

BASES DE LA CONVOCATORIA

A
C A D
É M I

PARA
UNIVERSIDADES
Y PROFESIONALES

CONSTRUYE CON
NOSOTROS
LA BIENAL 2020

C A



BAQ 20
20
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



A
C A D
É M I
C O

1. INTRODUCCIÓN

Desde 1978, el Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha (**CAE-P**) organiza históricamente, en el mes de noviembre de los años pares, la **BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO (BAQ)**, considerada uno de los eventos de arquitectura más importantes del continente americano, ya que brinda un espacio único de intercambio, integración, comparación y análisis de la producción arquitectónica y urbana actual, así como también de transferencia de criterios, conocimientos y conceptos de contemporáneos en arquitectura y urbanismo.

La **BAQ** se destaca por ser la única que engloba a todo el continente y se encuentra avalada por la Unión Internacional de Arquitectos (**UIA**), la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (**FPAA**), la Regional de Arquitectos del Grupo Andino (**RAGA**) y forma parte de la Red de Bienales de Arquitectura de América Latina (**REDBAAL**).

2. LA BAQ2020 TRANSFORMACIONES

La discusión contemporánea en el ámbito de la arquitectura y la ciudad reclama espacios de reflexión y debate que convoquen a explorar las perspectivas y posibilidades de nuestra disciplina para construir pensamientos críticos, para reconocer procesos proyectuales que retroalimenten la práctica del oficio, que puedan materializarse y ampliar su impacto positivo en la vida de las personas.

La producción del entorno construido contemporáneo ha estado marcada por el desarraigo y la indiferencia con la memoria, sin embargo existen prácticas valiosas que pueden orientar sobre otros caminos posibles en nuestro oficio, obras que reconocen las huellas del lugar, que poseen complejidad y resolución

suficiente, que tejen relaciones significativas con su sitio, que son capaces de formular preguntas disciplinares desde prácticas particulares y que inciden sobre procesos más amplios que afectan nuestro presente y futuro.

Se pretende reforzar la idea de intervención y poner en crisis el concepto de obra nueva. Intervenir supone una acción directa sobre una realidad existente, compleja y diversa, natural o artificial. Cada obra propone una lectura de la realidad en la que actúa, pero a la vez opera en esa realidad anterior, la recompone a partir de una serie de principios, construyendo un nuevo orden, un nuevo lugar como soporte de las actividades humanas.

En esta edición de la BAQ se propone discutir la arquitectura a partir de la noción de transformación. Se toma en consideración el origen etimológico del término, que se refiere a cambiar de forma (transformare). No nos interesa la aproximación a la forma como imagen exterior, nos interesa la forma por sus características abstractas, conceptuales y operativas. Es decir, como un sistema estructural de relación entre sus partes constitutivas, entre lo ideal y lo real, capaz de abrir posibilidades transformativas.

En ese sentido, la BAQ2020 plantea el debate a partir de las dos dimensiones intrínsecas al concepto de transformación en arquitectura:

- Una universal, referida a sus elementos esenciales, a las relaciones que se establecen entre ellos y a los principios de orden que la definen, permitiendo que sea transmisible y replicable.
- Y otra contingente, relacionada a su capacidad de incidir en su contexto circundante, de potenciarlo, posibilitando el diálogo con su tiempo y con la memoria, estableciendo nuevas condiciones a futuro.

A partir de estas dos dimensiones, se plantea indagar sobre las siguientes reflexiones:

- ¿Cómo la arquitectura puede ser universal y contingente a la vez?
- ¿Cómo la actitud crítica en la formulación del proyecto arquitectónico aporta a la disciplina?
- ¿Cómo la arquitectura puede recomponer el sistema de relaciones de la realidad previa en la que actúa?
- ¿Cómo la arquitectura puede transmitirse en el tiempo?

