

Global Warming  
Center





## INTRODUCCIÓN

Habitamos un mundo que presenta un panorama a todas luces desolador. Puede parecer una afirmación catastrofista, pero es obvio que el planeta está en crisis, y no solo la economía es la responsable de este riesgo: la situación es insostenible, la sobrepoblación, sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación propician que cada vez sea menor la esperanza de vida de nuestro planeta.

Estamos sufriendo un cambio. Si es provocado o es un ciclo natural del planeta, eso ya hay quien lo pone en duda. Existe un cambio global -que no es únicamente climático- y lo que este cambio puede llegar a provocar es desastroso. La principal consecuencia de una subida de temperatura del planeta sería la subida del nivel del mar causada por la fusión los polos, lo que provocará la salinidad del agua. Al aumentar la temperatura aumenta la cantidad de energía para contrarrestarla y el gasto será mucho mayor. Por este motivo empiezan a proliferar nuevas formas de energía -renovables- pero aun económicamente poco potentes.

El respeto a la naturaleza se ha perdido, ya no existe; y queramos o no, ha producido un cambio, un gran cambio global que también implica un desbordamiento de la huella ecológica, un incremento de las desigualdades sociales y una pérdida de la biodiversidad. Esto provoca una crisis global y con ella propuestas para contrarrestarla. Nuestro objetivo es la investigación y difusión de los problemas que sufrimos y que debemos resolver. Debemos partir siempre de una visión general. No se puede aprender arquitectura sin antes ir al colegio y aprender lengua, historia o geografía. A grandes rasgos partimos de una base general amplia donde nos centramos en una parte sin perder nunca la noción del todo.

Los desastres naturales sólo tratan de equilibrar lo que el hombre desequilibra. Incluso con desastres descomunales como el meteorito que produjo la desaparición de los dinosaurios, al cabo de los miles de años volvió a surgir la vida. Esto nos lleva a pensar que el problema no es del planeta sino del hombre. No existe una crisis ecológica, sino socio-ecológica. Los problemas ambientales son consecuencia de problemas sociales. Lo que está en juego no es la continuidad de la naturaleza, sino la vida del hombre. Lo que parece pasaría es que una serie de catástrofes acabarían con nuestra vida hasta conseguir equilibrar lo que estamos desequilibrando. Y ahora bien, ¿Reaccionaremos? ¿Se puede unir todo el mundo para un bien común? ¿Qué hace falta para ello? ¿El problema es solo de desinformación? El problema está en una alta complejidad y en la búsqueda de soluciones transversales que no pueden ser dadas desde una única disciplina.



Imagen superior izquierda: Glaciar en Argentina.

Imagen inferior derecha: Deshielo

## BANQUISA ÁRTICA

La banquisa o mar de hielo en la región ártica es crucial en el mantenimiento del clima mundial debido a su reflectividad. El deshielo de esta banquisa puede además aumentar el calentamiento del planeta debido a efectos de realimentación positiva, donde el calentamiento genera más calor al incrementarse la absorción solar. La pérdida de esta capa de hielo puede representar un punto de inflexión en el calentamiento global, cuando arranca el 'descontrol' del cambio climático.



Océano Ártico  
Polo Norte

### El deshielo ártico

Hasta el momento los análisis científicos no han detectado que jamás el Océano Ártico se deshela estacionalmente durante los últimos 700.000 años, a pesar de haber existido períodos más cálidos. Los científicos siguen estudiando las causas y consecuencias de la alteración de la circulación atmosférica, el calentamiento del océano Ártico o la alteración de la corriente marina como la corriente del Golfo

El grupo intergubernamental de expertos sobre el cambio climático (IPCC) reportó: "El calentamiento ártico, indicado como temperaturas máximas y mínimas diarias, ha sido equivalente al de cualquier otra parte del mundo." Al reducirse la superficie de hielo disminuye el efecto albedo y refleja menos energía solar al espacio, por lo tanto, se acelerará la reducción.

