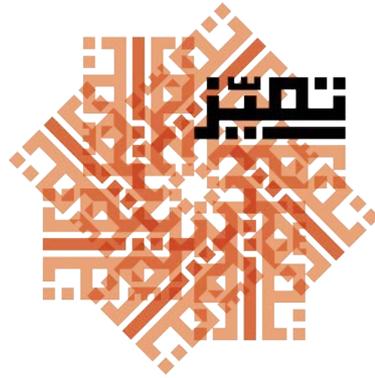
An aerial photograph of a city in Saudi Arabia, likely Jeddah, showing a dense urban landscape with many buildings and a wide road. In the foreground, there is a large blue sign with Arabic calligraphy. The image has a warm, orange-tinted color palette.

26.Mar - 20.Ago
Premio Dewan para Arquitectura 2019

CONCURSO AI UMMA Park

UN CONCURSO INTERNACIONAL ANUAL DE IDEAS

www.Dewan-Award.com



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | DEWAN
AWARD FOR
ARCHITECTURE
EST. 2018

Empoderar los jóvenes arquitectos de todo el mundo mientras responden a los desafíos de diseño en Irak

Bagdad

Bagdad es la capital de Irak con un área de 204.2 kilómetros cuadrados y una población de 8,765,000 habitantes, lo que la convierte en la ciudad más grande de Irak, la segunda ciudad más grande del mundo árabe (después de El Cairo, Egipto) y la segunda ciudad más grande de Asia Occidental (después de Teherán, Irán).

Dividida por el río Tigris, Bagdad se encuentra a aproximadamente a 300 millas de las fronteras norte, sur y oeste del país. Su parte oriental se llama Al-Rusafa, y su parte occidental es Al-Karkh. Las temperaturas oscilan entre 5°C y 15°C en invierno y promedian 47°C en verano.

Al elegir como su capital a Bagdad en 762 a. C., el Califato de Abbasid sentó las bases para el florecimiento de la cultura islámica en la ciudad, y que continuó durante los siguientes cinco siglos. Bagdad se convirtió en sinónimo de tolerancia y educación, ya que sirvió como un centro regional para los avances intelectuales en campos como la ciencia, la medicina, la filosofía y la ingeniería. Y además, marcó la "Edad de oro del Islam", en la que el arte y la arquitectura se combinaron para producir hermosas mezquitas y palacios.



Contexto Cultural: Antes de 1900

La Puerta Sur de Bagdad (también conocida como la Puerta Oriental), Bab Al-Sharqi, estaba ubicada originalmente al final de la pared sur de la ciudad, que se extiende cerca del río Tigris en Al-Rusafa. Conocido una vez como Bab Kulwathi (por el camino que conduce al pueblo de Kulwatha), a Bab Al-Sharqi también se le llamó Bab Al-Basliah (por un camino adyacente que conduce a un pueblo de plantaciones de cebolla).

Durante el mandato británico, que comenzó en 1917, la puerta se transformó en la Iglesia de San Jorge y sirvió como la Iglesia del Protectorado Británico. Cuando la escritora, viajera y política británica Gertrude Bell falleció en 1926, se celebró una misa en la iglesia y Bell fue enterrada en el cementerio inglés ubicado en la Puerta del Este.

Bab Al-Sharqi fue retirado en 1937, por la expansión urbana de la ciudad y su proximidad a la Plaza Tahrir.

El parque actual, que se encuentra en el antiguo sitio de la muralla y del foso de la ciudad, se estableció como el Parque Rey Ghazi, que lleva el nombre del segundo monarca de Irak.



Al-Bab Al-Sharqi (Puerta del Sur) de Bagdad antes de su destrucción. باب الشرقي ببغداد. ويسمى باب (كلواني) وباب البصلية.
ITS DESTRUCTION



Puerta de Norte de Bagdad y su foso

Contexto Cultural: El Siglo XX y el Parque Rey Ghazi

El Parque Rey Ghazi abrió sus puertas en 1937 y reemplazó la Puerta Sur. Después de la revolución del 14 de julio de 1958, pasó a llamarse Parque Al Umma (o "parque de la nación") y fue sometido a extensas renovaciones, como la construcción de fuentes y un lago de patos, así como la expansión de espacios verdes.