Para ello, la BAQ invita a las facultades o escuelas de arquitectura, profesionales y al público en general a debatir alrededor de estas dos dimensiones, a través de la lectura crítica de un conjunto de obras y prácticas que cuestionan a través del proyecto. La BAQ invita a alejarse de la preponderancia de la imagen y concentrarse en pensar el proyecto arquitectónico desde la disciplina, y abrir el espacio de especulación sobre la producción del espacio construido, con el objetivo de fortalecer la práctica de nuestro oficio.

A partir de este momento, queda abierto el debate. Hagamos de esta edición, un lugar de encuentro e intercambio entre distintas posturas.

3. SEGUNDA CONVOCATORIA ACADÉMICA BAQ2020

La BAQ2020 invita a la segunda Convocatoria Académica, orientada a discutir un nuevo enfoque temático, con aristas analíticas y criterios interpretativos desde los que, nuevamente, se desprende la posibilidad de generar un espacio donde la reflexión y el debate serán los protagonistas.

En esta edición, la BAQ hace una alianza estratégica con **Ediciones ARQ**, quienes coordinarán el proceso de revisión y evaluación, a cargo de pares ciegos, de los ensayos críticos enviados por los participantes

de la Convocatoria Académica. Con su dilatada trayectoria y reconocida seriedad, esta casa editorial perteneciente a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile estará a cargo de asegurar la probidad del proceso y la calidad de las propuestas seleccionadas.

4. OBJETIVOS DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA ACADÉMICA BAQ2020

Objetivo general:

La Convocatoria Académica fue creada con el objetivo de generar un espacio que incentive la participación activa de profesionales y miembros de la academia global en la discusión de la arquitectura, a través de diferentes mecanismos de circulación de productos académicos: conversatorios, exhibiciones y publicaciones.

Objetivos específicos:

- Fomentar la investigación y el análisis crítico como herramienta para alimentar la cultura de proyecto/arquitectura.
- Comprobar el enfoque temático a través del análisis crítico de obras y el debate del estado del arte.
- Construir colectivamente, a partir del enfoque temático, un análisis crítico de obras de arquitectura.
- Generar un intercambio a nivel nacional e internacional entre la academia y los profesionales participantes.

5. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

MODALIDAD 1: UNIVERSIDADES

Participan todas las universidades nacionales e internacionales que tengan Facultad o Escuela de Arquitectura activa.

- Las universidades delegan a un docente como coordinador del equipo, quien conformará un grupo de hasta 12 estudiantes de los dos últimos años de pregrado. El coordinador designado será el único puente de comunicación entre la universidad y la BAQ.

MODALIDAD 2: PROFESIONALES

Participan todos los Profesionales nacionales e internacionales que se encuentren en libre ejercicio de su profesión.

- Los profesionales participan de manera individual o colectiva, conformando un grupo de hasta 4 integrantes. En el caso de participar un equipo de profesionales, se deberá asignar un representante que será el puente de comunicación entre el grupo al que representa y la BAQ.

6. ¿CÓMO ME INSCRIBO?

En cada modalidad, desde la página web www.baq-cae.ec, en la sección Académico, se encuentran los documentos requeridos para el proceso de inscripción.

MODALIDAD 1: UNIVERSIDADES

- Llenar formulario inicial de inscripción digital.
- Descargar el formato pdf (editable) de Compromiso de pago, Derechos de autor y Postulación de obras.
- Llenar digitalmente todos los formatos descargados de acuerdo con cada modalidad.

- Imprimir los formatos, firmarlos, escanearlos y posteriormente enviarlos al correo baqconvocatoria@gmail.com de la BAQ2020.
- Una vez inscritos, deberán cancelar el valor correspondiente a través de los mecanismos que la BAQ2020 designe.

MODALIDAD 2: PROFESIONALES

- Llenar formulario inicial de inscripción digital.
- Descargar el formato pdf (editable) de Compromiso de pago y Derechos de autor.
- Llenar digitalmente todos los formatos descargados de acuerdo a cada modalidad.
- Imprimir los formatos, firmarlos, escanearlos y posteriormente enviarlos al correo baqconvocatoria@gmail.com de la BAQ2020.
- Una vez inscritos, deberán cancelar el valor correspondiente a través de los mecanismos que la BAQ2020 designe.

