

01.ABR - 01.SEP

PREMIO RIFAT CHADIRJI 2019

UN CONCURSO INTERNACIONAL ANUAL DE IDEAS QUE RESPONDE A LOS DESAFÍOS LOCALES

**MUSEO BARJEEL DE ARTE
MODERNO ÁRABE
EN SHARJAH**

www.RIFATCHADIRJI.com



Premio Rifat Chadirji 2019

Un concurso internacional anual de ideas que responde a los desafíos locales.

En asociación con



بارجيل
مؤسسة للفنون

BARJEEL
ART FOUNDATION

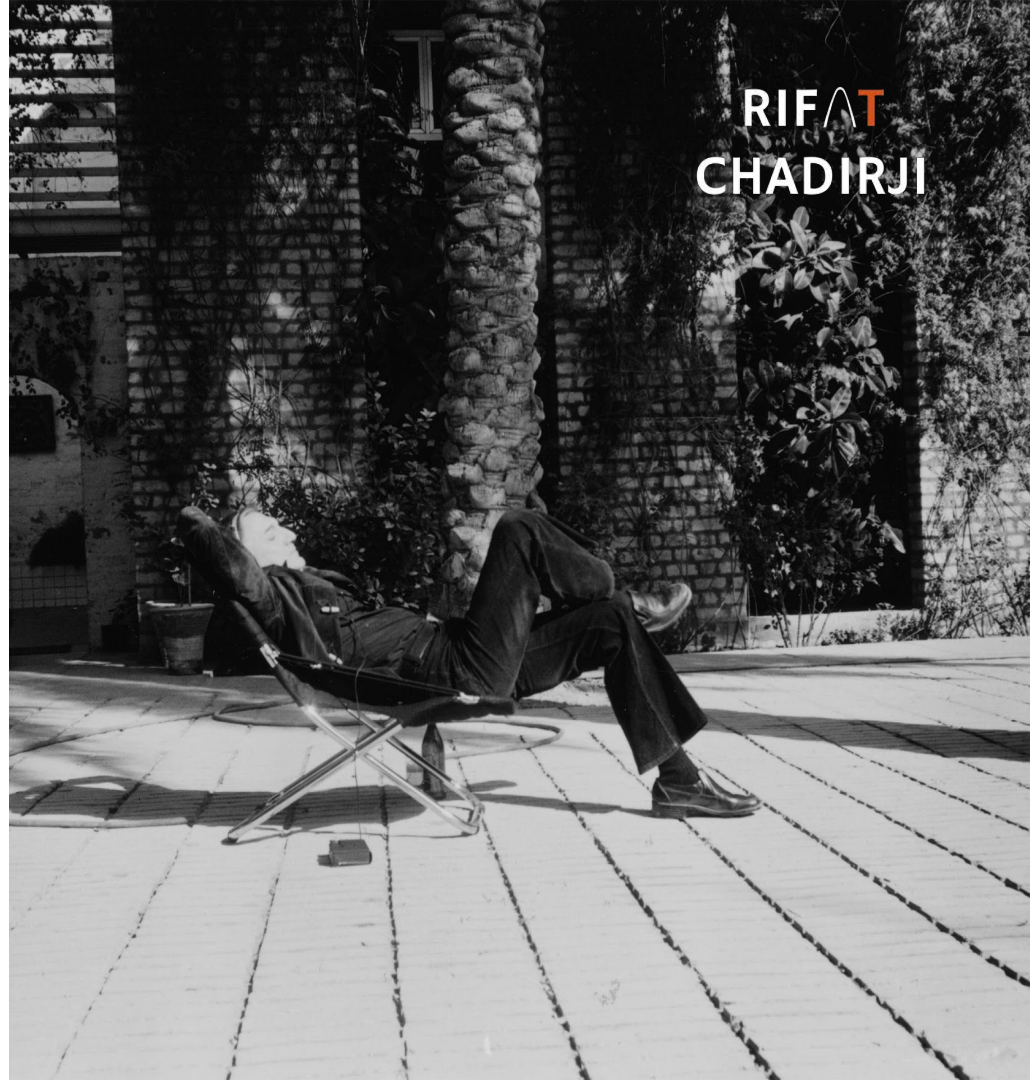
Sobre el Premio

Este premio se creó en el 2017 como parte del programa del Premio de Excelencia Tamayouz de defender y celebrar lo mejor de la arquitectura. El premio lleva el nombre del Dr. Rifat Chadirji (1926), un gran arquitecto iraquí que ha tenido un impacto increíble en el entorno construido de Irak y cuya influencia e importancia, que se extiende más allá de los proyectos construidos, se siente hoy en gran medida.

El Premio Rifat Chadirji es un premio internacional temático de ideas abiertas que se centra en propuestas de diseño que respondan a los desafíos y oportunidades locales. El objetivo principal es establecer una fuente accesible de ideas para combatir los desafíos sociales a través del diseño.

"Los arquitectos reconocemos nuestros problemas y hacemos arte con ellos. Aceptemos nuestro destino y celebremos nuestro arte tan bellamente como lo celebró Rifat Chadirji".

Robert Venturi - 1984



Los Emiratos Árabes Unidos

Los Emiratos Árabes Unidos (EAU) se formaron el 2 de diciembre de 1971 como un estado independiente de seis miembros con la unificación de Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Fujairah, Umm Al Quwain y Ajman. En 1972, Ras Al Khaimah se unió, marcando el séptimo y último emirato del país. El país tiene un área total de 83.600 kms² y una población de 9.543 millones (según el Banco Mundial, 2018).

La ocupación humana de los Emiratos Árabes Unidos se remonta a la aparición de humanos anatómicamente modernos que llegaron de África alrededor del año 125.000 AC, lo que se determinó a través de hallazgos en el sitio de Faya-1 en Mleiha, Sharjah. Los sitios de entierro que se remontan a la Edad Neolítica y la Edad de Bronce incluyen el sitio más antiguo conocido en el interior en Jebel Buhais.

