

Festival Islas del Futuro/ Islands of the Future Festival

Tenerife, Fuerteventura y la Gomera, Islas Canarias
4 - 26 de julio, 2019

Introducción

Las islas no han dejado nunca de ejercer una peculiar seducción en el imaginario individual y colectivo y muestra de ello son sus diversas representaciones en el arte, la cultura y la literatura pero también su éxito en la industria del turismo contemporáneo. Cuando María Zambrano estaba en el exilio e intentaba familiarizarse con las islas del Caribe escribió: "el papel de las islas es el ser imán que atrae a la imaginación hacia algo primario, no corrompido todavía de la naturaleza humana".

El Festival "*Islas del Futuro/ Islands of the Future*" representa la oportunidad para intensificar la reflexión y el debate público entorno a la condición de insularidad, propiciando un cruce revelador entre datos, ideas, hallazgos y prácticas de distintos ámbitos geográficos insulares y de distintas disciplinas como la economía, el turismo, las artes visuales y la arquitectura. Originado en un proyecto de investigación, promovido por el *think tank* Crowplan, el Festival es también un escenario de anticipaciones ya que va a sugerir algunas líneas estratégicas de acción que sirvan de conocimiento e inspiración para eventuales programas y políticas públicas en el sentido de la preservación de la cultura insular y en un contexto de desarrollo sostenible.

Programación

● "*Diálogo sobre Cabo Verde*" con Walter Rivera, Erickson Mauricio y Fernando Menis
4 julio, 2019, 18:30h, Galería Leyendecker, Rambla de Santa Cruz, 86, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife

● Exposición "*Cultura futura: Conectando personas e islas*"
11-15 julio, 2019, Espacio Cultural La Casa de los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura

La exposición "*Cultura futura: Conectando personas e islas*" es una puesta en escena de reflexiones y prácticas de arte y arquitectura entorno a las islas - reales, imaginarias, utópicas, flotantes, creativas, desaparecidas, actuales, históricas, del futuro - junto a datos y propuestas de acción estratégica en el sentido de preservar la cultura insular en un contexto de desarrollo sostenible. Harán parte de la exposición artistas como el ilustrador Nebras Turdidae, las fotografías Simona Rota, Audrey Kwok, Patricia González y artistas noveles de Canarias seleccionados a través de una convocatoria pública. La exposición será acompañada de un catálogo en formato electrónico.

● Diálogo público "*Martin Chirino, islas y espirales*"
11 julio, 2019, 20:30h, Espacio Cultural La Casa de los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura

Diálogo sobre la aportación de Martín Chirino a la arquitectura, al paisaje y a la identidad de las Islas Canarias a través de su escultura. En sus estructuras en espirales, la parte más pequeña se iguala siempre a la más grande a través de una multiplicación que a veces puede ser casi infinita. La espiral de Chirino parece una interpretación de la estructura que distribuye las islas en el

mundo; en parte, es cómo se ven los insulares a sí mismos. Participan Magüi González, arquitecta y profesora de Proyectos en Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas; Fernando Menis, arquitecto y presidente del Laboratorio de Innovación en Arquitectura, Paisaje y Turismo Avanzado de Tenerife; y Jesús Castaño, director de la Fundación Arte y Pensamiento Martín Chirino.

● **Danza contemporánea "*Divino Desierto*"**

12 julio, 20:30h, Espacio Cultural La Casa de los Coroneles, La Oliva, Fuerteventura.

Una obra de Acerina H. Toledo, Roberto Torres y Juan Cabrera sobre los desiertos físicos e internos, inspirados en el paisaje de las islas Lanzarote y Fuerteventura.

● **Lectura colectiva pública "*Tributo a Daniel Defoe y su Robinson Crusoe*"**

26 julio, 13:00 h, Jardín Botánico del Descubrimiento, La Gomera, Vallehermoso

Lectura pública y colectiva de la novela Robinson Crusoe, en varios idiomas, en medio del esplendoroso Jardín Botánico del Descubrimiento que es una gran metáfora ya que une, en unas islas, la naturaleza de dos continentes, lo que fue de Europa a América y lo que vino de América a Europa y se quedó en Canarias. La isla es el escenario perfecto para representar al hombre aislado que se dispone a tomar decisiones sin influencia social alguna, en condiciones de alejamiento, limitación extrema de disponibilidad de recursos y accesibilidades. En todos los casos en los que aparecen las islas en el libro de Defoe son territorios lejanos, con dificultades de acceso y limitación de recursos. Las aventuras de Crusoe son un espejo en el que vemos la proyección mental que se tiene sobre las islas, cómo influye en la mente de los demás la lejanía y la inaccesibilidad de los isleños.

Sobre la comisaria

Dulce Xerach (Tenerife, 1969): Licenciada en Derecho por la Universidad de La Laguna, Máster en Gestión de Empresas, titulada experta en Gestión Cultural, Master en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y Doctora en Arquitectura por la Universidad Europea de Madrid. Amplia trayectoria de gestión cultural y empresarial. Profesora en la Universidad Europea de Canarias. Es presidenta de la Asociación de Amigos de El Tanque, dedicada a la defensa del Patrimonio cultural Industrial. Ex-presidenta del Circulo de Bellas Artes de Tenerife y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Escritora, es autora de varias novelas negras y colabora de forma constante en la sección de arquitectura de los periódicos El Día y la Provincia de Canarias.

Patrocinadores y colaboradores

El Festival se desarrolla con el apoyo de Canarias Cultura en Red - Gobierno de Canarias, el Ministerio de Cultura y Deporte de España, el Cabildo de la Gomera, el Ayuntamiento de La Oliva, y el Ayuntamiento de Vallehermoso, Galería Leyendecker.

Más info

E-mail: press@crowplan.es