También se agregaron obras de arte al parque, como el Monumento a la Libertad de Jawad Salim, el Mural del Pueblo de Faiq Hassan y la Estatua de la Maternidad de Khaled Al-Rahhal.

Rodeado por vibrantes mercados, cines, teatros, tiendas de música y fotografía, así como restaurantes y cafés, el Parque Al Umma alguna vez fungió como una importante área de entretenimiento urbano para las familias iraquíes. Sin embargo, su entorno se fue deteriorando gradualmente con el tiempo, cuando Bagdad sufrió cambios sociales y disturbios políticos desde la década de 1970 hasta (y después) de la invasión de Irak en 2003.

Al ser víctima de las explosiones de carros bomba y de una perenne negligencia, el parque se transformó en un refugio inseguro y en un lugar de reunión para la actividad criminal. Aunque el Municipio de Bagdad reabrió el parque el 25 de diciembre de 2008, sigue siendo inseguro.



Parque Al Umma en la década de 1960

Arte en el Parque Al Umma

Después de la caída de la monarquía, el primer jefe de la república iraquí, Abd Al-Kareem Qasim, encargó tres obras de arte públicas importantes en conmemoración de la transformación del sistema político en 1958, que debían ser coordinadas por Rifat Chadirji. Estas incluían el Monumento a la Libertad de Jawad Salim, el Mural de la Gente de Faiq Hassan y el Monumento del Soldado Desconocido en la Plaza Firdos.

El Monumento a la Libertad: El Monumento a la Libertad de Jawad Salim (el artista más destacado de Irak) muestra 14 piezas de bronce que simbolizan la Revolución del 14 de Julio. Las imágenes reflejan varios puntos de la historia de Irak e incluyen relieves de estilo babilónico, asirio y sumerio, así como historias de la revolución de 1958.

En el centro del monumento, un soldado rompe los barrotes de una prisión con fuerza y persistencia. El punto de inflexión en la obra de arte, es su historia que conduce a imágenes de paz y prosperidad.

Aunque el monumento de 50 m de largo x 15 m de altura fue un diseño de Salim, no pudo ver que el proyecto se completara debido a su muerte prematura en enero de 1961. El proyecto se completó más tarde ese año.



El monumento, conocido como Nasb al-Hurriyah (Monumento a la Libertad), ha sobrevivido a varios intentos de derribarlo y es una de las obras públicas más emblemáticas de Bagdad.



Iraqi architect Rifat Chadirji designed the platform for the reliefs. His concept was for the Freedom Monument to look like a banner carried by the demonstrators.

El Mural de la Gente: El Mural de la Gente, de Faiq Hassan, fue terminado en 1960 y se convirtió en un hito por su tamaño - 10 metros por 4 metros. La obra presenta a diferentes personajes de la sociedad iraquí que se unen y liberan palomas, incluyendo un soldado, trabajador, campesino, mujer y niño. El mural se realizó utilizando mosaicos sobre una base de cemento.

La Estatua de la Maternidad: La Estatua de la Maternidad del artista y escultor Khaled Al-Rahhal se dio a conocer en 1961. Con una madre que mira a un futuro optimista, la figura de piedra mide 4,5 metros de altura. La ubicación de esta obra puede ser cambiada por los participantes.



El Monumento a la Libertad está a un extremo del parque, mientras que el mural está en el otro extremo.



Vista de pájaro del parque Al Umma y la plaza Tahrir.



La Estatua de la Maternidad ahora está rodeada de edificios de baja calidad en el centro del parque, que los participantes deben retirar del sitio.