Conocida como Magan gracias a los Sumerios, la región experimentó una próspera cultura comercial en la Edad de Bronce durante el período de Umm Al Nar, en la que se produjo comercio entre el valle del Indo, Bahrein y Mesopotamia, así como Persia, Bactria y el Levante.

En la actualidad, los EAU son un país moderno exportador de petróleo con una economía altamente diversificada, y Dubai se ha convertido en un centro global del turismo, el comercio minorista y las finanzas.

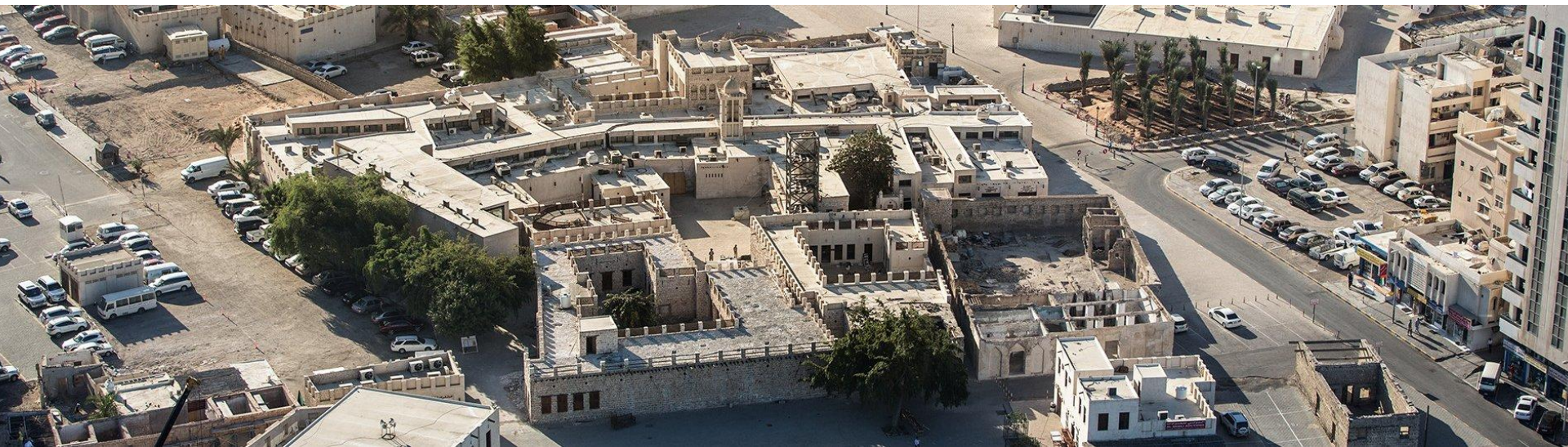


Sharjah

El tercer emirato más grande, de los siete que conforman los Emiratos Árabes Unidos, es Sharjah, que cubre aproximadamente 2.600 kms². Además de la ciudad de Sharjah, que se encuentra a orillas del Golfo, el emirato tiene tres regiones que conforman su pintoresca costa este: Dibba Al Hisn, Khor Fakkan y Kalba.

La historia de Sharjah se remonta a 5.000 años, cuando surgió por primera vez como una de las áreas más ricas del Golfo; sin embargo, en el siglo XVI, la ciudad fue testigo de la inestabilidad cuando los portugueses conquistaron el área a lo largo de la costa este para controlar el auge del comercio de especias. El fuerte en Khor Fakkan, Kalba y Dibba fueron construidos bajo su mando. Después, los holandeses trataron de dominar el emirato por la misma razón.

El siglo XVII fue un punto de inflexión para la ciudad, ya que los británicos llegaron a la región y comenzaron a realizar negocios con los Qawasim, los antepasados de la actual familia gobernante de Sharjah. Los europeos preferían el área del Golfo y del Mar Rojo para vincular las principales rutas de comunicación entre el Mediterráneo y la India. A finales del siglo XVIII, la relación entre los qawasim y los británicos se deterioró y ambos se culpaban mutuamente de los ataques.



En 1809, cesaron los primeros ataques terrestres de los británicos y, en 1820, se firmaron los primeros tratados de paz en el que se aseguraba la paz marítima, la seguridad y la protección de los británicos contra cualquier ataque durante 150 años. La costa del país se conoció como la Costa Trucial de Omán y los Jeques de Omán como países reconciliados. Hasta la formación de los EAU en 1971, estos nombres se adjuntaron a sus regiones relevantes.

Los años en desarrollo trajeron prosperidad a Sharjah, ya que floreció con la ayuda del comercio costero y de perlas. En 1932, Sharjah se convirtió en el punto de partida para los vuelos de Imperial Airways que salían de Inglaterra a la India y viceversa. La ciudad fue la base regional de la Real Fuerza Británica hasta 1971, pero la presencia británica en la ciudad terminó oficialmente con la formación de los Emiratos Árabes Unidos. En 1972, se encontró petróleo en el campo petrolero de Mubarak, situado a 80 kilómetros de la costa. La producción de petróleo comenzó dos años después, y la perforación de gas se inició en 1990.

La ciudad mantiene vivo su patrimonio a través de las obras de arte y la historia que se exhiben en varios museos y exposiciones. De hecho, una zona especial conocida como el área de Sharjah Heritage es famosa por sus museos, y que se consideran de los mejores de los Emiratos Árabes Unidos.