7. ¿CUÁL ES LA METODOLOGÍA DE TRABAJO?

La investigación está orientada al estudio de las obras, a su interpretación y análisis crítico, contemplando el enfoque temático de la BAQ2020, de tal manera que forme parte de las discusiones del Seminario Académico.

Metodología

Asignación de obras y postulación de obras

Una vez que el postulante (profesional o universidades) se haya inscrito para participar en la Convocatoria Académica, la Comisión Académica de la BAQ asignará la(s) obra(s) arquitectónica(s) a analizar.

MODALIDAD UNIVERSIDADES:

- La Comisión Académica de la BAQ asignará dos obras.
- La universidad postulará tres obras, de las cuales la BAQ escogerá una para su análisis.
- Todas las universidades analizarán tres obras.

MODALIDAD PROFESIONALES:

- La Comisión Académica de la BAQ asignará una obra arquitectónica a analizar.
- El profesional o el equipo de profesionales analizarán una obra.

Análisis

Toda obra de arquitectura es un producto cultural que ha resultado de varios factores. Se estudiará el modo en que ellas responden al contexto físico, social, cultural y ambiental bajo los siguientes aspectos referenciales como criterios de selección de obras:

En esta edición de la BAQ, se propone discutir la arquitectura a partir de la noción de transformación. Los proyectos deberán aproximarse a la arquitectura que recompone el sistema de relaciones de la realidad en la que actúa, entendiendo transformación como el cambio de forma desde lo abstracto, lo conceptual y lo operativo.

Las obras deben cumplir con los siguientes aspectos:

- Cuestiona y aporta a esquemas existentes de la arquitectura (tipológicamente, de la ciudad y su forma).
- Redefine relaciones espaciales, abre posibilidades para una polivalencia de espacios y funciones.
- Aplica estrategias replicables y da soluciones simples a problemas comunes.
- Teje relaciones profundas y significativas con su contexto/memoria/paisaje.
- Cambia la dinámica del área (urbana) que interviene.
- Demuestra las virtudes de la realidad existente e interviene desde sus consideraciones propias.

Los procesos proyectuales desarrollados desde el pensamiento crítico llevan a la retroalimentación de las prácticas del oficio.

- Calendario

- **Septiembre 2019 – enero 2020:**
Inscripciones, preguntas y aclaraciones – Participantes y BAQ
- **31 enero 2020:**
Cierre de Inscripciones – BAQ
- **Marzo 2020:**
Entrega del análisis – Participantes
- **Marzo – abril 2020:**
Revisión de pares ciegos – Ediciones ARQ
- **Mayo 2020:**
Correcciones – Participantes
- **30 junio 2020:**
Entrega final de los productos corregidos – Participantes
- **9 -13 noviembre 2020:**
- BAQ2020 Seminario Académico
- Lanzamiento de publicación académica
- Inauguración de exposición académica

8. ¿QUÉ SE PRESENTA?

PARA LA EXPOSICIÓN

Lámina:

La lámina es un producto que representa la síntesis gráfica del análisis crítico. Deberá contener la información necesaria para explicar las conclusiones sobre la obra.

- Diseñar una (1) lámina por cada obra analizada (envío digital).
- Dimensión A0 vertical (84,10 cm x 118,80 cm).
- Formato pdf: tamaño máximo del archivo 100 MB (grabado en high quality print).

- Los textos de la lámina deberán estar en español y en letra Arial 12.
- Contendrá gráficos y diagramas de producción propia (no fotografías).
- Los requisitos gráficos de la lámina (cromática, membrete) serán enviados oportunamente a los inscritos.

GIF analítico animado:

Una vez realizado el trabajo de investigación y análisis, los participantes de manera obligatoria, deben producir una abstracción digital de los elementos esenciales de la obra y representarla en un (1) GIF analítico animado (elemento de síntesis del análisis).

