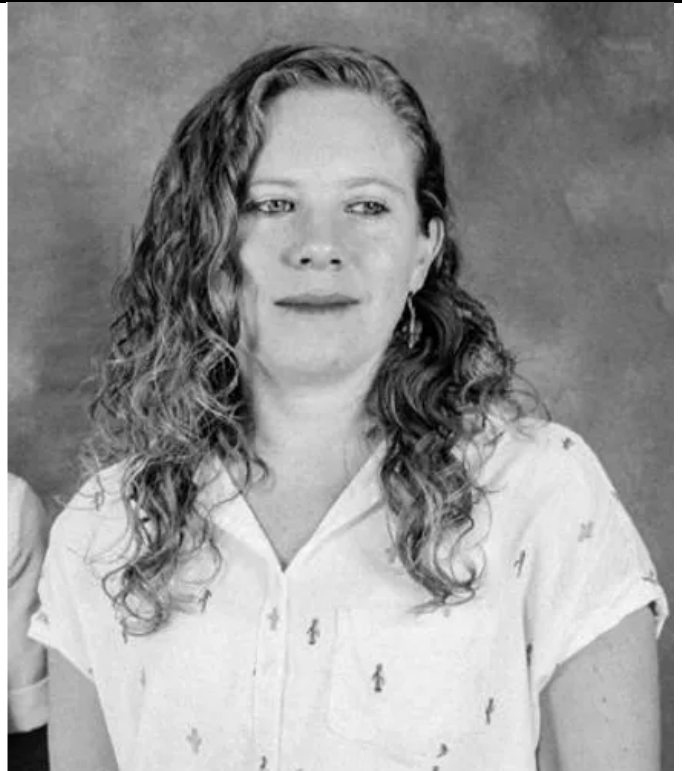


# Curso intensivo impartido por **COMUNAL:** **Mariana Ordóñez y Jesica Amescua** Introducción a la Arquitectura Participativa y a la Producción Social del Hábitat Del viernes 31 de enero al domingo 2 de febrero.



Mariana Ordóñez

Chetumal, Quintana Roo 1986. Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Tiene una maestría en "Arquitectura, Diseño y Construcción Sostenible" por la Universidad del Medio Ambiente (UMA) con el proyecto "Producción social de vivienda". En 2013, fundó la Asociación Civil "Centro Bambú", organización centrada en la capacitación técnica a comunidades Nahuas de la Sierra Nororiental de Puebla con el objetivo de mejorar las condiciones de vivienda en la región. Durante 2014, colabora con la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) para desarrollar un manual de tecnologías ecológicas y buenas prácticas constructivas para los Centros de Justicia para las Mujeres en el país. En febrero de 2015, fundó "Comunal: Taller de Arquitectura" con el propósito de colaborar con las comunidades rurales y urbanas de México en la Producción Social de su Hábitat. Durante los años 2016-2017 fue reconocida con la beca "Jóvenes creadores" del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes con el proyecto "Activismo arquitectónico", el cual cuestiona el papel y la responsabilidad social del arquitecto.



Jesica Amescua

Ciudad de México, México 1983. Arquitecta egresada de la Universidad Iberoamericana (UIA). Tiene una maestría, con mención honorífica, en "Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura" por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y actualmente desarrolla el proyecto de investigación de doctorado "Los paradigmas de la complejidad en la transformación morfológica del espacio público, en asentamientos informales" en la misma institución (UNAM), financiada por el Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). De 2004 a 2010, trabajó en Gaeta Springall Architects y de 2014 a 2017 fue arquitecta asociada en esta oficina. También en 2014, colaboró en Gaeta Springall Architects como co-curadora en el Pabellón de México de la 14ª Bienal de Venecia. De 2010 a 2012, fue becaria de FONCA-CONACULTA en el programa "Promoción de proyectos y co-inversiones culturales" con el proyecto museográfico y de investigación "El arte vernacular dentro de los asentamientos informales" (Johannesburgo, Nairobi y Ciudad de México), expuesta en Museo MUCA (UNAM), Universidad Iberoamericana (UIA) y Centro Cultural Faro de Oriente en Iztapalapa.



Centro para la cultura  
arquitectónica y urbana  
Prisciliano Sánchez 750,  
Guadalajara, Jal.  
3313290132 - ccau.org