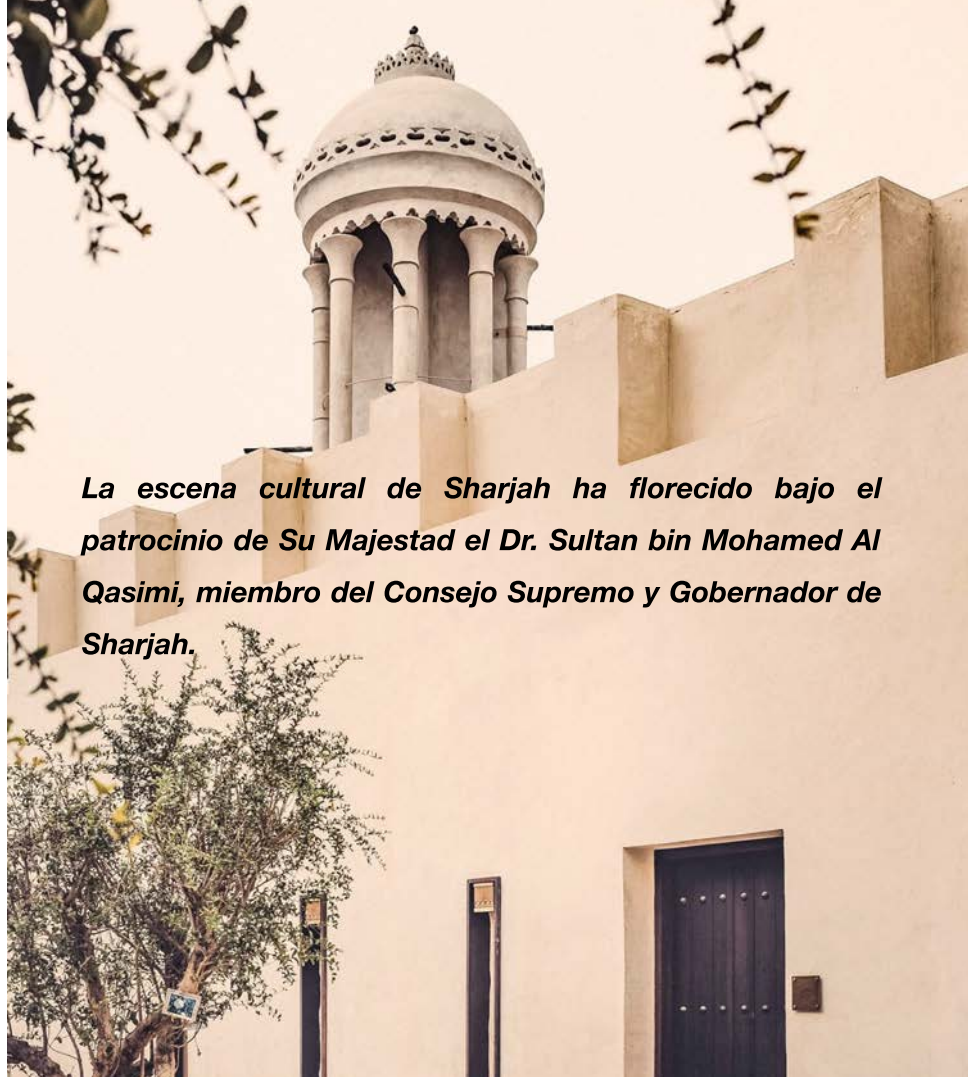
El Paisaje Cultural de Sharjah

Desde la década de 1990, Sharjah ha destacado repetidamente en la escena cultural de la región: en el 1998, la UNESCO la nombró Capital Cultural del Mundo Árabe; en el 2014, la Organización de Países Islámicos la nombró la Capital de la Cultura Islámica de ese año; en el 2015, el Consejo de Ministros Árabes de Turismo lo nombró la Capital Árabe del Turismo de ese año; y en el 2016, la UNESCO la declaró Capital de la Prensa Árabe, titulando a la ciudad como la "Capital Mundial del Libro".

Las razones del continuo reconocimiento de Sharjah son claras: es el hogar de casi una cuarta parte de los museos de los Emiratos Árabes Unidos, así como eventos como la Bienal de Sharjah, la Feria Internacional del Libro de Sharjah, el Festival de la Luz de Sharjah, la Bienal de Diseño Gráfico Fikra, la Bienal de Caligrafía de Sharjah y la Trienal de Arquitectura de Sharjah, que atrae a visitantes de todo el país y más allá.

Sharjah es una tierra con un gran patrimonio arquitectónico y riqueza cultural, y es conocida por sus diversos sitios turísticos, que incluyen áreas históricas como el Corazón de Sharjah, y sitios modernos como Al Qasba y Al Majaz Waterfront.

En el 2015, Sharjah lanzó Sharjah Tourism Vision 2021, cuyo objetivo es atraer a más de 10 millones de turistas para el 2021 y ampliar la contribución del turismo a la economía del emirato.



La escena cultural de Sharjah ha florecido bajo el patrocinio de Su Majestad el Dr. Sultan bin Mohamed Al Qasimi, miembro del Consejo Supremo y Gobernador de Sharjah.

