

do co mo mo

sãojudas›
pesquisa &
pós-graduação
stricto sensu

PPS
arquitetura
e urbanismo

do_co_mo_mo_
brasil | núcleo são paulo



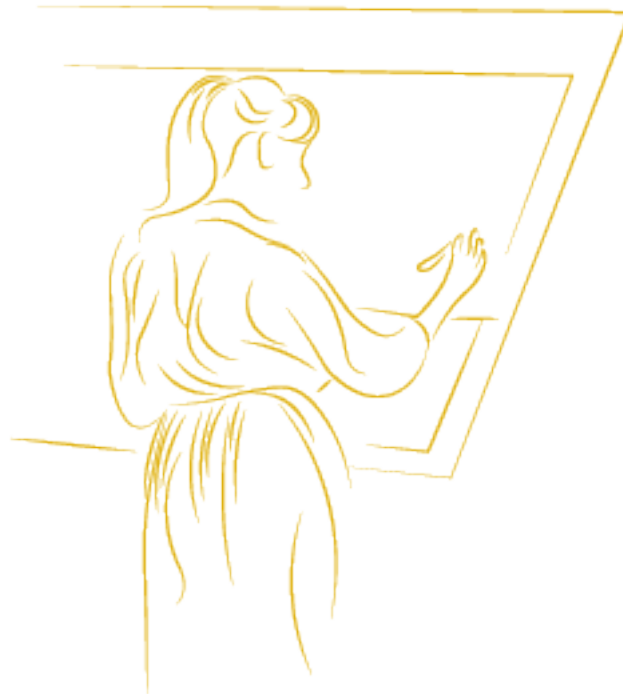
**SEMINÁRIO DO COMOMO SÃO PAULO:
A DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA, 1930-1980**



Local: *evento online*

Data: 09 a 14 de novembro de 2020

Organizadores: Núcleo Docomomo São Paulo e Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu (PGAUR/USJT).



APRESENTAÇÃO

O Núcleo Docomomo São Paulo e o Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu (PGAUR/USJT) convidam para participar do 7º Seminário Docomomo São Paulo:

Este evento dará continuidade às atividades de seminários desenvolvidas pelo Núcleo Docomomo São Paulo, retomadas em 2017, quando foi realizado, na capital, o 5º Seminário Docomomo São Paulo, organizado em colaboração com a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie (FAU-UPM). Aquele seminário foi seguido, em 2018, pelo 6º Seminário Docomomo São Paulo, promovido conjuntamente com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo (IAU-USP), no Campus da Universidade de São Paulo, em São Carlos. Com realização prevista em 2020, o novo seminário se insere, como de praxe, no calendário nacional dos seminários do DOCOMOMO, que prevê a realização do evento nacional em ano ímpar e dos regionais em anos pares. Considerando, contudo, a situação de pandemia e distanciamento social que nos afeta, os organizadores optaram, desta vez, pelo formato “à distância”, e será realizado no âmbito da Internet. Será, portanto, o primeiro Seminário Docomomo online, no Brasil.

Ainda assim, como nos outros eventos do DOCOMOMO, o 7º Seminário Docomomo São Paulo prevê a realização de palestras, mesas de debates e de apresentação de comunicações sobre assuntos de relevância para a salvaguarda do patrimônio cultural do movimento moderno no Brasil. À diferença dos anteriores, na sua versão digital não poderá acontecer o famoso MomoTour, que desta vez será substituído por oficinas culturais direcionadas aos participantes, especialmente aos alunos dos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo. Esperamos a

participação de especialistas, brasileiros e internacionais, que se sucederão em diferentes horários e em diferentes atividades, durante uma semana de trabalho dedicada à salvaguarda do importante patrimônio moderno paulista e brasileiro.

As palestras, mesas de debates, apresentação de comunicações, e oficinas culturais serão transmitidas ao vivo, em diferentes formatos digitais, entre os dias 09 e 14 de novembro de 2020.