Monumentos Cercanos



Museum of Modern Art



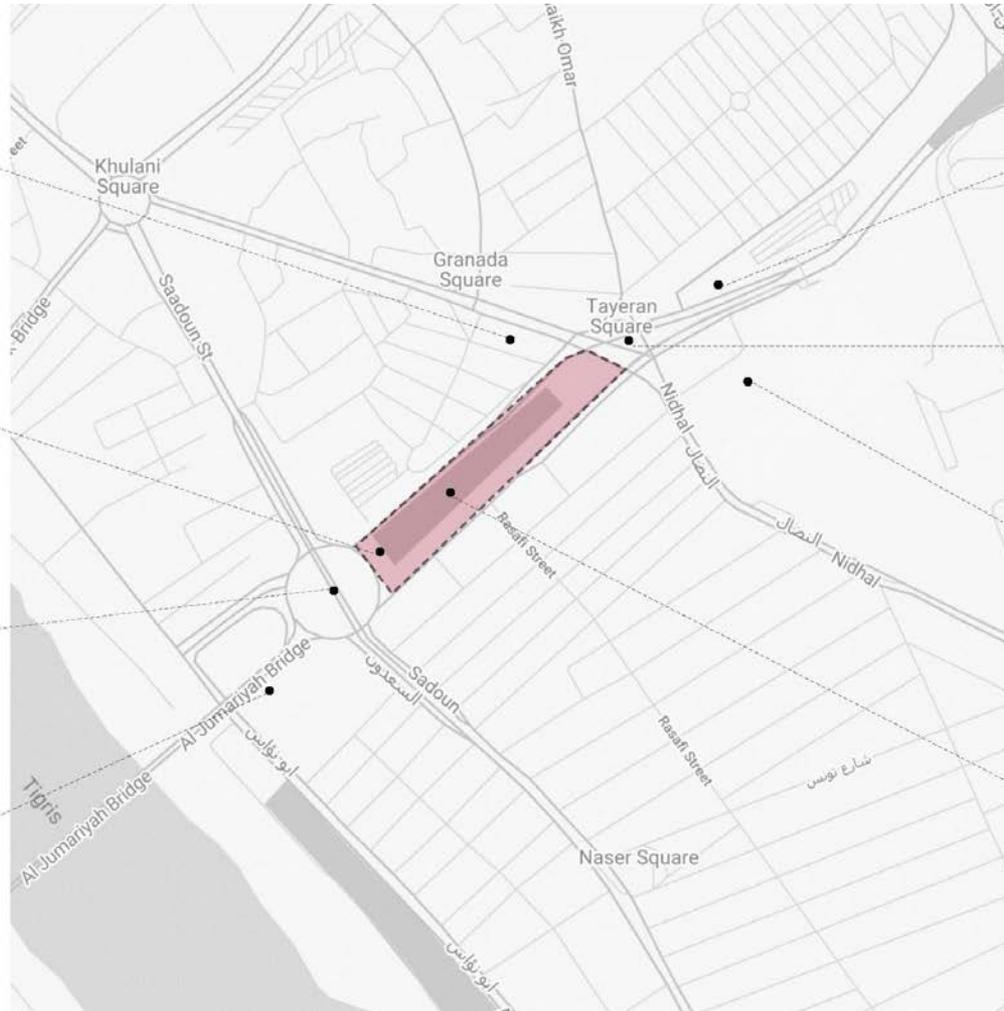
Monumento a la Libertad



Tahrir Square



Al Qaeda School for Girls



Water Tank Eastern Edge



Tayeran Square



Armenian Church



The Mother Statue

Información del Sitio

El área de la parcela propuesta, que consta del Parque Al Umma y las calles circundantes, tiene aproximadamente 46,000 metros cuadrados y está estratégicamente ubicada como un amortiguador entre el tejido urbano tradicional/orgánico de Bagdad y su tejido urbano moderno/planificado. El primero se compone de la Al Rasheed Street, el corazón comercial del área que contiene el distrito financiero y los edificios gubernamentales de la ciudad, y los bazares de cobre, textiles y oro. La Al Rasheed Street presenta los mejores ejemplos de edificios Art Nouveau y Art Deco en el país. Al otro extremo del parque se encuentra la Al Saadoon Street, que una vez fue la 'High Street' de la ciudad con exclusivas boutiques, cines, restaurantes, bares, cafés y otros lugares de entretenimiento y ocio.