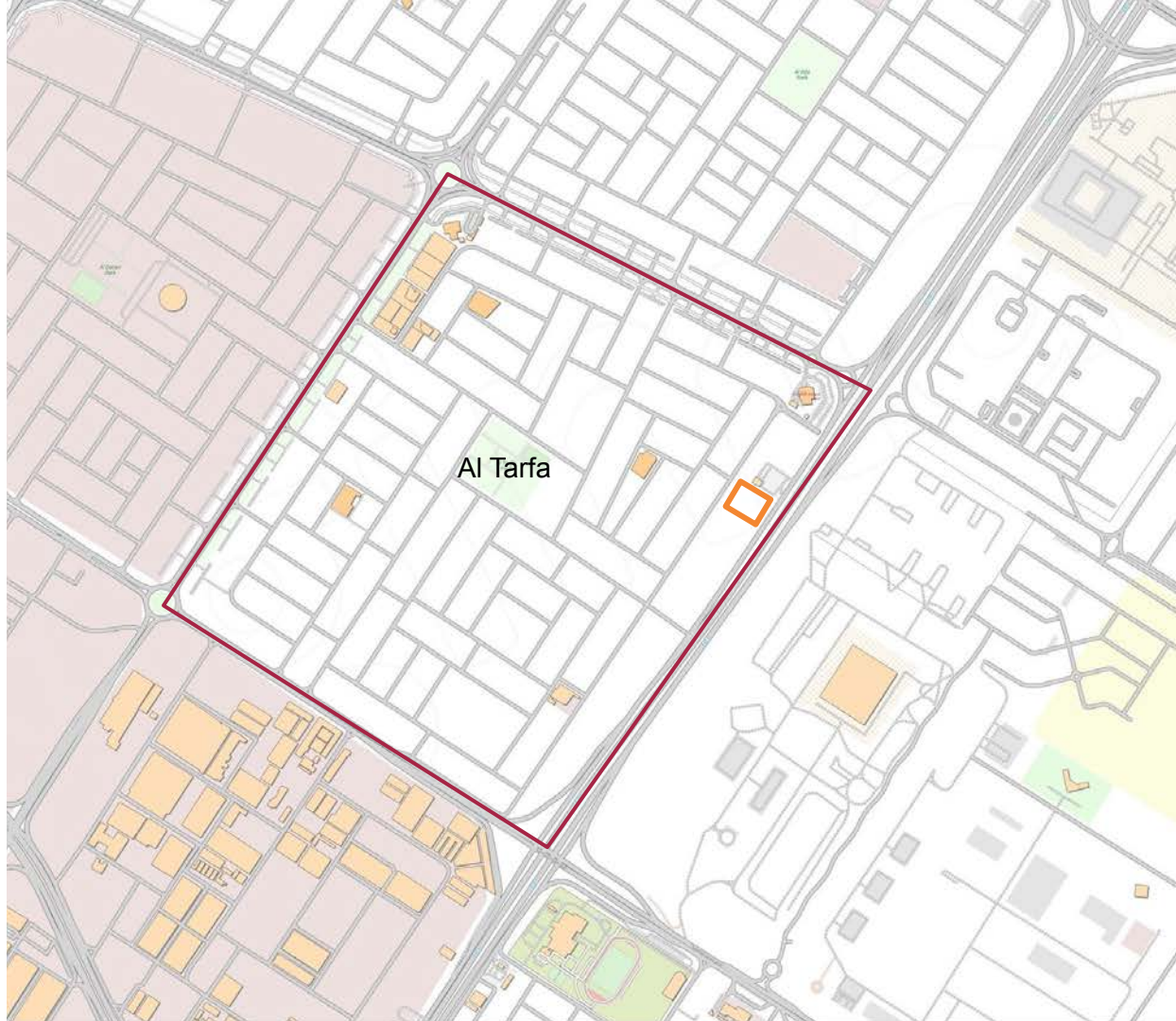
Al Tarfa

El barrio de Al Tarfa es uno de los distritos recientemente desarrollados y planificados de Sharjah, ubicado en la autopista que va a Dubai y Ajman.

El uso del suelo en Al Tarfa es principalmente residencial con centros de servicio; la cuadrilátera e irregular trama está situada al borde del vecindario y se puede llegar a ella a través de una red de carreteras.

Hay destinos cercanos que pueden ser considerados por su accesibilidad al visitante y escenarios como el Club Al Thiqaq para Discapacitados, el Centro de la Ciudad y el Centro Comercial Al Zahia y la Autoridad del Libro de Sharjah. El Aeropuerto Internacional de Sharjah y la Ciudad Universitaria también son puntos de referencia circundantes que se deben tener en cuenta en el análisis urbano del sitio.

Su estilo y lenguaje arquitectónicos, la escala urbana y las alturas de los edificios de Al Tarfa y el resto del emirato de Sharjah se pueden ver en Google Street View.



Lugar de la Competencia

En el 2017, el gobierno de Sharjah otorgó a la Fundación Barjeel el derecho de uso de un terreno en Sharjah con el único propósito de construir un museo para la colección de Barjeel. El área de la parcela es: 6594,6 m2



Haga clic para conocer la Ubicación



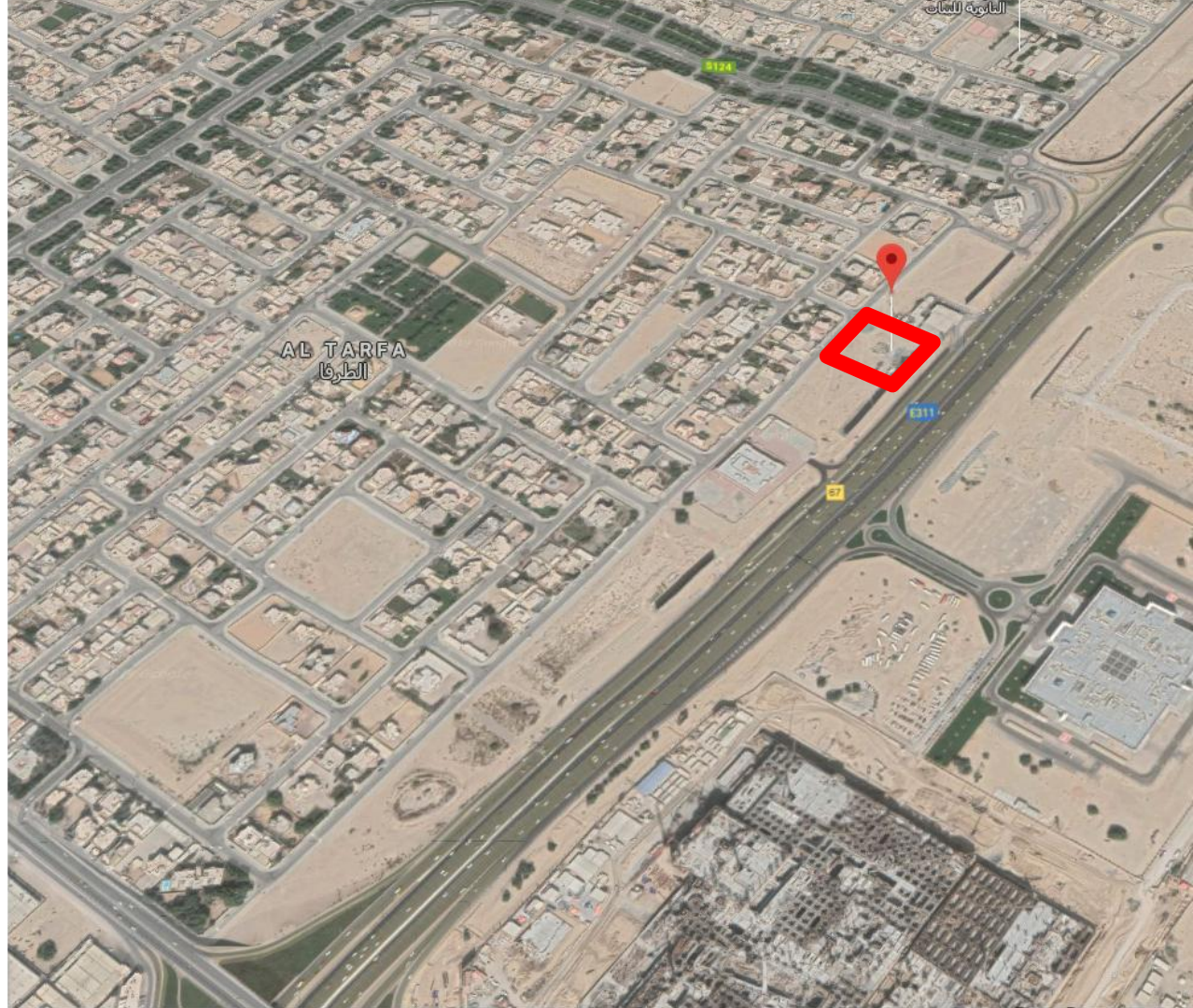
Haga clic para Descargar Dibujos CAD, imágenes y lecturas recomendadas