<https://www.nucleodocomomosp.com.br/>



docomomo.sp



Núcleo Docomomo-SP



Informações, através do e-mail: nucleo.docomomo.sp@gmail.com

ORGANIZAÇÃO

Núcleo Docomomo São Paulo;
Programa de Pós-Graduação stricto sensu em
Arquitetura e Urbanismo da Universidade São
Judas Tadeu (PGAUR/USJT, São Paulo-SP).

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ademir Pereira dos Santos (UNITAU, Belas
Artes)
Adriane de Freitas Acosta Baldin (Belas Artes)
Aline Nassaralla Regino (Belas Artes)
Ana Elena Salvi (UNIP, UNISANTOS)
Ana Paula Koury (PGAUR/USJT)
Anna Beatriz Ayrosa Galvão (AEC)
Cristiane Kröhling Pinheiro Borges Bernard
(UNIP Araraquara)
Dalva Thomaz (DPH)
Felipe Contier (FAU-UPM)
Helio Herbst (FIOCRUZ)
Hugo Massaki Segawa (FAU-USP)
Lucio Gomes Machado (FAU-USP)
Marcio Cotrim (UFBA)
Maria Beatriz Camargo Cappello (UFU)
Miguel Antonio Buzzar (IAU-USP)
Mônica Junqueira de Camargo (FAU-USP)
Paulo Y. Fujioka (IAU-USP)
Renato Luiz Sobral Anelli (IAU-USP)
Ruth Verde Zein (FAU-UPM)
Sergio Matera (USJT)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Fernando Guillermo Vázquez Ramos,
Presidente (PGAUR/USJT, DOCOMOMO)
Mirthes Baffi, Secretária executiva
(DOCOMOMO)
Andréa de Oliveira Tourinho (PGAUR/USJT,
DOCOMOMO)
Eneida de Almeida (PGAUR/USJT,
DOCOMOMO)
Maria Isabel Imbronito (PGAUR/USJT)
Ana Carolina Buim Azevedo Marques (PGAUR/
USJT)
Cristina Silveira Melo (PGAUR/USJT)
Daniel Carcavalli (PGAUR/USJT, DOCOMOMO)
Diego Petrini Pinheiro (AEC)
Jessica Helena Braga Nemeti (PGAUR/USJT)

APOIOS:

O evento conta com os seguintes apoios:

ArchDaily

Associação Escola da Cidade (AEC, São Paulo)

Curso de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade Estadual Paulista Júlio de
Mesquita Filho (UNESP, Bauru-SP e Presidente
Prudente-SP)

Curso de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade Municipal de São Caetano do Sul
(USCS, São Caetano do Sul-SP)

Curso de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de Taubaté (UNITAU, Taubaté-SP)

Curso de Arquitetura e Urbanismo de
Universidade São Judas Tadeu (USJT, São
Paulo-SP)

DOCOMOMO Brasil

Escola de Construção do Centro Universitário
ENIAC

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade Presbiteriana Mackenzie (FAU-
UPM, São Paulo-SP)

Grupo de Pesquisa “Arquitetura Moderna e
Sociedade Brasileira” (UEM/UEL, Maringá-PR)

Grupo de Pesquisa: “ArtArqBr - Arte e
Arquitetura, Brasil” (IAU-USP, São Carlos-SP);

Grupo de Pesquisa: “Paisagem, Território e
Cultura” (UNITAU, Taubaté-SP);

Grupo de Pesquisa: “Projeto, Arquitetura e
Cidade” (UNESP, Presidente Prudente-SP)

Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento
São Paulo (IAB-SP)

Instituto de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de São Paulo (IAU-USP, São Carlos-

SP)

Portal Vitruvius (Arquitextos)

Programa de Mestrado acadêmico em
Arquitetura e Urbanismo da Faculdade
de Arquitetura, Artes e Comunicação da
Universidade Estadual Paulista (UNESP, Bauru-
SP)

Programa Associado de Pós-graduação em
Arquitetura e Urbanismo da Universidade
Estadual de Maringá (UEM/UEL, Maringá-PR)



ATIVIDADES

No 7º Docomomo São Paulo acontecerão:

PALESTRAS, sobre temas pontuais de importância para a divulgação do conhecimento acerca do patrimônio cultural moderno, com participação de convidados nacionais e internacionais.