## PROGRAMA

No podemos ser pretenciosos y pensar que un solo artefacto que construyamos va a ser el que cambie la dinámica de todo un planeta, pero si es cierto que un lugar donde se investigue IN SITU las causas, efectos y, en definitiva, cómo de rápido está afectando pues hacer que se REPIENSE en nuestro modo de vida como sociedad.

Es por ello que el planteamiento del concurso es el crear un puesto avanzado en investigación. Un centro de investigación para dos personas donde puedan recoger muestras, estudiar el aire, las corrientes submarinas, la calidad del aire,...

Se debe concebir el habitáculo como una estación mínima de investigación la cual sea respetuosa con el medio, ecosostenible, autosuficiente y confortable. Teniendo en cuenta que deben desarrollar como mínimo los siguientes espacios:

- 1 habitación con dos camas individuales
- 1 zona de estudio y análisis de muestra
- 1 Plataforma de observación
- 1 Baño
- 1 Almacén

Los metros cuadrados de dichos espacios los decidirá cada persona individual. No hay ninguna situación específica en el ártico. Este programa es orientativo y por tanto puede ser modificado por el participante. Es por ello que se puede ampliar el número de as estancias según se considere mientras que esté completamente justificado en la propuesta.

La libertad proyectual es absoluta y la superficie de intervención es libre, este concurso plantea que el participante investigue las formas de intervención en un paisaje singular. Estudiar límites, el horizonte, escalas, vistas, accesos, materialidad son las claves a seguir.

Se valorará positivamente que se investigue sobre las técnicas de sostenibilidad que hagan autosuficiente la estación de investigación en todo su conjunto.

\*Al tratarse de un concurso de ideas, los participantes tienen libertad para modificar las superficies propuestas. Esta memoria debe tomarse como referencia de los espacios necesarios para que el proyecto sea funcional y como medida de las dimensiones totales del proyecto. Los participantes pueden sugerir nuevas áreas no propuestas en este documento, así como eliminar o combinar algunas de las ya mencionadas.



## Filosofía reTHINKING

El equipo reTHINKING propone concursos alejados del pesimismo, con altas dosis de frescura y alegría, inquietos y expansivos. En definitiva, se pretende estimular y agitar las cabezas de arquitectos que parecen estar dormidos y devolver la dignidad a la profesión. Ser optimistas ante todo.

Los concursos propuestos versarán en torno a 8 conceptos, que si bien podrían ser muchos más, pensamos que son algunos sobre los que hay mucho por investigar y proponer por parte de los arquitectos.

Entendemos que la arquitectura no se puede clasificar, ya que en un mismo proyecto se reflexiona sobre diversos conceptos que atañen a la cultura contemporánea, pero si potenciar varios de estos como temas principales de investigación.



“Cambiar de respuesta es evolución.  
Cambiar de pregunta es revolución”

Imagen inferior derecha:  
Deshielo AA.VV.

Imagen inferior izquierda:  
Oso polar en Rusia AA.VV.

## CONCEPTOS



DENSIDAD



ECOLOGÍA



DETALLE



ESCALA



LIMITE



MOVILIDAD



NATURALEZA



VIVIENDA



## CONCEPTOS PRINCIPALES

### NATURALEZA



Definitivamente la naturaleza no existe. Hace poco digitalizamos el último metro del planeta y ya lo tenemos dentro de nuestro bolsillo artificializador.

Paisajes operativizados para el uso, la función y la arquitectura que manifiestan una condición natural y artificial a un tiempo.

Arquitectura y contexto. Establecer estos términos sería como hablar de otra dualidad, una especie de cabalgadura entre arquitectura y contexto, de solape, de suma inevitable, por contaminaciones superpuestas. Se trata de una singular ecología, entre lo que da a conocer la arquitectura y lo que ya existía. La arquitectura se incorpora como paisaje, es también paisaje y no objeto.