Haga clic para StreetView



Sharjah en Youtube



Fundación de Arte Barjeel

La Fundación de Arte Barjeel es una iniciativa independiente basada en los Emiratos Árabes Unidos, creada para administrar, preservar y exhibir una extensa colección de arte árabe moderno y contemporáneo. La regla de oro de la fundación es contribuir al desarrollo intelectual de la escena artística en la región árabe mediante la construcción de una colección de arte prominente y de acceso público en los Emiratos Árabes Unidos.

Parte de este objetivo es desarrollar una plataforma pública para fomentar el diálogo crítico en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, con un enfoque en artistas con herencia árabe a nivel internacional. La fundación se esfuerza por crear una investigación abierta que responda y transmita los matices inherentes a las historias árabes más allá de las fronteras de la cultura y la geografía. Al albergar exposiciones internas, prestar obras de arte a foros internacionales, producir publicaciones impresas y en línea, y diseñar programas públicos interactivos, la fundación se esfuerza por ser un recurso informativo para el arte contemporáneo de artistas árabes tanto a nivel local como global.

Además de construir una base de datos informativa de artistas, la fundación busca desarrollar un programa educativo que comprenda e involucre a la comunidad local. Al crear asociaciones con instituciones artísticas y culturales a nivel internacional, la fundación busca crear oportunidades para fomentar la conciencia pública sobre la importancia del arte para la comunidad.

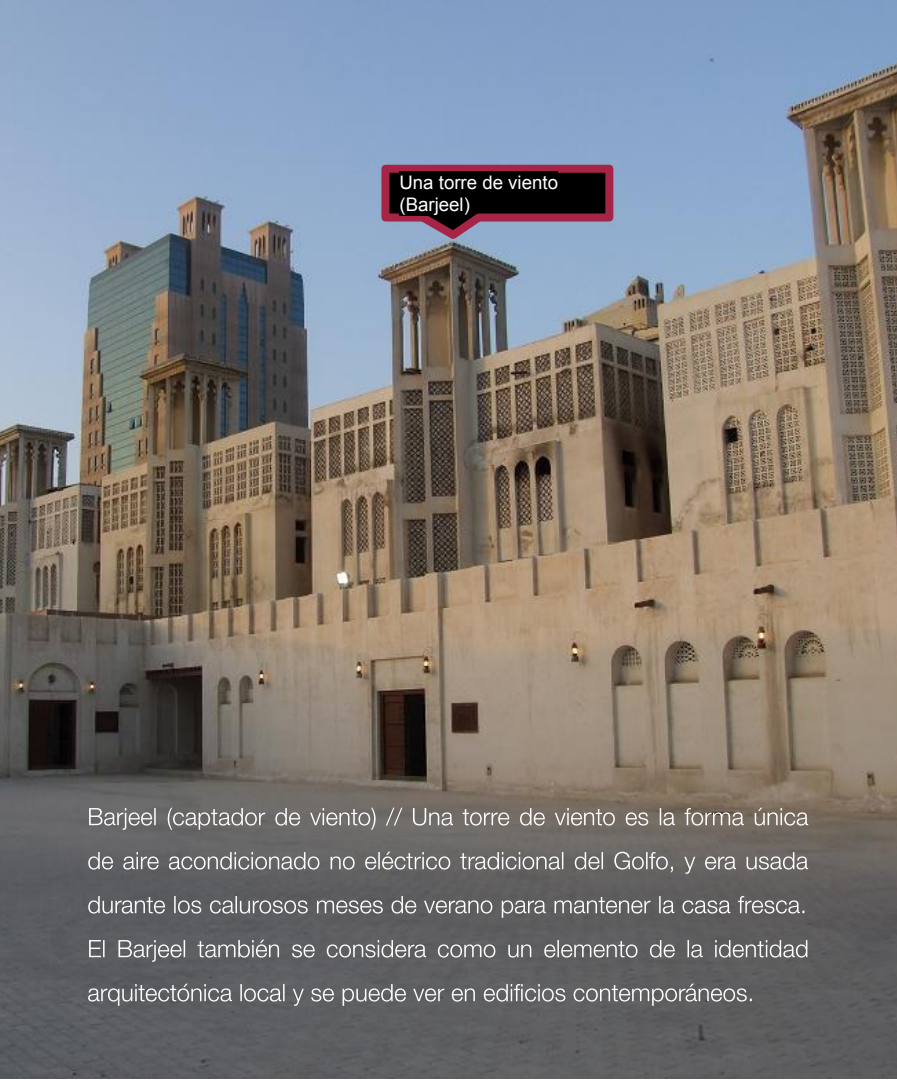


El fundador de Barjeel Art Foundation, Sultan Sooud Al Qassemi, habla sobre la colección y la fundación.