MESAS DE DEBATES, sobre assuntos de relevância para a temática do evento, com a participação de colegas convidados que atuam em diferentes áreas da salvaguarda do patrimônio cultural moderno.

MESAS DE COMUNICAÇÕES, nas quais os pesquisadores poderão apresentar, e debater com seus pares, os pontos mais relevantes das atuais pesquisas sobre a Área.

OFICINAS CULTURAIS, especialmente programadas para realizar atividades com estudantes e professores interessados no desenvolvimento de uma prática e de um debate sobre temas específicos relacionados com a salvaguarda do patrimônio moderno no estado de São Paulo.

ASSEMBLEIA GERAL DO NÚCLEO DOCOMOMO SÃO PAULO, em que será apresentado o balanço da atual gestão, que finaliza suas atividades em dezembro de 2020. Na assembleia, após apresentação das propostas para formação de nova equipe de coordenação, serão submetidos à votação os nomes de um(a) novo(a) coordenador(a) e um

novo(a) vice-coordenador(a), assim como do corpo do secretariado, equipe que deverá dirigir os trabalhos e ações do Núcleo Docomomo São Paulo durante o biênio 2021-2022.

Com a finalidade de permitir a participação do público em todas as atividades desenvolvidas durante o seminário, não haverá superposição de horários entre elas. Também, atendendo à ampla divulgação das pesquisas, dos debates, das apresentações e das oficinas culturais que acontecerão durante o seminário, todas as atividades do evento serão disponibilizadas online para o público em geral através dos canais pertinentes (sítio do Núcleo Docomomo São Paulo, Youtube etc.).



TEMÁTICA E EIXOS

O tema central do evento, *a difusão da arquitetura moderna*, no período 1930-1980, parte do pressuposto de que a modernidade é um estado da cultura num momento determinado da história da sociedade, e não deveria ser assumida, ou pelo menos não deveria ser assumida só, como um estilo, isto é, como obras cujos recursos expressivos específicos, sobretudo formais, lhe dão identidade. Pensamos que a modernidade está associada ao desenvolvimento de um sistema produtivo relacionado com uma sociedade, e com uma cultura, de massas, industrializada, que compartilha uma estética de origem internacional, ainda que com poderosas e significativas manifestações locais (que enriquecem a corrente internacional, à qual se vinculam por direito). É a resposta procurada por uma sociedade que questiona as formas do morar tradicional das sociedades pré-industriais, com as quais se convive, mas na procura de formas de viver menos estratificadas. O longo período de consolidação dessa modernidade, dos anos 1930 até os anos 1980, foram ricos em experiências de transformação social, política e econômica, sobretudo cultural, no Brasil e no mundo. A modernidade arquitetônica (como a paisagística e a urbanística) se construiu de forma integrada à construção de uma sociedade urbana multifacetada, cheia de nuances, que foi se alastrando pelo território, a partir dos grandes centros de comando (político ou econômico), durante a segunda metade do século XX. Essa construção sociocultural ainda continua exercendo sua

influência sobre a produção arquitetônica atual. Resgatar essa influência, reconhecer a difusão e consolidação da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo modernos fora dos grandes centros, ou ainda dentro deles, mas nas áreas periféricas, isto é, reconhecer que as obras construídas na modernidade nos territórios de um limex que se expande, são indicadores fundamentais para um autoconhecimento da própria sociedade - em seus aspectos social, cultural, tecnológico e político.



EIXOS

Os eixos de debate se concentram sobre alguns dos tópicos centrais da modernidade, embora admitam variadas abordagens. Assim, o evento está organizado em três Eixos Temáticos dispostos para acolher depoimentos, estudos de acervos, pesquisas documentais, estudos de caso, críticas etc. sobre obras e projetos referentes à arquitetura, ao urbanismo e ao paisagismo modernos, fundamentalmente no âmbito do estado de São Paulo, mas não só, desenvolvidos entre 1930 e 1980.

Eixo 1

IDENTIFICAÇÃO

(documentação, inventário, reconhecimento, etc.)

das obras construídas ou não do movimento moderno, a partir de trabalhos de listagem, inventário ou simples recopilação de dados de acervos, coleções ou ainda levantamentos de campo e pesquisas in loco de caráter inédito ou ainda em andamento com a apresentação dos resultados mais atuais.