### ECOLOGÍA



A la vieja ecología nostálgica o pseudobucólica (congeladora de paisajes, territorios y entornos) oponemos una ecología audaz; recualificadora por reformuladora. Basada no ya en una no-intervención temerosa y meramente defensiva -resistente- sino en una intervención no-impositiva, proyectiva y cualificadora -reimpulsora- en sinergia con el medio y también, con la tecnología. No sólo posibilista sino (re)positivadora.

Una ecología donde sostenibilidad es interacción.

Donde naturaleza también es artificialidad.

Donde paisaje es topografía.

Donde energía es información y tecnología es vehiculación.

Donde desarrollo es reciclaje y evolución es genética.

Donde medio es campo.

Donde conservar implica, siempre, intervenir.

(VV.AA., Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Barcelona: ACTAR, 2002)

(MVRDV, Farmax. Excursions on density, Rotterdam: OIO publishers, 1998)

## CONTENIDO DE LA ENTREGA NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los participantes deberán entregar un panel A1 (59,4 x 84,1 cm) **vertical u horizontal**, a elección del participante, donde deberá aparecer en **la esquina superior derecha el código de inscripción** obtenido a la hora del registro (tipo #00000) así como el **LEMA** escogido. Los paneles entregados sin lema o sin dicho código quedarán excluidos del concurso.

LA ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN SE HARÁ DE FORMA ONLINE A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA RETHINKING NO SE PERMITE LA ENTREGA A TRAVÉS DE WETRANSFER Y A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO

Cuando se confirme el pago, el participante recibirá en el correo un archivo llamado "Welcome/Bienvenidos". En dicho archivo se especificará individualmente como deben nombrarse cada uno de los archivos y la forma de entrega de toda la información del concurso. **Revisar siempre el correo no deseado (Spam).**

Los archivos se deben subir comprimidos en un único archivo .ZIP (Max. 40 MB), encontrándose en el interior los archivos individuales. Ningún archivo individual debe superar los 8 MB de tamaño.

La documentación a volcar en la entrega será la necesaria para entender el proyecto, quedando a criterio de los participantes las

representaciones gráficas, imágenes de maqueta, perspectivas, croquis, renders, textos, etc. No se aceptarán maquetas físicas.

El jurado valorará la calidad del proyecto arquitectónico así como su clara representación y composición general. No se exigirá, aunque se valorará, dar solución a los sistemas constructivos o estructurales del proyecto.

El proyecto debe ser comprensible principalmente a través del material gráfico. En la lámina se puede incluir texto, aunque la presencia de una gran cantidad no es recomendable. El idioma podrá ser indistintamente español o inglés. Cada participante elegirá la escala necesaria de cada representación según lo considere oportuno.

### DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA A ENTREGAR:

Los archivos principales que deben incluirse dentro del .ZIP son:

- PANEL A1 EN .JPEG (59,4 x 84,1 cm):
- MEMORIA resumen de 90 palabras sobre el proyecto en .doc.
- FORMULARIO de equipo (21,0 x 29,7 cm): Descripción del equipo. Dicho archivo estará disponible mediante descarga directa en el documento "Welcome/Bienvenidos".
- IMAGEN del equipo: Fotografía de equipo (en blanco y negro).

Esta documentación será nombrada tal y como se describe en el el archivo "Welcome-Bienvenidos" y tendrá un máximo de 40 MB en total en el archivo .ZIP que se entregue.



Imagen inferior derecha  
National geographic

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Podrán participar en el concurso todos los estudiantes y profesionales de la arquitectura o de ramas relacionadas de cualquier parte del mundo. La participación puede ser individual o en grupo, siendo ocho(8) el máximo número de integrantes permitido. Los integrantes del equipo pueden ser de todas las disciplinas (artistas, filósofos, fotógrafos, etc.), sin ser necesaria, aunque sí aconsejable, la presencia de un arquitecto o estudiante de arquitectura. Se permite que los integrantes sean de diferentes universidades y países.