Haga clic para una visita virtual de la colección

En el 2018, Barjeel firmó un contrato con la Autoridad de Museos de Sharjah para abrir una exposición a largo plazo en el Museo de Arte de Sharjah, que presenta una selección de pinturas, esculturas y obras de arte de medios mixtos modernistas de la colección de la Fundación de Arte Barjeel.



Una torre de viento
(Barjeel)

Barjeel (captador de viento) // Una torre de viento es la forma única de aire acondicionado no eléctrico tradicional del Golfo, y era usada durante los calurosos meses de verano para mantener la casa fresca. El Barjeel también se considera como un elemento de la identidad arquitectónica local y se puede ver en edificios contemporáneos.

Los retos Cultura, Arquitectura y Clima

La identidad urbana de Sharjah se formó a lo largo de varias capas de fases culturales e históricas influenciadas por el duro clima desértico y el entorno natural. El período inicial de la modernización apareció con la presencia británica en los Emiratos en la década de 1930 y continuó a través de la formación de los Emiratos Árabes Unidos en 1971. Este período ha dejado una serie de impresiones duraderas en la ciudad, que fueron testigos de la construcción de muchas de las estructuras modernas más importantes, incluyendo el primer plan maestro en 1968. Los años 70 y principios de los años 80 fueron testigos de un auge urbano y arquitectónico en el que aparecieron muchos edificios modernos. Desde la década de 1990, la ciudad ha tomado la decisión de adoptar una identidad arquitectónica de inspiración más islámica.

A pesar de tener una identidad urbana y arquitectónica de múltiples capas, el desarrollo reciente de Sharjah ha sido favorable a un estilo particular. En los últimos años, varias estructuras de patrimonio moderno fueron derribadas y reemplazadas por torres de vidrio comerciales, borrando recuerdos de lugares con los que crecieron las generaciones.

Después de cuatro décadas de rápido auge, las ciudades de los Emiratos Árabes Unidos corren el peligro de perder sus identidades sociales y culturales. La federación de los Emiratos Árabes Unidos fue creada en 1971 para unir al país como una estructura política y económica, pero las estructuras territoriales y urbanas del país aún están por realizarse. La disparidad entre las áreas urbanizadas como mega parques temáticos aislados y los ricos recursos culturales del país tergiversan a los Emiratos Árabes Unidos.

Respuesta

Se les pide a los participantes que diseñen un hito arquitectónico y cultural que albergue la colección Barjeel y represente el arte moderno, arquitectura y diseño en el mundo árabe.

El diseño es necesario para contextualizar la historia y la identidad cultural de Sharjah de una manera contemporánea.

Como museo contemporáneo, es importante que el proyecto no se convierta en una mezcla histórica, sino que sea relevante para el discurso arquitectónico contemporáneo a la vez que esté informado por el patrimonio cultural local y las condiciones ambientales.



Programa de Diseño

Los siguientes espacios son orientativos y los diseñadores pueden agregar otros espacios que consideren necesarios:

- Recepción
- Tienda de museo
- Espacios de exposición (colección permanente + exposiciones rotativas)
- Salas de proyección de películas
- Salas múltiples para talleres, conferencias y seminarios
- Una instalación en la azotea/al aire libre para charlas y seminarios
- Instalación de almacenamiento para más de 1,000 trabajos con espacio para mesas para el manejo de obras de arte y las instalaciones de conservación
- Biblioteca y Archivo
- Salas de reuniones y seminarios
- Cafetería para visitantes
- Oficinas para personal
- Bodega para el personal
- Baños (para personal y visitantes) + instalaciones de taquillas
- Estacionamiento

Los espacios anteriores son orientativos y los diseñadores deben especificar las áreas adecuadas para cada función.

Cosas a considerar:

- Una experiencia dinámica para el visitante
- Experiencia de cuentacuentos, especialmente para la colección permanente
- Etiquetado
- Barreras para obras escultóricas
- Museo de Marca
- Accesibilidad, circulación y señalización
- Luz natural en algunas galerías, pero no en otras
- Consideraciones para algunas áreas 'persistentes' - donde los visitantes pueden detenerse para admirar ciertas obras.
- Elementos arquitectónicos locales.
- Paisaje, espacios abiertos y sostenibilidad.
- El duro clima desértico y el entorno natural.
- Tratamiento arquitectónico y proyección de la gasolinera vecina.

Aunque el sitio está ubicado en un vecindario relativamente neutral, esperamos ver diseños que puedan expresar de manera directa y metafórica todas las capas de la historia y herencia holística de Sharjah, que tomen en cuenta los diferentes estilos, identidad, componentes de construcción locales y visiones que el emirato ha vivido.



Kadhim Hayder: Fatigued Ten Horses Converse with Nothing (The Martyr's Epic) -1965

Registro

Registro Anticipado: \$70 del 01/04/2019 hasta el 30/04/2019

Registro Estándar: \$85 desde el 01/05/2019 hasta el 31/07/2019

Registro Tardío: \$100 desde el 01/08/2019 hasta el final del registro

[**REGÍSTRESE AQUÍ**](#)

Programa

01 / abril / 2019 - Anuncio de la competición + **Registro anticipado**

01 / mayo / 2019 - Inicio del **registro estándar**

23 / agosto / 2019 - Últimos 7 días para el registro

30 de agosto de 2019 - Fecha de cierre del **Registro**

01 / septiembre / 2019 - **Fecha límite** de presentación

Noviembre / 2019 - Anuncio de **Resultados**

Diciembre de 2019 - Ceremonia Anual de Premios a la Excelencia Tamayouz

Todas las fechas límite son a las 11:59 pm GMT (Londres)

Requisitos de participación

Arquitectos, estudiantes, ingenieros y diseñadores están invitados a participar en este premio. La participación puede ser individual o por equipo (**máximo de cuatro miembros por equipo**). Fomentamos la participación de equipos multidisciplinares. *Bajo ninguna circunstancia los miembros del panel del jurado, los organizadores o cualquiera de sus familiares podrán participar en esta competición.*

Reglamento

1. Esta es una competición anónima y el Número de Registro Único es el único medio de identificación.
2. El idioma oficial del premio es inglés.
3. La cuota de registro para este premio no es reembolsable.
4. Está prohibido contactar al Jurado.
5. Como organizador del premio, Tamayouz Award se reserva el derecho de modificar el programa de premios si lo considera necesario.
6. No se revisarán las entradas si no se siguen las reglas o los requisitos de presentación.
7. La participación supone la aceptación de la normativa.