Eixo 2

AÇÕES

(intervenção, restauro, conservação, etc.)

sobre patrimônio da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo modernos, com a finalidade de divulgar os trabalhos de equipes ou profissionais que se debruçam no esforço de possibilitar às futuras gerações o acesso às obras, construídas ou não do movimento moderno.

Eixo 3

ENSAIOS

(históricos, artísticos, culturais, etc.)

provenientes tanto da academiacomodaçõesde profissionais interessados no movimento moderno (arquitetos, técnicos municipais, historiadores e críticos), assim como de membros da sociedade civil sensibilizados com as qualidades inegáveis de um patrimônio único e hoje bastante ameaçado.



NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE COMUNICAÇÕES *(aspectos gerais)*

As propostas de comunicações deverão ser enviadas no formato de:

TRABALHO COMPLETO, através de template especialmente disponibilizado pelos organizadores no sítio do Núcleo Docomomo São Paulo.

Texto com mínimo de 2.500 e máximo de 3.500 palavras (ver template).

Serão aceitos trabalhos escritos em português, espanhol e inglês.

Os trabalhos serão avaliados por membros da Comissão Científica do evento, no sistema de dupla “revisão cega por pares”.

Cada artigo será pontuado pela média das duas avaliações. A avaliação dos artigos irá considerar os seguintes critérios:

- a) consonância com o tema do seminário (pontuação de 0 a 3);
- b) contribuição para o campo do conhecimento sobre o tema (pontuação de 0 a 4);
- c) redação estruturada de forma clara (pontuação de 0 a 2);
- d) referências pertinentes (pontuação de 0 a 1);

Trabalhos com média inferior a 4,9 não serão aceitos.

Todos os trabalhos aprovados com média igual ou superior a cinco (5) serão incluídos nos **Anais do 7º Seminário Docomomo São Paulo (2020)**.

Do conjunto dos trabalhos aprovados, a Comissão Organizadora se reserva o direito de estabelecer uma nota de corte para determinar um número limite de trabalhos que serão selecionados para participar das mesas de apresentação de comunicações, atendendo à capacidade técnica do evento para receber os participantes (não mais de 4 participantes por mesa).

A Comissão Organizadora selecionará alguns trabalhos para serem publicados em uma separata. Os(as) autores(as) dessas comunicações serão convidados a desenvolver o texto previamente apresentado (até 10.000 palavras) para essa nova publicação, caso aceitem. A publicação será programada para 2021.

Os participantes serão informados por e-mail de todas as decisões da Comissão Organizadora.



INSTRUÇÕES PARA O ENVIO DA COMUNICAÇÃO

A comunicação deverá ser enviada até 20/09/2020 através da página do evento, disponível em:

<https://www.even3.com.br/7seminariodocomomosp/>

Qualquer dúvida entrar em contato com a Comissão Organizadora através do e-mail do Núcleo Docomomo São Paulo:

nucleo.docomomo.sp@gmail.com

O Template estará disponível no sítio do Núcleo Docomomo São Paulo, ou através de link na página do evento no EVEN3.

Programa: Word 2010 ou similar.

Tipo de arquivo: arquivo compactado .zip (doc, docx, ou similar para o arquivo com identificação e .pdf para arquivo sem identificação).

Tamanho: Texto com 2.500 a 3.500 palavras (incluindo notas, legendas e referências)

Resumos: em português (Resumo); em espanhol (Resumen); em inglês (Abstract). Cada um deles, com mínimo de 100 e máximo de 200 palavras.

Palavras-chave: Três (3) Palavras-chave, separadas por ponto.

Imagens: A comunicação poderá incluir até **cinco (5) imagens**, mas os autores devem estar cientes de que o evento não se responsabiliza pelos direitos autorais das imagens incluídas nas comunicações. Assim sendo, cada autor deverá apresentar a informação sobre a situação legal de cada imagem na legenda dela (incluindo expressões como: “do autor”, “domínio público”, “creative commons”, “gentilmente cedida por” etc.), caso não existam dados sobre a situação legal da imagem a organização do evento se reserva o direito de vectorizar (alterar através de programa de ilustração), ou ainda a não incluí-la na publicação dos Anais.