El Parque Al Umma está en perpendicular al Río Tigris y está conectado al Puente Al Jumhuriya. Se encuentra en la Plaza Tahrir – la principal plaza pública donde han sucedido los principales eventos políticos que se han producido en la historia moderna de la ciudad. La parcela propuesta es de 24,830 metros cuadrados, sin incluir las carreteras circundantes.



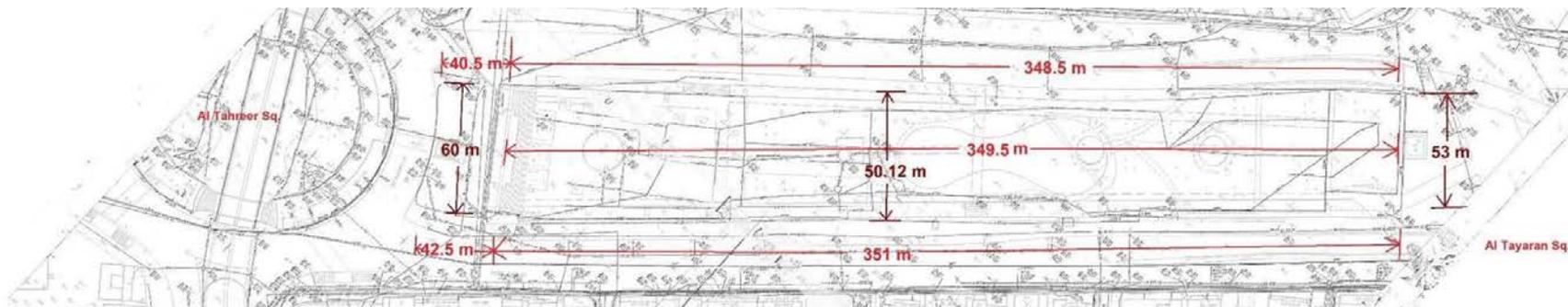
Haga clic para conocer la Ubicación



Paquete de información completa



Haga clic para obtener una imagen en drone del sitio





El Monumento a la Libertad y la entrada del parque en la década de 1960.



Durante las guerras y sanciones impuestas por la ONU, la estructura social del país cambió dramáticamente por el impacto económico de aquellos tiempos. En esta foto, los ciudadanos iraquíes venden accesorios para el hogar para sobrevivir.

El Desafío

Como resultado de décadas de abandono seguidas por la guerra entre Irak e Irán en la década de 1980 y al embargo de 13 años impuesto por la ONU que comenzó en 1990, el parque Al Umma se ha degradado considerablemente. Sin embargo, su transformación de lo que fue un espacio urbano ideal para la familia a un entorno poco acogedor e inhóspito después de la invasión de 2003 ha sido quizás su momento más difícil, así como para todo Irak.

A raíz de la más reciente invasión dirigida por Estados Unidos y el saqueo y caos posteriores, el país fue testigo y sintió innumerables traumas que afectaron a todas las partes de la sociedad. Los delitos contra la propiedad pública aumentaron, mientras que los ataques contra el arte, la cultura y el patrimonio de Irak, así como su entorno construido, se convirtieron en algo común. Desde 2003, y bajo la vigilancia del gobierno, se han perdido muchos edificios históricos y catalogados, incluyendo algunos de los tejidos urbanos que rodean el parque Al Umma.