Evaluación

RELEVANCIA - Una declaración de las condiciones que establecen los parámetros contextuales del proyecto a través de la identificación de los desafíos locales, la construcción y la cultura de vida.

RESPUESTA - Proyectos aspiracionales, transformadores y originales con una respuesta programática a las condiciones ambientales, sociales y locales existentes. Claridad del proceso de diseño.

RESOLUCIÓN - Una clara intención arquitectónica y una visión de diseño. Realización espacial, material y técnica.



Requisitos de Envío

Los participantes deben enviar lo siguiente (en un archivo **Zip** con el nombre del **número de registro único**):

1 - One - A0 board en formato JPEG. Se recomienda a todos los equipos que envíen toda la información que consideren necesaria para explicar su propuesta. El contenido puede incluir, entre otros, planos, secciones, elevaciones, visualizaciones, diagramas, etc. La resolución de los tableros debe ser de **300 dpi** con el **número de registro único** ubicado en la **esquina superior izquierda** del tablero con una fuente de **18 puntos** .

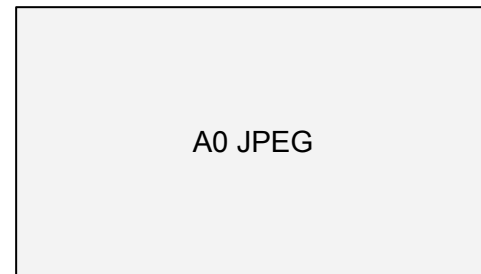
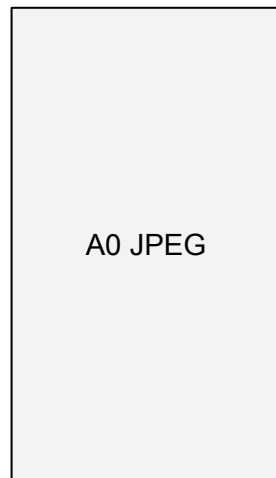
2 - Un archivo de Word que contiene la declaración del proyecto (**250 palabras como máximo**) que explica la propuesta de diseño.

3 - Envíe su entrada utilizando el enlace que encontrará en el correo electrónico de confirmación de registro.

NOTA: Todos los archivos deben tener el nombre del **número de registro único**

Diseño del Póster

Los pósteres pueden estar en cualquier diseño que el participante considere adecuado; retrato o paisaje.



**Un archivo zip:
1 X A0 (JPEG - 300 dpi)
1 X Archivo DOC (250)
palabras**

Premios

Los ganadores del Premio Rifat Chadirji 2019 recibirán los siguientes premios

Ganador del Premio

El Trofeo del Premio
Rifat Chadirji

+

\$5000 y Certificado +
Viaje a la Ceremonia
de Premios de 2019
(Vuelos y Hotel)

2º y 3º Premios

\$ 1000 cada uno

+

Certificado

+

Viaje a la Ceremonia
de Premios de 2019
(Vuelos y Hotel)

Premio People's Choice (Elección del Público)

\$500

+

Certificado

+

Viaje a la Ceremonia
de Premios de 2019
(Vuelos y Hotel)

7 x Menciones
Honoríficas
Certificados

Top 20
Trabajo publicado en
nuestro sitio web,
páginas de redes
sociales y
exposiciones.

La Ceremonia

Invitación a asistir a la Ceremonia Anual del Premio Tamayouz para el **Top 20** mencionados anteriormente, **los ganadores del Top 3 y del Premio People's Choice** tendrán sus costos de vuelo y alojamiento cubiertos por los organizadores del premio; Premio a la Excelencia Tamayouz. Cada año, el Premio a la Excelencia Tamayouz celebra la ceremonia anual de entrega de premios en diciembre.

Jurado

Los paneles de jueces del Tamayouz Excellence Award siempre están compuestos por arquitectos, ingenieros, planificadores, diseñadores y académicos de clase mundial.



2012: Dame Zaha Hadid, DBE - Reino Unido
Presidenta del Jurado



2016: Los jueces del Premio Tamayouz durante la ceremonia en Amman - Jordania



Angela Brady OBE
Brady Mallalieu
Architects
London



Dr Rasem Badran
Dar Al-Omran
Amman



Mohamed Al-Assam
Dewan Architects +
Engineers
Dubai



Dr Wendy Pullan
Cambridge
University
Cambridge



Ali Najj
Najmat Al-Sharq
Amman

La Estatuilla de Rifat Chadirji por Dia Azzawi

El célebre artista iraquí [Dia Azzawi](#) diseñó la estatuilla del Premio Rifat Chadirji, una escultura inspirada en la obra de Rifat Chadirji. Azzawi ha diseñado y fabricado 25 esculturas como regalo al Premio Tamayouz en reconocimiento al papel cultural de Rifat Chadirji en el mundo árabe.

Nacido en Bagdad en 1939, Dia Azzawi comenzó su carrera artística en 1964, después de graduarse en el Instituto de Bellas Artes de Bagdad y completar una licenciatura en arqueología de la Universidad de Bagdad en 1962. A través de exposiciones de su obra, su arte se encuentra en muchas colecciones, incluso en los Museos de Arte Moderno de Bagdad, Damasco y Túnez; Aeropuerto Internacional Jeddah; el Museo Británico, Tate Modern, el Museo Victoria y Alberto, Londres; Institut du Monde Arabe, Bibliothèque Nationale de France y Colas Foundation, París; Colección Gulbenkian, Barcelona; y la Biblioteca del Congreso y el Banco Mundial.



Parte del trabajo de Dia Azzawi se presenta en la colección de la Fundación de Arte Barjeel.