Observações:

O arquivo “pdf” é o arquivo que será enviado aos pareceristas, assim não poderá ter nenhum dado que revele o(s) nome(s) do(s) autor(es). O documento deverá ser inspecionado para remoção de dados pessoais antes de ser enviado **[Inspeccionar e remover dados pessoais na aba “Arquivo”, “Verificando Problemas”, “Inspeccionar Documento”]**. Informações pessoais dentro do texto serão substituídas pela frase: “omitido” (na cor vermelha).

O arquivo “doc” é o arquivo que será usado, caso a comunicação seja aprovada, para integrar a publicação dos Anais.

Dúvidas e informações, entrar em contato com a Comissão Organizadora através do e-mail do Núcleo Docomomo São Paulo.

INSCRIÇÕES

As inscrições e a visualização do evento serão realizadas através da página do evento, disponível em:

<https://www.even3.com.br/7seminariodocomosp/>.

Como se trata de um evento digital não serão cobradas taxas de inscrição. O evento é de livre acesso digital.

Ainda assim, a inscrição será obrigatória para aqueles participantes que tenham comunicações aprovadas e pretendam participar das mesas de apresentação de comunicações. É importante lembrar que só serão emitidos certificados para participantes inscritos. Idem para aqueles participantes que, por alguma razão, precisam de certificado de ouvinte. Informaremos os procedimentos para a efetivação da inscrição oportunamente.

Participantes regularmente inscritos para apresentação de comunicações receberão:

1. Link de acesso às respectivas mesas de apresentação da comunicação e informações por e-mail de todas as atividades do evento;

2. Anais do 7º Seminário Docomomo São Paulo (2020), em formato digital contendo todas as comunicações aceitas;

3. Certificado de participação (e apresentação, quando for o caso), com os dados da comunicação aprovada.

Participantes regularmente inscritos para as oficinas culturais receberão:

1. Link de acesso às oficinas culturais e informações por e-mail de todas as atividades do evento;

2. Anais do 7º Seminário Docomomo São Paulo (2020), em formato digital contendo todas as comunicações aceitas; Certificado de participação em oficinas culturais (só para participantes das oficinas);

3. Certificado de participação, com os dados técnicos da oficina.

CRONOGRAMA

29/06/2020: Chamada para o 7º Seminário Docomomo São Paulo. Publicação do edital de chamada no sítio e nas redes sociais do Núcleo Docomomo São Paulo, envio por email das normas e do cronograma do evento para todos os membros do DOCOMOMO Brasil e início da divulgação geral pelas instituições que apoiam o evento.

20/09/2020: última data para recebimento das comunicações para participação nas mesas de comunicação.