Este concurso busca un nuevo enfoque de planificación urbana y arquitectura que ayude a Bagdad a celebrar su patrimonio y aumentar la conciencia de la importancia de mantener todas las capas de su historia y patrimonio. El objetivo es la rehabilitación urbana del parque central de Bagdad, restaurándolo a su antigua gloria, un espacio recreativo que sirvió como una atracción para las familias y una plataforma para el arte y la historia iraquíes.



Calles circundantes que se incluirán dentro de las nuevas fronteras del parque

La Respuesta

Se les pide a los participantes que rediseñen el Parque Al Umma como un pulmón verde en el denso tejido urbano de la capital, creando una visión optimista para el futuro y un espacio seguro para reuniones públicas y socializar. Las propuestas deben reflejar el legado del parque e integrar las obras de arte existentes (el Monumento a la Libertad, el mural y la estatua) dentro de su rediseño.

El parque debe tener: (1) niveles/niveles subterráneos que incluya[n] una conexión a la propuesta* del Metro de Bagdad, y (2) el Al Umma Center, que marcaría los eventos históricos que el parque ha presenciado. Este centro puede ubicarse en cualquier lugar del sitio, pero le recomendamos que se ubique en un nivel inferior (para mantener la superficie lo más verde posible) con conexiones a la estación de metro y otros servicios.

Todo el tráfico circundante debe desviarse bajo tierra, con redes de carreteras integradas en las nuevas fronteras del sitio y utilizadas en el rediseño del parque. Los participantes pueden sugerir el uso de suelo de apoyo para los edificios en ambos lados del parque **.

*El metro de Bagdad aún es una propuesta, pero para el concurso, pedimos a los participantes que conecten el parque al metro.

**Los participantes pueden sugerir un uso de suelo de apoyo, un rediseño para los edificios o un tratamiento de fachada no necesario, pero que se permite si los participantes lo consideran necesario.

Programa de Diseño

El sitio actualmente está descuidado, pero proporciona un alivio espacial de un tejido urbano muy denso. Se sugiere que una parte significativa del uso propuesto podría mantenerse como un espacio público. Se requiere un tratamiento general del paisaje urbano y de planificación maestra del parque, con los siguientes componentes potenciales:

- Estanques/Fuentes
- Actividades deportivas, senderos para caminar, juegos y patios de recreo
- Instalaciones de arte
- Tiendas de alimentos y bebidas
- Teatro al aire libre que se puede usar como un escenario de usos múltiples en vivo, sala de conciertos
- Esquina para oradores
- Nivel subterráneo con conexión al metro propuesto.

Además, los participantes deben proponer una ubicación y un diseño de edificio adecuados para el Centro Al Umma que ofrezca el siguiente programa:

- Hall de entrada, circulación pública - espacio de reunión / conectado al parque y al metro.
- Espacio para instalaciones temporales y exposiciones de 300 m2.
- Área de exposición permanente / museo de 200 m2.
- Sala de conferencias de 200 m2
- Centro de investigación y documentación / Biblioteca de 300 m2
- Área administrativa de 200 m2
- Cafetería y restaurante
- Servicios y seguridad.

No hay restricciones ni limitaciones en la cantidad de niveles por debajo del nivel del suelo del parque. Los participantes lo pueden determinar según lo consideren conveniente

Referencias

Componentes comunes del parque: Estanques, fuentes, zonas de actividades deportivas, centro de investigación, monumentos del museo, monumentos, animales domésticos, restaurantes, parque de diversiones, parques infantiles, teatros, galerías, esquina para oradores, espacios para conciertos en vivo, espacios multiusos, espacios subterráneos y estacionamiento.

Los parques suelen ofrecer grandes espacios subterráneos en lugares céntricos de las ciudades. Alentamos a los participantes a beneficiarse de la colocación de niveles subterráneos bajo el parque Al Umma, ya que se encuentra en el corazón de la ciudad de Bagdad.



Central Park, New York City - Área: 3,533,885 m²



Champ De Mars, Ciudad de París - Área: 309,350 m².



Parque Azhar, Ciudad de El Cairo - 300,000 m².