- Tamaño: 600 x 600 pixeles (cuadrado)
- Peso: Máximo 3 MB

PARA LA PUBLICACIÓN:

Ensayo crítico:

El ensayo crítico es el documento que recopila la interpretación crítica y el análisis de la obra.

- Un (1) ensayo crítico por cada obra analizada.
- 1500 palabras máximo.
- Idioma español.
- El ensayo debe ser enviado en formato .doc de Microsoft Word.
- El cuerpo del texto y las referencias bibliográficas deberán seguir las normas APA 2019.
- El texto del ensayo debe incluir referencias a los diagramas.

Resumen

El resumen es el documento que recopila las conclusiones del análisis crítico. Es obligatorio redactarlo en español y en inglés o portugués

- Un (1) resumen por cada obra analizada.
- 250 palabras máximo.
- No más de seis (6) palabras clave.
- Formato .doc de Microsoft Word.

Diagramas:

Los diagramas son los gráficos que respaldan y guardan correspondencia con el análisis planteado.

- Cinco (5) diagramas de producción propia por cada obra analizada.
- Dimensión mínima: 15 cm de base.
- Formato JPEG o TIF en 300 dpi.
- Formato .doc de Microsoft Word, con el pie de imagen independiente del diagrama.

9. ¿CUÁL ES EL VALOR PARA PARTICIPAR EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA ACADÉMICA?

MODALIDAD 1 UNIVERSIDADES

El costo de participación para Escuelas o Facultades de Arquitectura nacionales o internacionales es de **USD. 2020,00 (dos mil veinte dólares americanos + impuestos)**. Este valor permite el análisis de tres (3) obras arquitectónicas.

Los beneficios con este pago son:

La Escuela o Facultad de Arquitectura nacional o internacional quedará designada como co-organizadora del eje académico de la XXII Bial Panamericana de Arquitectura de Quito 2020.

Conversatorio con autor: La BAQ2020 se compromete a contar con la presencia de al menos uno (1) de los arquitectos autores de las obras designadas y generar un (1) conversatorio con los representantes del equipo de participantes dentro del calendario académico de la semana BAQ2020.

Exhibición académica: los trabajos realizados por todas las Facultades o Escuelas de Arquitectura participantes serán exhibidos en la Exposición Académica de la BAQ2020.

Publicación académica:

- Revisión y publicación de ensayos revisados por pares ciegos, a cargo de Ediciones ARQ de Chile.
- Publicación de todos los ensayos en el Catálogo Académico de la BAQ2020.
- Selección de ensayos durante el proceso de evaluación ciega coordinado por Ediciones ARQ, que serán identificados con el rótulo “Seleccionado”, además de recibir certificados por parte de dicha editorial y de la BAQ2020.
- Entrega del Catálogo Académico a todos los asistentes de la BAQ2020 [aproximadamente 2500 ejemplares].
- La facultad o escuela recibirá tres ejemplares de la publicación académica.

Presencia de marca: La BAQ2020 brindará presencia de marca de la universidad en los siguientes espacios de promoción:

- **PUBLICACIONES BAQ2020:** Logo en página de instituciones co-organizadoras del Catálogo Académico y del Libro BAQ.
- **RECONOCIMIENTO PÚBLICO EN EVENTOS:** Mención en el discurso de inauguración como universidad co-organizadora.
- **SEMINARIO ACADÉMICO:** Logo de la institución en escenarios del Seminario Académico y en el programa general del evento.
- **PÁGINA WEB DE LA BAQ:** Logotipo de la institución en la página de aliados, con link a la página de la institución.
- **REDES SOCIALES:** Post de Bienvenida en Facebook, como universidad co-organizadora.

Certificados: certificado(s) de participación en la Convocatoria Académica a través del trabajo de investigación y análisis para la BAQ2020.