El precio de la inscripción corresponde al precio que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuántos miembros esté formado. En el caso de que un mismo equipo o participante quiera presentar más de una propuesta para el mismo concurso deberá inscribirse dos veces (o tantas como proyectos se quieran presentar) pagando la tarifa correspondiente en cada ocasión. No podrán participar en la presente convocatoria los miembros del Jurado, los arquitectos que mantengan relaciones profesionales con algún miembro del Jurado o arquitecto u equipo redactor de las Bases, o que hayan elaborado las fichas del espacio objeto del concurso, los arquitectos que tengan relaciones familiares de consanguinidad dentro del cuarto grado o de afinidad dentro del segundo con el Jurado del concurso u equipo redactor de las Bases.

## PREMIOS

Se otorgará un premio en de un total de 3000 € repartido de la siguiente manera:

<b>Primer premio</b>	<b>1.500 €</b>
<b>Tres Accésits</b>	<b>3 x 500 €</b>
<b>+ 10 Menciones de Honor</b>	<b>Sin dotación económica</b>

Además el equipo rethinking se compromete a la divulgación del proyecto a través de:

- Publicación en revistas
- Publicación en blogs/ webs de arquitectura
- Publicación en los medios de reTHINKING

Todos los patrocinadores del concurso serán un soporte clave dentro del desarrollo. El jurado será de prestigio y estará compuesto por profesionales del mundo de la arquitectura.

\*Según el país de residencia fiscal de los ganadores el premio en metálico puede estar sujeto a retenciones o pagos de impuestos correspondientes a la legislación del propio país. Al igual que la beca MArch tendrá las debidas retenciones en el caso de que se den

## JURADO

Rubén García Rubio (Cajón de Arquitectos + Studio VRA)  
Eva Luque García (Profesor Proyectos ETSA Sevilla)  
Antonio Díaz Jerez y Flavio Ramos Vicente (*díaz+ramos*)  
Sonsoles Vela Navarro (Studio VRA)

\*Todos los miembros del jurado han mostrado su voluntad de estar presentes en el proceso de votaciones de donde saldrán los ganadores del concurso, sin embargo su participación queda sujeta a sus compromisos profesionales y docentes con sus propios estudios y proyectos.

El Jurado conocerá el Acta de Admisión Provisional de Propuestas emitida por el Secretario técnico, en este caso reTHINKING competitions y se pronunciará sobre las posibles incidencias que hayan podido producirse. A continuación examinarán las propuestas de forma anónima. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios. Igualmente podrá conceder "ex aequo" cualquiera de los mismos, repartiéndose en este caso la cuantía del premio a partes iguales.

## CALENDARIO

18 de JUNIO 2018	Inicio Inscripción Temprana
23 de JULIO 2018	Fin Inscripción Temprana
24 de JULIO 2018	Inicio Inscripción Regular
13 de AGOSTO 2018	Final Inscripción Regular
14 de AGOSTO 2018	Inicio Inscripción Avanzada
3 de SEPTIEMBRE 2018	Final Inscripción Avanzada y FAQ
3 de SEPTIEMBRE 2018 18:00 h (Hora Mdrid)	Límite de entrega*
4 de SEPTIEMBRE 2018	Publicación de la lista de admitidos en la página oficial de rethinking **
4 de SEPTIEMBRE 2018 - 15 de OCTUBRE 2018	Evaluación de las propuestas
OCTUBRE 2018	Anuncio de los ganadores

El fallo se hará público en nuestra web y redes sociales. Asimismo se comunicarán los resultados de forma individualizada a cada uno de los concursantes o equipos que hayan resultado premiados, pudiendo ser esto antes o después de su publicación online.