Ganador del 2017: Ania Otlak - Polonia, con el Trofeo del Premio Rifat Chadirji



Ganadores del 2018: Brooks Murray Architects - Reino Unido recibiendo el Trofeo del Premio Rifat Chadirji

Ceremonia del Premio Tamayouz del 2016

La ceremonia de entrega del Premio Tamayouz a la Excelencia 2016 fue organizada por el Consejo Empresarial Iraquí en Jordania en el Hotel Grand Millennium en Amman



Ceremonia del Premio Tamayouz del 2017

La ceremonia de entrega del Premio Tamayouz a la Excelencia 2017 fue organizada por el Consejo Empresarial Iraquí en Jordania en el Hotel Grand Millennium en Amman



Para ver la ceremonia de Tamayouz 2017 en Amman, haga clic [AQUÍ](#)

Ceremonia del Premio Tamayouz del 2018

La ceremonia de entrega del Premio Tamayouz a la Excelencia 2018 fue organizada por el Consejo Empresarial Iraquí en Jordania en el Hotel Grand Millennium en Amman



El Premio Rifat Chadirji Exposición y Presentaciones

A lo largo de 2019 se celebraron dos exposiciones públicas en Ammán y se planificaron varios eventos en otras ciudades.



Triplicity Architects - Mención Honorífica 2017



El Ministro de Vivienda y Obras Públicas en Jordania, el Embajador de Iraq en Jordania y la Junta Ejecutiva del Consejo Empresarial Iraquí en Jordania visitan la exposición



La jefa de Arquitectura de la Universidad de Cambridge, la profesora Wendy Pullan (jurado) y las ganadoras del Premio Rifat Chadirji 2017

Tamayouz 2018 en Jordania

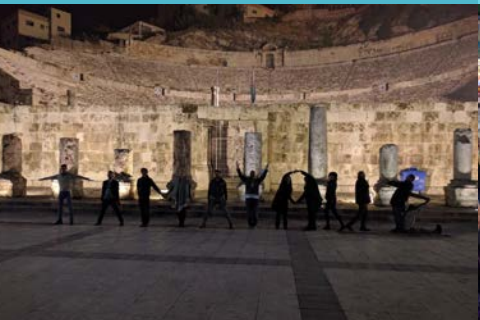
Luego de la ceremonia se realizó una semana de talleres en la Universidad de Jordania y luego todos disfrutaron de algunos de los fantásticos lugares turísticos de Jordania. Todo el equipo, los ganadores, el jurado y los patrocinadores disfrutaron de Jordania al máximo. **120 invitados** volaron a Ammán de todo el mundo para asistir a la ceremonia y actividades



En la Ceremonia Tamayouz 2016



En nuestro camino a Petra



En el Teatro Romano de Amman



Falafel auténtico en Amman con el jurado



PUBLICACIONES Haga clic en Cualquier logo para ver la mención de los medios.

Video de la Ceremonia



Entrevistas en TV



Información

Una fuente en línea para obtener información sobre Sharjah:

- a. [Oficina de Medios de Sharjah Gov](#)
- b. [Guía de la Ciudad de Sharjah](#)
- c. [Cultura de Sharjah](#)
- d. [Museo de Arte de Sharjah](#)
- e. [Fundación Barjeel](#)

Lecturas Recomendadas:

- f. [The Architecture of UAE](#) by Mahgoub, Y. (1999)
- g. Museums and the Representation of Islamic Culture: Estudio de Caso de Sharjah por Manal Ataya y Aisha Rashed Deemas, 2013
- h. Un número de libros sobre la historia de los EAU han sido escritos por el gobernante de Sharjah, Sultan bin Muhammad Al-Qasimi.
- i. Los orígenes de los Emiratos Árabes Unidos: Una historia política y social de los Estados truciales por Rosemarie Said Zahlan, 1978
- j. The UAE's Emergence as a Hub for Contemporary Art por Hanan Sayed Worrell, 2017

Para imágenes, lecturas esenciales y dibujos.

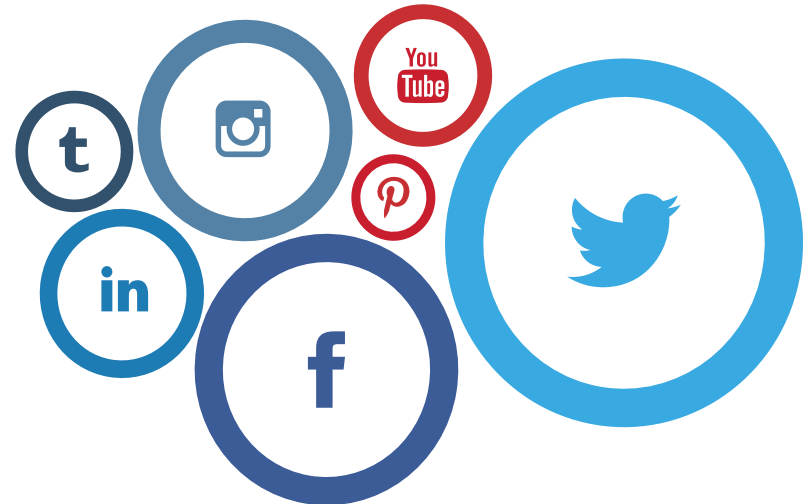
[Descargue el paquete de información aquí](#)

Términos y Condiciones

Por favor, consulte todos los términos y condiciones en www.rifatchadirji.com

CONTACTO

info@rifatchadirji.com



Categorías adicionales

7 Premios y concursos se celebrarán en el 2019 en nuestra ceremonia anual de entrega de premios al final del año



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | TAMAYOUZ
LIFETIME
ACHIEVEMENT
EST. 2014



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | WOMEN IN
ARCHITECTURE &
CONSTRUCTION
FOR THE NEAR EAST AND NORTH
AFRICA



TAMAYOUZ
EXCELLENCE
AWARD | MOHAMED
MAKIYA
PRIZE
FOR THE MIDDLE EASTERN
ARCHITECTURAL PERSONALITY OF
THE YEAR





Follow us on
Instagram

tamayouz.award