Seminario Académico:

- Dos gratuidades para la asistencia al Seminario Académico, en la semana BAQ2020.
- Pases para el día de su conversatorio a los participantes del equipo de trabajo.
- Se otorgará un descuento a los integrantes del equipo interesados en asistir al Seminario Académico, en la semana BAQ2020.

MODALIDAD 2: PROFESIONALES

El costo de participación a profesionales o grupos de profesionales es de **\$220,00 (doscientos veinte dólares americanos + impuestos)**. Este valor asigna el análisis de una (1) obra arquitectónica.

Los beneficios con este pago incluyen:

Conversatorio con autor: La BAQ2020 se compromete a contar con la presencia de al menos uno (1) de los arquitectos autores de las obras designadas y generar un (1) conversatorio con los representantes del equipo de participantes dentro del calendario académico de la semana BAQ2020.

Exhibición académica: Exhibición académica: los trabajos realizados por todos profesionales o grupos de profesionales participantes serán exhibidos en la Exposición Académica de la BAQ2020.

Publicación académica:

- Revisión y publicación de ensayos revisados por pares ciegos, a cargo de Ediciones ARQ de Chile.
- Publicación de todos los ensayos en el Catálogo Académico de la BAQ2020.
- Selección de ensayos durante el proceso de evaluación ciega coordinado por Ediciones ARQ, que serán identificados con el rótulo “Seleccionado”, además de recibir certificados por parte de dicha editorial y de la BAQ2020.
- Entrega del Catálogo Académico a todos los asistentes de la BAQ2020 [aproximadamente 2500 ejemplares].
- El equipo de profesionales o profesionales recibirán tres ejemplares de la publicación académica.

Certificados: certificado(s) de participación en la Convocatoria Académica a través del trabajo de investigación y análisis para la BAQ2020.

Seminario Académico:

- Una gratuidad para la asistencia al Seminario Académico, en la semana BAQ2020.
- Pases para el día de su conversatorio a los participantes del equipo de trabajo.

10. PUBLICACIÓN

La Comisión Académica se reserva el derecho de publicar las investigaciones que cumplan con los requisitos de contenido y calidad aquí definidos. Durante el proceso de evaluación ciega coordinado por Ediciones ARQ, se seleccionarán ensayos que serán identificados con el rótulo “Seleccionado”, además de recibir certificados por parte de dicha editorial y de la BAQ2020. Estos ensayos recibirán un diploma de **Ediciones ARQ** en reconocimiento a su calidad, y además obtendrán una carta que certificará que el trabajo ha sido seleccionado en un proceso de evaluación ciega.

11. RESTRICCIÓN DE PARTICIPACIÓN

Están inhabilitados para participar el Presidente y la Vicepresidenta del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincia de Pichincha, así como los miembros de la Comisión Académica y la Comisión Organizadora de la BAQ2020.

12. DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de autor patrimoniales del producto de la investigación a los que dé origen esta convocatoria serán de propiedad intelectual del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincia de Pichincha. En consecuencia, la comisión de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, BAQ2020, se reserva los derechos de reproducción, comunicación pública por cualquier medio, distribución pública de ejemplares o copias, traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de la obra, y puesta a disposición del público, sin perjuicio del reconocimiento, en todos los casos, de los derechos morales de autor.

Los investigadores se comprometen a mantener la más estricta reserva sobre toda la información técnica, procedimientos y proyectos, reserva a la que se obliga durante la organización y realización de la BAQ2020, de conformidad con lo previsto en la Ley, en especial a lo relativo a la violación de secretos empresariales e información no divulgada, sujetándose a las sanciones civiles y penales pertinentes.

De igual forma, y con las mismas restricciones que en el párrafo anterior, mientras el proyecto se encuentre en ejecución, los investigadores no podrán hacer uso público de los resultados obtenidos, sean estos provisionales o definitivos. Una vez que el estudio haya concluido, podrán hacerlo libremente. En todo soporte de difusión, se deberá reconocer a la BAQ2020 para el desarrollo de los estudios.