celebración de actos y fiestas, donde la actividad de los soportales pueda revitalizar el espacio público.

Pero esta actuación no quiere quedarse en una acción puntual, ha de ser un elemento transformador que produzca un cambio estructural en el distrito, por lo que se propone completar la red de calles de coexistencia que rodean la plaza, generar itinerarios que faciliten el desplazamiento cotidiano conectando la plaza con otros espacios convivenciales cercanos como la plaza del Mercurio o de los Jubilados y generar un itinerario de marcado carácter cultural que una la Plaza Mayor con la ermita de la Virgen de la Soledad, el castillo de los Zapata y el jardín y el palacio del Capricho, convirtiendo a Barajas en un distrito cultural de primer orden.