\* Si la información es recibida con posterioridad a la fecha y hora de la terminación del plazo de presentación, el proyecto será descalificado.

\*\* La página web es [www.rethinkingcompetitions.com](http://www.rethinkingcompetitions.com). La lista se publicará también en el Facebook oficial de rethinking (<https://www.facebook.com/reTHINKINGAC/>). Se dará 48 horas para resolver cualquier incidencia dentro de la lista de admitidos que sea por errores informáticos en los archivos, No por incumplimiento de las bases

## INSCRIPCIÓN

Los períodos de inscripción irán en función de la publicación del concurso y de dividirá de la siguiente manera:

Temprana	35 € + IVA
Regular	50 € + IVA
Avanzada	70 € + IVA

IVA: 21%

Para que la propuesta sea valorada la persona o el equipo debe estar correctamente inscrito en el concurso. Toda inscripción debe hacerse a través de la web: <http://www.rethinkingcompetitions.com/>

Al completar la inscripción se le proporcionará a cada equipo un código que servirá para acceder a la intranet de **reTHINKING**, donde cada uno podrá ver el estado de su registro. A través de la intranet también se realizarán las entregas de los proyectos tal y como se explica en el apartado correspondiente.

No se harán devoluciones transcurridos 5 días del pago de la inscripción. Los gastos generados de dichas devoluciones correrán a cargo de los participantes y nunca a cargo de la plataforma.

## DESCUENTOS

Es posible bajar el precio de las inscripciones a cualquier concurso de **reTHINKING** registrando varios equipos al mismo tiempo. Si eres profesor y quieres utilizar nuestro concurso como ejercicio puedes aprovechar los descuentos.

Por cada 10 equipos se hará un descuento del 30% del total de inscripciones. No olvides tampoco seguirnos en nuestras redes sociales, donde lanzamos promociones y premios en cada concurso.

\*Para que el descuento se aplique los equipos deberán registrarse en el mismo momento. El pago será del total

del conjunto de los equipos.

## FORMAS DE PAGO

Se elegirá el modo de pago que mejor convenga al equipo, teniendo en cuenta que los pagos realizados mediante Transferencia deberán tener como concepto el código de inscripción del equipo y deberá realizarse desde la cuenta de uno de los miembros. **No se confirmará la inscripción hasta que no se reciba el pago en la cuenta de reTHINKING.**

**Transferencia bancaria:** se proporcionarán los datos de la cuenta al elegir esta opción en la web.

Una vez realizada la inscripción, las tarifas abonadas no serán devueltas en ningún caso.

Las fechas de inscripción se rigen por la fecha de recepción de los pagos, no por el momento de la emisión.

Cualquier tipo de gastos de gestión y/o tarifas bancarias quedarán a cargo del participante.

**Tarjeta de crédito:** reTHINKING no tendrá acceso a los datos de vuestra tarjeta. La inscripción será recibida de forma instantánea.

**Pay-Pal:** Tu inscripción será recibida de forma instantánea.

Todos los pagos realizados mediante transferencia bancaria deberán llevar en el asunto el código de registro y el titular de la cuenta deberá ser la persona que esté inscrita en el concurso.

## DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE

La siguiente información está disponible para descargar en la web de reTHINKING:

Bases completas en ESPAÑOL y en INGLÉS  
Documentación Gráfica  
Comunicación y Medios, Tráiler del concurso y póster del concurso

No se proporcionará documentación adicional a los equipos una vez registrados. Todo el material que reTHINKING pone a disposición de los participantes se facilita antes de realizar la inscripción.

Los participantes podrán generar sus propios documentos gráficos o utilizar materiales de otras fuentes, quedando el equipo de reTHINKING exento de cualquier responsabilidad en cuanto la infracción de copyright u otros derechos de propiedad intelectual.



## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

El equipo reTHINKING presentará a cada miembro del jurado un documento donde se recogen los conceptos básicos sobre los que se asienta una visión propia de la arquitectura.