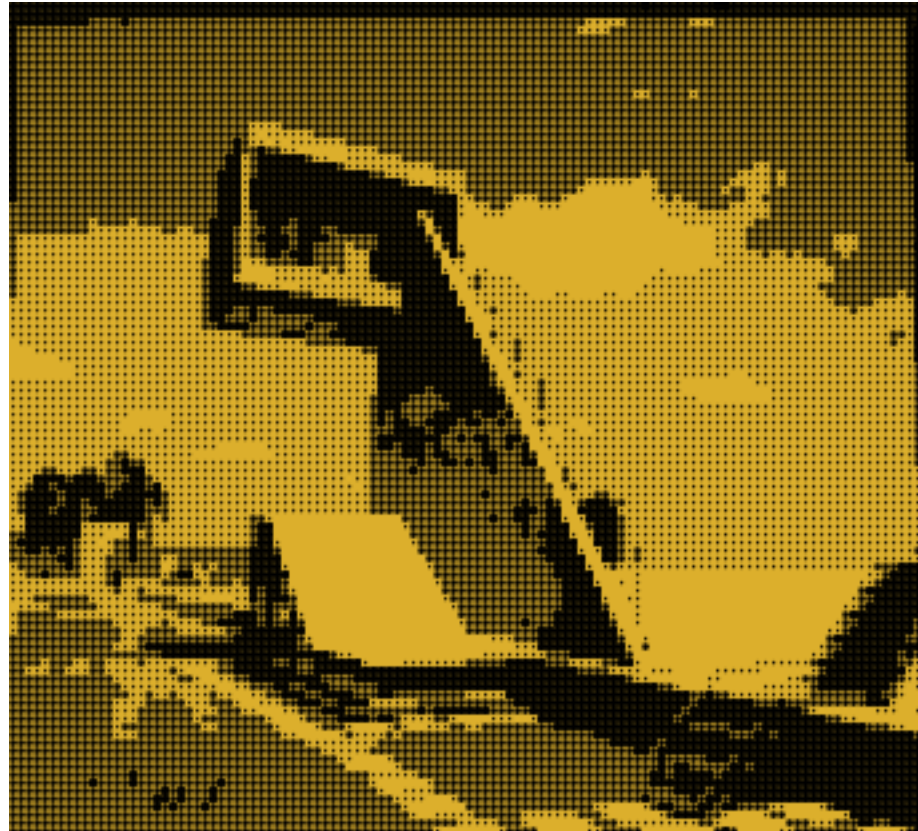
09/10/2020: última data para o registro das chapas para compor a nova coordenação (envio de lista de nomes que compõem a chapa e proposta de condução do Núcleo Docomomo São Paulo para o biênio 2021-2022. O material será enviado a todos os associados ao Núcleo antes da Assembleia Geral de 09/11/2020).

13/10/2020: divulgação de trabalhos aprovados.

21/10/2020: última data INSCRIÇÃO de: “participante” (comunicações e oficinas),

30/10/2020: última data INSCRIÇÃO de: “ouvinte” (palestras e mesas de debate).

09 a 14/11/2020: semana de trabalho do 7º Seminário Docomomo São Paulo



PROGRAMA

09/11/2020 (segunda-feira)

10h30-11h00: Mesa de abertura do 7º Seminário Docomomo São Paulo.

11h00-12h30: Palestra de **Rodolfo Santa Maria González**, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México.

17h30-19h00: Palestra de **Laura Alemán**, Universidad de la República. R. O. Uruguay.

19h00-20h00: Assembleia Geral do Núcleo Docomomo São Paulo. Balanço das ações 2018-2020. Apresentação de chapas e eleição da nova coordenação.

10/11/2020 (terça-feira)

10h00-12h00: Mesas de comunicações 1 (com 4 participantes).

16h00-17h30: Mesa de debates: A difusão da arquitetura moderna no interior do estado de São Paulo: influências e particularidades.

17h30-19h00: Palestra de **Nivaldo Vieira de Andrade Junior**, Universidade Federal da Bahia.

11/11/2020 (quarta-feira)

10h00-12h00: Mesas de comunicações 2 (com 4 participantes).

16h00-18h00: Mesa de debates: Tombamento recente de bens modernos na cidade de São Paulo. Convidados: **Dalva Thomaz** (DPH), apresentação; **Walter Pires** (DPH), debatedor; **Andréa Tourinho** (PGAUR/USJT), moderadora.

18h00-19h00: Palestra de **Ana Esteban Maluenda**, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Espanha.

12/11/2020 (quinta-feira)

10h00-12h00: Mesas de comunicações 3 (com 4 participantes).

15h30-17h30: Mesas de comunicações 4 (com 4 participantes).

17h30 às 19h00: Palestra de **Judith Weinstock-Montag**, diretora da Associação de amigos do **Arquiteto Egon Eiermann** (EEG). Alemanha.

13/11/2020 (sexta-feira)

10h00-12h00: Mesas de comunicações 5 (com 4 participantes).

15h30-17h30: Mesas de comunicações 6 (com 4 participantes).

17h30-18h00: Encerramento do 7º Seminário Docomomo São Paulo.

18h00-19h00: Mensagem de encerramento a cargo do Coordenador Geral do DOCOMOMO Brasil, **Renato Gama-Rosa**, Coordenador do Docomomo Brasil.

14/11/2020 (sábado)

Oficinas sobre patrimônio cultural moderno.

do-
cco-
mo-
mo