Requisitos de Participación

ABIERTO A TODO EL PÚBLICO

Arquitectos, estudiantes, ingenieros y diseñadores están invitados a participar en este premio. La participación puede ser individual o por equipo (máximo de 4 miembros por equipo). Fomentamos la participación de equipos multidisciplinarios.



Programa

27 / marzo / 2019 - Lanzamiento del concurso y registro anticipado

01 / mayo / 2019 - Inicio del registro estándar

01 / agosto / 2019 - Inicio del registro tardío

15 / agosto / 2019 - Fecha límite para el registro

20 / agosto / 2019 - Fecha de cierre de las presentaciones

Noviembre / 2019 - Anuncio de resultados

Diciembre de 2019 - Ceremonia Anual de Premios a la Excelencia Tamayouz

Todas las fechas límite son a las 11:59 pm GMT (Londres) **Registro**

Registro Anticipado: \$70 del 27 / marzo / 2019 - 30 / abril / 2019

Registro Estándar: \$85 del 01 / mayo / 2019 - 30 / julio / 2019

Registro Tardío: \$100 desde el 01 / agosto / 2019 - Fin del período de registro

REGÍSTRESE AQUÍ

Reglamentos

1. Esta es una competición anónima y el **Número de Registro Único** es el único medio de identificación.
2. El idioma oficial del premio es **inglés**.
3. La cuota de inscripción para este premio no es reembolsable.
4. Está **prohibido** contactar al Jurado.
5. Como organizador del premio, Tamayouz Award se reserva el derecho de modificar el programa de premios si lo considera necesario.
6. No se **revisarán** las entradas si no se siguen las reglas o los requisitos de presentación.
7. La participación supone la aceptación de la normativa.

Evaluación

RELEVANCIA - Una declaración clara de las condiciones que establecen los parámetros contextuales urbanos y culturales del proyecto a través de la identificación de los desafíos locales y las oportunidades potenciales, la cultura viva y el uso diario del parque.

RESPUESTA - Ideas originales y de aspiración con una respuesta programática a las condiciones y los desafíos locales, urbanos, ambientales y sociales locales.

RESOLUCIÓN - Justificación técnica y espacial, accesibilidad, durabilidad, seguridad y protección. Claridad del proceso de diseño.

IMPACTO - Definición clara del impacto social, espacial y ambiental transformador positivo del proyecto.

VISIÓN - Ambiciones estéticas, técnicas, medioambientales y de sostenibilidad.



Requisitos de Envío Los participantes deben enviar lo siguiente (en un archivo **Zip** con el nombre del **número de registro único**):

1 - One - A0 board en formato JPEG. Se recomienda a todos los equipos que envíen toda la información que consideren necesaria para explicar su propuesta. El contenido puede incluir, entre otros, planos, secciones, elevaciones, visualizaciones, diagramas, etc. La resolución de los tableros debe ser de **300 dpi** con el **número de registro único** ubicado en la **esquina superior izquierda** del tablero con una fuente de **18 puntos** .

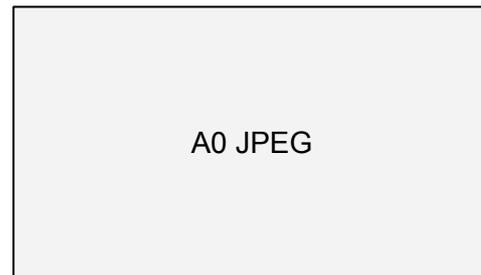
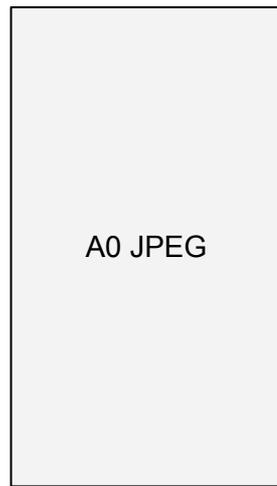
2 - Un archivo de Word que contiene la declaración del proyecto (**250 palabras como máximo**) que explica la propuesta de diseño.