El jurado, una vez comprendido el perfil y las inquietudes de reTHINKING, dará su valoración personal basada en sus conocimientos y experiencia sobre el proyecto arquitectónico.

El jurado irá valorando en respectivas fases según los conceptos aplicados en el concurso, donde por último, en la ronda final se valorará especialmente el espíritu reTHINKING y la adecuación de la respuesta conseguida al problema y objetivos planteados para el concurso, repasando nuevamente la respuesta que cada proyecto da a cada concepto, la metodología e investigación lograda. De esta última ronda se designarán los finalistas, las menciones de honor y los premiados.

**El jurado se reserva el derecho de premiar propuestas que incumplan alguno de los parámetros establecidos en estas bases siempre que se justifique y no supongan un cambio radical del concepto y la esencia del concurso.**

## CONSULTAS

Desde la fecha de comienzo de las inscripciones **hasta el día fijado en el calendario**, se podrán proponer todas aquellas preguntas que ayuden a una mejor comprensión del proyecto y sus objetivos, así como sobre el funcionamiento del concurso.

Las preguntas que no queden resueltas en estas bases o en el apartado correspondientes a "preguntas frecuentes" de nuestra web deberán realizarse a través de la página de reTHINKING en Facebook, a la cual se puede acceder desde el menú superior de cualquier página de nuestra web, o por correo electrónico ([contact@rethinkingcompetitions.com](mailto:contact@rethinkingcompetitions.com))

## PROPIEDAD INTELECTUAL

Los autores de todos los trabajos presentados tendrán los derechos de propiedad intelectual reconocidos en el Real Decreto Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. Una vez presentado, el material será cedido a reTHINKING para sus futuras publicaciones y promociones del concurso. En caso de utilizarse para otros

finés, los autores conservarán todos los derechos sobre sus propuestas.

En este sentido, los premiados cederán expresamente al reTHINKING los derechos de explotación correspondientes a la exhibición y publicación de sus propuestas, con arreglo a la legislación sobre propiedad intelectual y a la normativa que rige el ejercicio de la profesión.

La información cedida podrá ser editada por el equipo reTHINKING para su adaptación a publicaciones, pero nunca alterando el proyecto del autor. La utilización de imágenes gráficas y copiar proyectos arquitectónicos por parte de cualquier concursante será motivo de descalificación inmediata y las futuras denuncias por copia de propiedad intelectual será soportada por el participante.

## NOTAS

reTHINKING se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en las bases del concurso (fechas, plazos, requisitos, etc.) siempre y cuando estas beneficien a la mayoría de los participantes y al mejor desarrollo del concurso. Cualquier modificación de las bases será anunciada en la página oficial de reTHINKING en Facebook, siendo responsabilidad de los participantes visitarla con frecuencia.

El material proporcionado por reTHINKING a los participantes (planos, fotografías y demás documentación) es una interpretación real y con la mayor exactitud posible de la realidad del concurso.

reTHINKING está encargado de la recepción, organización y evaluación del concurso, así como la ayuda a los participantes en el desarrollo del concurso, por lo tanto no tendrá ningún voto en lo que respecta a la decisión de los ganadores que el jurado estime oportuno.

**La presentación de la solicitud de inscripción comporta la aceptación de las Bases.**

No olvides seguirnos en nuestras redes para estar al tanto de todas nuestras noticias.

!!!! SUSCRIBETE A NUESTRA NEWSLETTER !!!!



Con la colaboración especial de:



Colaboradores:



Con el apoyo de:



## Contacto

[www.reTHINKing competitions.com](http://www.reTHINKing competitions.com)

| +34 955 54 29 92 | +34 627 706 234 |  
| [contact@rethinkingcompetitions.com](mailto:contact@rethinkingcompetitions.com) |  
| calle josé laguillo 27 bloque 7 local 1B | Sevilla 41003