3 - Envíe su entrada utilizando el enlace de carga en el correo electrónico de confirmación de registro.

NOTA: Todos los archivos deben tener el nombre del **número de registro único**

Diseño del Póster

Los pósters pueden estar en cualquier diseño que el participante considere adecuado; retrato o paisaje.



Un archivo zip:
1 X A0 (JPEG - 300 dpi)
1 X Archivo DOC (250)
palabras

Premios

Los ganadores del Premio Dewan 2019 recibirán los siguientes premios

1er

**6 MESES DE EMPLEO
EN DEWAN
ARCHITECTS +
ENGINEERS,
RENOVABLES A UN AÑO
O \$ 6000 ***

2do

**\$3000
+
CERTIFICADO
+
Viaje a la Ceremonia de
Premios de 2019 (Vuelos
y Hotel)**

3er

**\$1000
+
CERTIFICADO
+
Viaje a la Ceremonia de
Premios de 2019
(Vuelos y Hotel)**

**7 x Menciones
Honoríficas
Certificados**

Top 20

Trabajo publicado en
publicación, en nuestro sitio
web, páginas de redes
sociales y en exposiciones.

El primer premio será un empleo pagado en su totalidad, en Dewan, por 6 meses ampliables a un año supervisado por personas mayores con experiencia en todos los departamentos. Si por alguna razón esto no se puede lograr, entonces se le otorgará una suma de \$6000

La Ceremonia

Una invitación para asistir a la Ceremonia Anual del Premio Tamayouz para el **TOP 20** mencionado anteriormente, los ganadores del **TOP 3** tendrán los costos de Vuelo y Alojamiento cubiertos por los organizadores del premio; Premio a la Excelencia Tamayouz.

Jurado

Los paneles de jueces del Tamayouz Excellence Award siempre están compuestos por arquitectos, ingenieros, planificadores, diseñadores y académicos de clase mundial.

El panel de jueces para el Premio Dewan de Arquitectura 2019 "Al Umma Park" se anunciará pronto.



2012: Dame Zaha Hadid, DBE - Reino Unido
Presidenta del Jurado

2018: Nuestro Jurado del Premio Dewan de Arquitectura para Arquitectura;
Competencia School in the Iraqi Marshes



Dr Jala Makhzoumi
Iraq



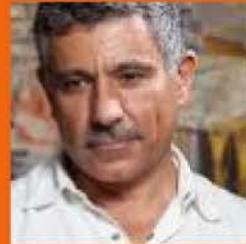
Fernando Olba
Spain



Mohamed Al-Assam
UAE



Felipe Samarán Saló
Spain



Ammar Khammash
Jordan



Matteo Poli
Italy



Manhal Haboubi
Iraq

PREMIO A LA EXCELENCIA TAMAYOUZ - Publicaciones

Haga clic en cualquier logotipo para ver la mención de los medios

Video de la Ceremonia



Entrevistas en TV



Ceremonia del Premio Tamayouz del 2016

La ceremonia de entrega del Premio Tamayouz a la Excelencia 2016 fue organizada por el Consejo Empresarial Iraquí en Jordania en el Hotel Grand Millennium en Amman



Para ver la ceremonia de Tamayouz 2016 en Amman, haga clic [AQUÍ](#)

Ceremonia del Premio Tamayouz del 2017

La ceremonia de entrega del Premio Tamayouz a la Excelencia 2017 fue organizada por el Consejo Empresarial Iraquí en Jordania en el Hotel Grand Millennium en Amman



Para ver la ceremonia de Tamayouz 2017 en Amman, haga clic [AQUÍ](#)

Ceremonia del Premio Tamayouz del 2018

La ceremonia de entrega del Premio Tamayouz a la Excelencia 2018 fue organizada por el Consejo Empresarial Iraquí en Jordania en el Hotel Grand Millennium en Amman



Para ver la ceremonia de Tamayouz 2018 en Amman, haga clic [AQUÍ](#)

Acerca del Premio

El Premio Dewan para Arquitectura es el más nuevo del programa de Premios a la Excelencia Tamayouz, que promueve y celebra lo mejor de la arquitectura en Irak y en todo el mundo.

El premio lleva el nombre de Dewan Architects + Engineers, una de las firmas de arquitectura líderes en el mundo y una de las firmas más establecidas en el Medio Oriente. El Premio Dewan es un premio internacional que aborda y responde a los desafíos locales en Irak, invitando a los arquitectos a presentar sus ideas y establecer una fuente abierta de ideas para abordar los problemas sociales en Irak a través del diseño para presentar a las autoridades responsables.

Este premio se creó a través de un fondo asignado por Dewan Architects and Engineers y el Sr. Mohammed Al Assam, fundador y socio gerente de Dewan, después de haber estado involucrado por varios años con el Premio a la Excelencia Tamayouz.



Este año, Dewan Architects + Engineers ofrecerá un empleo de seis meses al ganador del Premio Dewan (renovable hasta por un año).

El generoso patrocinio de Dewan al Premio a la Excelencia Tamayouz en cinco años hasta el momento ha ascendido a 12 pasantías estudiantiles, 24 meses de experiencia y más de 50 mil dólares invertidos en la capacitación de jóvenes arquitectos y más por venir.

Dewan Architects + Engineers Dewan Architects + Engineers tiene un legado floreciente y exitoso que abarca más de 35 años. A través de su perenne espíritu de cultura, para fomentar relaciones sólidas y fomentar el dinamismo y el liderazgo, la firma se ha convertido en una de las firmas de consultoría de arquitectura e ingeniería líderes y de gran reputación en la región. Dewan es un reflejo de la diversa y apasionada mezcla de personas dentro de la empresa y es a través de esta pluralidad que nos esforzamos y crecemos.

La creatividad y las personas adecuadas para el trabajo es la fuerza impulsora detrás de la construcción de los equipos que pueden trabajar en estrecha colaboración con los clientes para ayudar a alcanzar la tarea definida. Estas poderosas relaciones, impuestas por el talento y la pasión de los equipos, son las que impulsan los proyectos y las relaciones para entregar calidad al usuario final. Como miembro activo de las comunidades en las que vivimos y trabajamos, nuestra responsabilidad es ser un participante consciente en este mundo y contribuir de forma positiva y activa con una visión clara de agregar valor al entorno en el que vivimos.

Una pasión por la excelencia es tangiblemente evidente en cada etapa de un proyecto de Dewan, desde la concepción del diseño hasta la finalización exitosa de la construcción. El firme compromiso de Dewan con el diseño y la construcción sostenibles aplica en toda la empresa, que se dedica a emplear prácticas de diseño y construcción que minimizan el consumo de recursos y el impacto negativo de los edificios en el medio ambiente. Los arquitectos e ingenieros de Dewan son Profesionales Acreditados por el LEED y Profesionales Certificados por la ESTIDAMA.

Dewan

Architects + Engineers

Categorías adicionales

7 Premios y concursos se celebrarán en el 2019 en nuestra ceremonia anual de entrega de premios al final del año



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | TAMAYOUZ
LIFETIME
ACHIEVEMENT
EST. 2014



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | WOMEN IN
ARCHITECTURE &
CONSTRUCTION
FOR THE NEAR EAST AND NORTH
AFRICA



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | MOHAMED
MAKIYA
PRIZE
FOR THE MIDDLE EASTERN
ARCHITECTURAL PERSONALITY OF
THE YEAR



FOTOS E INFORMACIÓN

[Descargue el paquete de información aquí](#)

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Por favor, consulte todos los términos y condiciones en www.dewan-award.com

CONTACTO

www.Dewan-Award.com

Dewan@Tamayouz-Award.com





Follow us on
Instagram

tamayouz.award